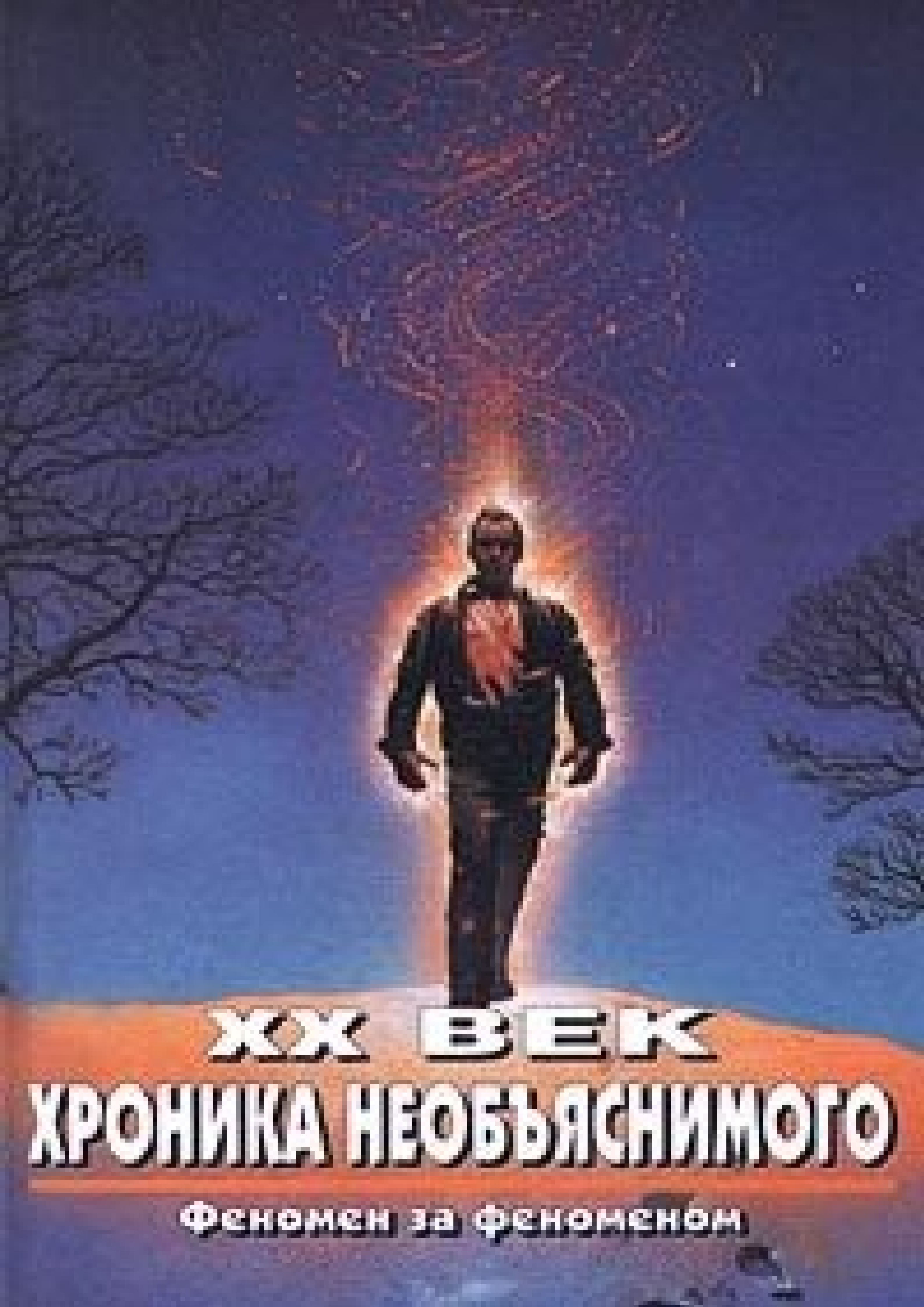

ХХ ВЕК
ХРОНИКА НЕОБЪЯСНИМОГО
Феномен за феноменом

Annotation

Вы слабо верите в то, что так называемая «нечистая сила» существует на самом деле? Вы сомневаетесь в правдивости людей, рассказывающих о своих встречах с экипажами «летающих тарелок»? В таком случае непременно прочитайте эту книгу, автор которой лично встречался со многими и многими людьми, общавшимися с домовыми, лешими, привидениями, операторами НЛО, демонами и т. д. И он ничуть не сомневается в правдивости их рассказов.

XX век хроника необъяснимого
Феномен за феноменом

Часть 1
НЕЧИСТАЯ СИЛА

ВСТРЕЧА С ДЬЯВОЛОМ

Сорокалетняя Татьяна Малова очень спокойная и очень уравновешенная женщина. Своими повадками она решительно не напоминает истеричку, а уж тем более душевнобольную. Работает инженером в Ростове-на-Дону. Я встречался с нею несколько раз, побывал в ее двухкомнатной квартире на городской окраине, где и записал, уверен, правдивый ее рассказ о выходках нечистой силы в том доме.

Вот она, исповедь Татьяны:

Летом 1987 года всегда поздно по вечерам стал трезвонить звонок над входной дверью в нашу квартиру. Я распахивала дверь, но никого за ней не было! Затем начались тоже по вечерам странные телефонные звонки. Поднимаю трубку, а в ней молчание. Телефонные трели перемежались тарахтением звонка в прихожей в. течение двух недель… Потом прекратились, сменившись новыми странностями. И я, и мой муж, и наш малолетний сын ясно слышали, как паркет в квартире трещал под ногами какого-то невидимки.

Два года подряд пришелец шлялся по вечерам по комнатам, наведывался к нам два-три раза в месяц.

А в апреле 1989 года я наконец-то узрела его. О, лучше бы не видела! Проснулась среди ночи от сильной боли в груди. Очень удивилась и обеспокоилась, так как раньше грудь никогда не болела. Схватилась за больное место рукой, перевернулась на другой бок, и глаза полезли на лоб от изумления.

За окном висела луна. Ее свет хорошо освещал комнату. Вижу, рядом с изножьем моей постели стоит сущий дьявол ростом не выше полутора метров. Лохматый, кучерявый, черный. Голый! Весь обросший шерстью с головы до пят. На роже тоже шерсть. Глазищи пылают адским пламенем, как обмазанные белым фосфором. Я присмотрелась а он, оказывается, улыбается мне. Губы растянуты зверской усмешкой.

— Ты кто такой? спрашиваю, трясясь от страха. А он вместо ответа говорит высоким писклявым голосом:

— Хочешь, я сейчас приведу сюда своего брата? Сама не знаю почему, я роняю одно-единственное слово:

— Хочу.

И черт растаял в воздухе.

Буквально через несколько секунд он вновь материализовался из пустоты передо мною. Рядом с ним стоял маленький чертенок полметра ростом. Его голое тело тоже было покрыто лохматой кучерявой шерстью. А вот зато голова… Не своим голосом закричала я, когда увидела над волосатым тельцем лицо своего сына!

Черт обнял чертенка за плечи, отчетливо хихикнул, и его губы вновь расползлись в дьявольской усмешке.

— Нам очень понравилось у тебя, пропищал дискантом он. Мы еще придем

сюда. Жди.

В следующий момент оба волосатых существа исчезли.

Через некоторое время одна моя близкая подруга пришла ко мне вечером в гости. Жила она на другом конце города очень далеко, и поэтому я оставила ее ночевать у нас. Ровно в полночь она переполошила нас с мужем истошными криками. Мы бросились к ней, стали расспрашивать: в чем, мол, дело? Видим, женщина не в себе, колотится в натуральной истерике. Сквозь слезы она, запинаясь, сказала, что не успела еще заснуть, как перед нею возникли невесть откуда три низкорослых существа, заросших густой черной шерстью. Когда моя подруга завизжала от ужаса, существа сгинули, канув опять-таки невесть куда…

Однажды вечером в августе 1990 года я лежала на тахте, но еще не спала. Свет в комнате был выключен. Муж и сын находились в тот момент в соседней комнате. Вдруг на меня навалилась сверху какая-то тяжеленная плита, абсолютно невидимая. Почудилось еще мгновение, и она проломит грудную клетку, раздавит меня в лепешку.

А рядом с тахтой висела на стене лампа-бра. Под нею болтался шнурочек, за который надо дергать, чтобы включить либо выключить лампу. Полупридушенная незримой плитой, я тем не менее умудрилась как-то дотянуться рукою до шнурка. Дернула за него. Вспыхнул свет. И то, что пыталось задавить меня, тут же отлетело куда-то в сторону… В последующие ночи я боялась спать в темноте. Так и спала при горящей на стене лампе.

И больше ничего не давило.

Зато стал раздаваться мужской голос, звавший меня по имени. Я пугалась, вскакивала с тахты никого в комнате нет! А голос то и дело окликал: «Таня!.. Таня!..» И одновременно слышался звук, похожий на громкое равномерное тиканье больших настенных часов. Между тем в нашем доме нет таких часов.

В ответ на эти бесконечные, изматывающие душу призывы «Таня!.. Таня!..» вскинулась я как-то раз на постели и вижу чашка и блюдце под ней, стоящие на нижней не застекленной полке серванта, равномерно покачиваются. Они переваливаются с боку на бок в такт загадочному громкому тиканью. Рядом с ними лежала на полке плоская тарелка. Вдруг тарелка задрожала, дернулась, сама собой перевернулась и замерла, стоя на ребре. А потом стала кататься по полке вперед-назад, как колесо.

Я ринулась к серванту, подхватила тарелку, прижала ее к груди… Не знаю, что делать… Села на тахту да так и просидела до рассвета с тарелкой под мышкой.

В те страшные дни, когда кто-то окликал меня по ночам по имени, мой восьмилетний сыночек часто жаловался на шум, мешавший ему спать. Ухало ночь напролет под его кроватью что-то, шевелилось там и пыхтело…

Надоело все это так, что хоть в голос кричи!

Все наши родственники, друзья и все сослуживцы как мои, так и моего мужа знали с наших слов о кошмарах, творящихся у нас. Один из сослуживцев мужа

сказал:

— Существует народное поверье: если в доме бесится домовой, то это значит, что он голоден и его надо покормить.

Глупейшая идея, не правда ли?

Ежели ты домовой и живешь под одной крышей с нами, то вот тебе, милый, холодильник, а вот кухонный шкаф, где стоят на полках пакеты с крупами и лежит внизу мешок с картошкой. Открывай холодильник, залезай в шкаф, кормись на здоровье…

Но чего не сделаешь, когда положение просто-таки отчаянное? Вечером поставила я на то место в серванте, где тарелка сама собой поднялась на ребро, чашку с водой и блюдце с двумя пряниками. Каково же было мое удивление, когда утром я обнаружила и чашку, и блюдце пустыми. На следующий вечер я опять приготовила точно такой же ужин для домового. К утру вода из чашки и пряники с блюдца исчезли. А в квартире наступила благостная тишина.

Каждый вечер в последующие дни я продолжала готовить все ту же нехитрую кормежку для своего «жильца». Судя по тому, что она неведомо как и куда испарялась среди ночи, кормежка пришлась домовому по вкусу.

Миновало дней десять. И вот однажды поутру я обнаружила воду и пряники нетронутыми. Ага! Наелся и напился наш безобразник, стало быть. Мы с мужем облегченно вздохнули.

С той поры ничего необычного в нашем доме не происходило.

ПАХАРИ С ТОГО СВЕТА

Нина Кругликова, возраст 30 лет, живет в городе Новотроицке Оренбургской области.

Это случилось летом 1990 года, рассказывает она. В воскресенье. Мы с мужем весь день напролет провозились на нашем загородном садово-огородном участке, пропалывали грядки. Вернулись домой поздно, около одиннадцати часов вечера. Погода была безветренная, шел мелкий теплый дождь, на городских улицах стояла страшная духота.

В квартире, прокаленной за день солнцем, тоже нечем было дышать. Едва Нина и ее супруг вошли в нее, как женщина тут же распахнула балконную дверь в большой комнате, а ее муж окна во всех других комнатах.

Кругликова продолжает свой рассказ:

— Я присела на мгновение на тахту, отирая ладонью пот со лба, душно… Надо идти в ванную, надо помыться… И тут вдруг в комнате появился сильный запах серы!

Я опешила.

Откуда он мог взяться?

Может быть, запах мерещится мне?

Несколько раз я шумно втянула в себя воздух носом. И, втягивая, всякий раз морщилась серная вонь шибала в ноздри с такой силой, что у меня на глазах даже выступили слезы. В полной растерянности я огляделась по сторонам. Откуда идет пренеприятнейший запашок? Где его источник? Ничего необычного в комнате не обнаружилось. Все вещи стояли на своих привычных местах, никаких посторонних, невесть откуда взявшихся предметов в помещении не было.

Я решила, что серный смрад вдуло в дом сквозняком откуда-то с улицы. Желая удостовериться в этом, вскочила с тахты и вышла на балкон.

Серную вонь, щекотавшую мой нос, как ножом обрезало! На балконе пахло чем угодно, то только не серой.

В недоумении вернулась я в комнату и почти тотчас же закашлялась. Незримые клубы паров серы, облака ее отвратительного тяжелого смрада с ходу объяли меня… Муж находился в тот момент на кухне. Услышав надсадный кашель, рвавший мои бронхи, он бросился ко мне быстрым шагом вошел в комнату и спросил встревожено:

— В чем дело? Что с тобой?

И замер на месте, шевеля ноздрями и принюхиваясь.

— Чем это здесь так воняет? озадаченно произнес он после короткой паузы.

В ту же секунду пришла мне на ум одна мысль, от которой волосы зашевелились на голове. Эта мысль настолько ошеломила, встряхнула меня, что я

даже перестала кашлять.

Вспомнилось: где-то в какой-то книге я читала согласно народным поверьям появление черта, дьявола всегда сопровождается крепким запахом серы.

— Это дьявол явился к нам! Дьявол! в ужасе прокричала я. Это его зловоние, его специфический дух!

— Да. Смердит серой, проговорил с запинкой муж, продолжая шевелить ноздрями.

В его голосе прозвучала растерянность.

Какое-то недолгое время мы с супругом стояли молча посередине комнаты, оторопело таращась друг на друга.

— По-моему, вонь ослабевает, молвил, поводя носом, мой муж.

Действительно, дышать стало легче. Я была очень напугана происходящим, однако это не помешало мне осознать, что серный смрад медленно, но верно улетучивался куда-то из дома. Спустя пару минут он полностью исчез…

Миновал почти год. Однажды поздним вечером я легла на постель, не успела задремать, как вдруг знакомый характерный запашок серы обвеял мои ноздри. На сей раз он был слабым, едва улавливаемым.

Я хотела закричать, позвать мужа, да не смогла. Голосовые связки оказались парализованными. Попытка вскочить с постели тоже окончилась ничем. Все мое тело было обездвижено некой неведомой силой.

В следующий момент я ощутила, как чьи-то очень тонкие, незримые пальцы полезли в мой левый глаз под веки, обхватили глазное яблоко и стали теребить, трепать, крутить его. Чувствую, начинаю терять сознание от ужаса и дикой боли в глазу. А невидимые пальцы подчеркиваю, я это ощутила очень ясно! воткнули вдруг в мой глаз какую-то трубочку и стали ввинчивать ее прямо в глазное яблоко!!! Затем случилось нечто совсем уж непостижимое.

Трубочка, зверским образом вогнанная в мое левое око, оказалась чем-то вроде подзорной трубы или, если угодно, перископа. Я просто обалдела, когда сквозь дикую боль, раздиравшую глаз, осознала, что у меня появилось что-то вроде второго зрения.

Правым глазом я видела комнату, залитую падавшим из окна лунным светом. Никого постороннего в ней не было, и, значит, надо мной измывался какой-то невидимый садист. А вот зато левым глазом сквозь вонзенную в него подзорную трубу! я отчетливо узрела странную картинку.

Картинка была объемной, цветной.

Я увидела поле черной распаханной земли, тянувшееся до горизонта. Ни единой травинки не было на поле. Небо над ним было синим-синим, безоблачным. По полю медленно перемещались некие фигуры. Я пригляделась и тихо ахнула. Редкой цепочкой двигались там пахари в длинных белых рубахах-балахонах. Каждый из них сжимал в руках рукоятки плуга, в который была впряжена лошадь.

А где же тракторы, удивилась, помнится, я. Почему у них нет тракторов?

Эта мысль мелькнула в моем сознании и тут же испарилась из него, ибо я приметила нечто, с моей точки зрения, еще более удивительное. Слева, на окраине поля, стояла маленькая хижина деревянный домишко с плоской крышей и узкой дверью, прорезанной в стене без окон. Перед хижиной сидела на камне… моя мать, скончавшаяся два года тому назад! Мне показалось: она в упор смотрит на меня.

А потом картину заволокло черной непроницаемой пеленой. Я потеряла сознание.

Не знаю, что и думать обо всем этом. Допустим, с помощью таинственной трубки, вставленной в мой глаз, некие высшие силы показали мне загробный мир и мою маму-покойницу в нем. Но если это так, то что же получается? В потусторонней реальности наличествуют, выходит, поля, которые зачем-то нужно вспахивать? Причем вспахивать древним как мир крестьянским плугом, который тащит за собой лошадь. А где современная сельскохозяйственная техника? И вообще, зачем им, жильцам той призрачной, так сказать, духовной реальности вспаханные хлебные поля? Они, то есть духи, что? Тоже, как и мы, пекут хлеб, потом едят его?

Удивляюсь и развожу руками.

Картинка, которую я увидела сквозь подзорную трубу левым глазом, была, подчеркну, необычайно отчетливой, а боль в глазу просто невероятной, чудовищной. Заведомо это был не сон.

КОШМАРНЫЙ КАРЛИК

Сообщает пенсионерка Вера Петровна Волкова из города Орехово-Зуево Московской области.

— Третий год подряд живу в страхе. В моей однокомнатной квартирке обосновался демон. И днем и ночью он бродит по ней невидимкой, переворачивает вещи, стучит в стены, стонет и даже иной раз жутко ухает… А однажды я увидела его! В воздухе передо мною сконденсировалось чудовище. Появился клок тумана, потом туманный силуэт, а потом уже не силуэт, а живая и, так сказать, не из дыма уже состоящая, а вполне реальная тварь. Это был карлик, на руках у которого вместо пальцев торчали большие кривые когти. Карлик был голый, весь поросший коричневой шерстью. Его глаза пылали как раскаленные угли. Он посмотрел на меня, пару раз ухнул и растаял в воздухе…

Я одинокая старая женщина. Живу одна. Напуганная явлением карлика до дрожи в коленках, я бросилась к соседям:

— Помогите, люди добрые, если сможете. Нечистая сила замучила!

Соседи два здоровенных молодых мужика вошли в мою квартиру, опасливо озираясь по сторонам. Вижу, боятся. А между тем каждый косая сажень в плечах, кулаки как кувалды.

— Боитесь? — спрашиваю.

Они молчат, только глазами зыркают по мебели, по стенам. Я говорю:

— Да вы присаживайтесь к столу. Сейчас приготовлю чай. Попьем чаю, и я вам расскажу, какие страсти-мордасти творятся тут, в этой вот комнатушке.

Только я это, значит, сказала, как дверца гардероба, высящегося возле окна, сама собой резко и шумно распахнулась. И по комнате пронесся вихрь как струя воздуха от лопастей работающего вентилятора. Вихрь влетел в платяной шкаф, и мои платья, развешанные в нем на плечиках, заколыхались, зашелестели, потревоженные бесовским ветерком.

На мгновение все стихло.

Потом тугая струя воздуха выпорхнула из шкафа назад в комнату с шумом, похожим на шипящий свист. Она вздула колоколом гардину, прикрывавшую окно, и ударила по оконному стеклу. Стекло со звоном лопнуло. Его нижний правый угол выскочил из рамы и упал на пол, где и рассыпался на мелкие осколки.

Лица у моих соседей стали белее мела.

Один из них его Андреем кличут развел руками о говорит:

— Ну, страх и ужас!

А я заплакала, пялясь на разбитое оконное стекло. Придется треугольную дырку в его углу заклеивать бумагой. На новое стекло у меня нет денежек.

Тут Андрей делает шаг вперед, подходит ко мне и обнимает громадной своей

ручищей меня за плечи.

— Не плачь, бабка, говорит. Мужайся.

— Да как же не плакать, если «он» стекло раскочегарил.

— Мужайся, повторяет басом Андрей. И помни: мы с тобой товарищи по несчастью.

Услышав это, я так удивилась, что и в самом деле перестала плакать. Дошло тут же до меня, почему соседи вошли в мою квартиру боязливо, с опаской.

— Что? спрашиваю. У вас «он» тоже безобразничает?

— Тоже, кивает Андрей. Но у нас потише, а у тебя… У-у, сильно! У нас вот что бывает. Дважды в неделю по утрам невидимые и очень холодные руки хватаю мою жену… гм… за разные места. За самые разные. И на теле остаются большие синяки, которые непонятным образом полностью исчезают к вечеру.

Я ахнула и давай креститься. Андрей тоже перекрестился. Потом я рассказала соседям о том, как выглядит карлик. Про его руки с когтями рассказала. Про коричневую шерсть. Про красные светящиеся глаза. Соседи повздыхали, посочувствовали мне и отправились восвояси.

На другой день полезла я в гардероб, чтобы взять оттуда перчатки с полки. Протянула руку к перчаткам и вдруг чувствую: кто-то обхватил мою ладонь и несильно сжал. А пальцы-то у обхватившего ледяные! Слышу, шипит «он» из шкафа. Я как руку выдерну да как отскочу от гардероба! А «он» все шипит… В страхе захлопнула я дверцу шкафа, и шипение стихло. Но тут же стал перекатываться в шкафу, стукаясь о стенки, какой-то твердый предмет. А там, в гардеробе, ничего твердого и в помине нет. Платья висят на плечиках. На полочках разложены кофты, нательное белье, носки, полотенца. Полтора часа подряд стучало.

Вот так и живу. Почти каждый день какие-то новые напасти.

КИКИМОРА

«Кикимора» так называется документальный рассказ, принадлежащий перу малоизвестного русского прозаика Ореста Сомова (1793–1833). Суть его такова.

В конце XVIII века в доме крестьянина Панкрата Пантелеева стали происходить странные вещи. Семилетняя его внучка Варя спала вместе со своей бабкой Марфой, женой Пантелеева, в отдельной крохотной комнатушке… И вот бабка, пишет О. Сомов, «стала замечать диковинку невиданную: с вечера, бывало, уложит ребенка спать, как малютка умается играя, с растрепанными волосами, с запыленным лицом; поутру старуха посмотрит лицо у Вари чистехонькое, волосы причесаны и приглажены… сорочка вымыта белым-бела… Перед тем еще старуха не раз слыхала по ночам, как вертится веретено и нитка жужжит в потемках; а утром, бывало, посмотрит у нее пряжи прибавилось вдвое против вчерашнего… Старики смекнули, что у них в доме поселилась Кикимора». Естественно, они перепугались.

Поразмыслив, обратились к местному священнику с просьбой, «чтоб он отмолил их дом от Кикиморы. А отец Савелий и давай их журить: толковал им, что… всей семье только мерещилось то, чему будто бы сдуру верили».

Спустя некоторое время поведение нечистой силы изменилось стало вдруг агрессивным: «Холила ребенка и пряла за хозяйку: никто ее за тем не видал, не слыхал; с этих пор… она стала по ночам делать всякие проказы. То вдруг загремит и затрещит на потолке, словно вся изба рушится; то впотьмах подкатится клубком кому-либо из семьям под ноги и собьет его как овсяной сноп; то, когда все уснут, ходит по избе, урчит и сопит, как медвежонок; то среди ночи запрыгает по полу синими огоньками… Так билась бедная семья круглый год».

И вот однажды к Панкрату явилась некая нищая старуха бродяжка. Она заявила, что готова помочь выгнать начистую силу из дома.

Вот что она посоветовала сделать: «Сегодня у нас воскресенье. В среду на этой неделе, ровно в полдень, запрягите вы дровни… Да, дровни; не дивитесь тому, что нынче лето… Запрягите дровни четом… в корень впрягите лошадь, а на пристяжку корову… Подведите дровни вплоть к сеням; расстелите на дровнях шубу шерстью вверх. Возьмите старую метлу, метите ею в избе, в светлице, в сенях, на полотке под крышей и приговаривайте до трех раз: «Честен дом, святые углы, отметайтеся вы от летающего, от плавающего, от ходящего, от ползущего, от всякого врага во дни и в ночи, во всякий час, во всякое время на бесконечные лета, отныне и до века. Вон, окаянный!»

О. Сомов приводит текст заговора от нечистой силы в его дословной записи, сделанной со слов нищенки-бродяжки.

Послушаем, что советует делать нищенка-бродяжка далее: «Да трижды перебросьте горсть земли через плечо из сеней к дровням, да трижды сплюньте. После того свезите дровни этою же самою упряжью в лес и оставьте там и дровни, и шубу. Увидите, что с этой поры вашего врага и в помине больше не будет».

О. Сомов далее сообщает: «В эти три дня, от воскресенья до среды, Кикимора,

видно, почуяв, что ей не ужиться дольше в том доме, шалила и проказничала пуще прежнего. То посуду столкнет, то навалится на кого в ночи и давит… то хлебное зерно перетаскает из сушилки на ледник, а лед из ледника на сушило. В последний день и того хуже: весь домашний скарб был переворочен вверх дном, и во всем доме не осталось ни кринки, ни кувшина неразбитого».

В тот же день, то есть в среду утром, случилось совсем уж нечто невероятное. Варя, внучка Панкрата, была внезапно вознесена неведомой силой на крышу избы со двора, а потом «вдруг стремглав полетела с крыши, как будто бы кто из пушки ею выстрелил!». Удивительное дело, девочка осталась при этом жива, хотя и долгое время пролежала в беспамятстве.

Ровно в полдень Панкрат Пантелеев вместе со своими многочисленными внуками подвез дровни, запряженные лошадью и коровой, к сеням дома. В этот момент, отмечает О. Сомов, на них «сыпались черепья, осколки кирпичей и мелкие каменья; а женщин в избе пугал то рев, то гул, то вой… то потолок начинал дрожать: так и перебирало по всем половицам и сквозь них на голову сеяло песком и золою… Пантелеев опрометью кинулся в избу, схватил метлу и давай выметать да твердить заговор, которому нищенка-бродяжка его научила. Проказы унялись… Старик трижды бросил через плечо землю горстями, трижды плюнул и велел двоим внукам взять лошадь и корову под уздцы да вести их с дровнями со двора, вон из деревни, через выгон к лесу».

Все это происходило при большом стечении народа. Возле дома Пантелеевых собралась вся деревня. Итак, дровни были оттащены к лесу и… И все.

Кикимора исчезла из дома отныне и навсегда.

Сравним сказанное О. Сомовым с современными сообщениями о сходных происшествиях. Их беглый обобщенный портрет таков: из кранов и стен льется вода, ботинок колотит люстру, электрические пробки стреляют в прибывших на место происшествия работников милиции, падают холодильники с грохотом, летает посуда, рвется одежда…

К сожалению, подобные устрашающие события случаются куда чаще, чем это может показаться человеку, лишь краем уха наслышанному о них. В современной западной литературе об аномальных явлениях они называются полтергейстами, что в переводе означает «шумный дух».

Термин «полтергейст» перекочевал в современные научные монографии со страниц средневековых европейских манускриптов.

КИКИМОРЫ В СТАРИНУ

Самый ранний из зафиксированных в исторических хрониках случаев полтергейста приключился в немецком городке Бингене-на-Рейне в 355 году нашей эры. Как сообщал безвестный хронист, по узким городским улочкам «камни летали по воздуху по собственному желанию… спящих выбрасывало из постелей, прокатывались по улицам грохочущие и трепещущие шумы»… В фундаментальном исследовании, названном «История полтергейста» и изданном в 1953 году, английский ученый Герврад Каррингтон описал 375 прецедентов активности полтергейста от событий в Бингене-на-Рейне до сходных с ним происшествий в Англии в 1949 году.

Среди прочих Каррингтон приводил такой типичный, по его утверждению, случай.

В 1715 году невидимый посетитель заявился в дом семьи Весли, проживавшей в английском городе Линкольншире. Весли жили большой семьей. У ее главы и его счастливой супруги было восемнадцать детей. Мистер Весли в письме к своему старшему сыну, жившему в ту пору в Лондоне, описывает начало событий так: «В начале декабря наша служанка услышала, как дверь столовой несколько раз пугающе грохнула всем своим весом о землю». Когда обеспокоенная женщина заглянула в столовую, то никого там не увидела.

В течение нескольких дней в доме раздавались самые разнообразные стуки, удары, грохот, доносившиеся с чердака, из подвала и непосредственно из стен. Однажды вечером что-то начало громко, звучно, словно бы деревянной ложкой, постукивать об обеденный стол. За длинным этим столом сидела в тот момент многочисленная семья, вкушавшая пищу. В следующий момент присутствующие услышали шаги на лестнице.

Люди, сидевшие за столом, кинулись в коридор. Но никого там не обнаружили…

С этого дня невидимка, прошагавший по лестнице и незваным гостем проникший в дом, расположился в нем с вольготностью хозяина. Он бродил из комнаты в комнату его шаги были ясно слышны. Стуки, удары, сотрясения в потолке и стенах тем временем прекратились.

Весли прозвали невидимку Старым Джеффри и, свыкнувшись с его присутствием, достаточно снисходительно относились к его «шалостям»… Спустя две недели после своего появления Старый Джеффри внезапно покинул семью Весли. И в доме воцарилась привычная тишина.

Современный зарубежный исследователь А. Р. Г. Авен в своей книге «Можем ли мы объяснить полтергейст?» дает перечень наиболее характерных примет этого удивительного феномена. Он пишет: «Полтергейст есть происшествие в том или ином зараженном странностями месте, очевидно, спонтанного, часто спорадического свойства: а) производство шумов, в том числе постукивающих, пилящих, глухо ударяющих; б) передвижение предметов неизвестными

физическими способами».

В одном из домов деревни Никитской Московской области «принялись падать тяжелые предметы. Кувыркнулся стол, заскользили и свалились верхние части сервантов, лег на бок холодильник. Пролетев метров пять, пробила оконное стекло сахарница, за ней кухонный молоток, вслед склянка с синькой». Спустя месяц приблизительно сходные события стали твориться в украинском городе Енакиево: «Повзрывались электролампочки во всей квартире даже те, что не были ввернуты в патрон, взорвалась бутылка с уксусом, которая разбила окно… Подпрыгивает и падает трехстворчатый шкаф, переворачивается вверх дном стиральная машина».

Иногда полтергейст вступает в прямой физический контакт с человеком. К ужасу свидетелей происходящего, он начинает манипулировать его телом: вспомните про непроизвольную левитацию семилетней Вари Пантелеевой.

Фрэнк Смит в книге «Призраки и полтергейсты» приводит факт отдаленно сходного контакта, расследовавшийся английской полицией. В 1956 году пятнадцатилетняя Ширли Хитчинс сообщила однажды своим родителям, что в ее спальне по ночам творится нечто жуткое. Явившись на следующую ночь в спальню своей дочери, родители увидели, как некто невидимый резко срывает покрывало со спящей, тут же испуганно просыпающейся девушки, а тем временем в стенах спальни раздаются громоподобные удары.

Это продолжалось несколько дней. Рассказы о происходящем в доме Хитчинсов привлекли внимание соседей, иных посторонних лиц. И в спальне была устроена засада на невидимку.

Вот как описывает Ф. Смит то, чему стали свидетелями участники «облавы на полтергейст». Наступила очередная ночь, и «периодические толчки начали сотрясать кровать, на которой лежала Ширли… Постельное белье зашевелилось. Двое мужчин схватились за простыни и обнаружили, что те дергаются с большой силой в направлении к изножью кровати. В то время как они боролись с невидимой силой, девушка внезапно задвигалась. К общему изумлению всех присутствующих, ее окостеневшее тело медленно поднялось в воздух без какой-либо поддержки с чьей-либо стороны… Ширли рассказывала позже, что она ощущала ужасное давление в области поясницы, когда ее поднимало… Случай Ширли Хитчинс, заканчивает свой рассказ Ф. Смит, является выдающимся примером феномена полтергейста».

РУССКИЕ ДЕМОНЫ

Генезис «русских полтергейстов» теряется во мгле веков. Интересно отметить, что феномен детально описывается во многих русских народных сказках.

Выдающийся русский фольклорист Александр Афанасьев, живший в прошлом веке, писал: «Про домового рассказывают на Руси, что он иногда дозволяет себе проказы без всякой видимой причины, естественно вследствие своего шаловливого нрава. Но в таком случае достаточно его «оговорить» и все пойдет хорошо. Так, в одном доме, продолжает А. Афанасьев, он бил кошек, бросал в них чем попадя. Раз ухватил он кошку и швырнул ее наземь, а баба тем часом и оговорила: «Зачем бросаешь? Разве это хозяйское отношение? Нам без кошки прожить нельзя». С той поры домовой перестал трогать кошек».

Другой знаменитый фольклорист и этнограф XIX века Сергей Максимов в книге «Нечистая, неведомая и крестная сила» описывает, в частности, рецидив полтергейста, имевший место в одном деревенском доме в Вятской области в середине прошлого века. Хозяева дома «как ни сядут за стол… начнет некто швырять с печи шубами или с полатей бросаться подушками. Так и выжила Кикимора хозяев из дома». Комментируя эти события, С. Максимов пишет: «Точно так же нельзя было жить в одной избе в Скопинском уезде Рязанской области по той причине, что как только сядет семья за стол, так и летят чашки с печи или с полатей лапти… В Петербурге на нашей памяти на Фонтанке, близ Калинина моста, существовал беспокойный дом… Лет десять пятнадцать назад на такой же дом на Литейной (в том же городе) указывали все газеты, и толпы любопытных собирались к нему в таком множестве, что вмешалась полиция».

Очевидцами проделок невидимки стали столь многочисленные группы свидетелей, что для наведения общественного порядка, заметьте, пришлось пригласить городовых.

В другой своей книге «Крылатые слова» С. Максимов рассказывает: в 1666 году демон-невидимка объявился в Москве в богадельне на Кулишках, что размещалась близ Ивановского монастыря. Сохранились летописные источники, повествующие об этом факте.

«В женской богадельне, пишет С. Максимов, появился демон и никому не давал покоя ни днем, ни ночью: стаскивал с лавок, с постелей, по углам кричал и стучал, говоря (обратите внимание, полтергейст обретает голос! А. П.) всякие нелепости. На борьбу с ним вышел старец Илларион из города Суздаля и начал одолевать его обычным способом молитвы. Но лишь начнет вечернее чтение, бес с полатей кричит: «Не ты ли, калугере, пришел выгонять меня?» Начнет старец ночью читать молитвы на изгнание беса, а черт кричит ему: «Еще ты в потемках расплакался!» И крепко застучит на полатях, и устрашает: «Я к тебе иду, к тебе иду». Но Илларион был столь незлобив, что вскоре даже сам враг похвалил его: «Хорошо этот монах перед Богом живет» и в заключение неравной борьбы принужден был сознаться, что его зовут Игнатием, что он был «телесен и княжеского рода», но что мамка послала его к черту, что из богадельни он выйти не может, так как не по своей воле пришел

сюда…»

Несмотря на это свое заявление, полтергейст через несколько дней вдруг прекратил свое переругивание с Илларионом и куда-то из богадельни сгинул. Все стихло.

КАК ИЗГНАТЬ НЕВИДИМКУ

Современный русский фольклорист Валерий Зиновьев собрал в Читинской области целую коллекцию сообщений о встречах сибирских крестьян с «невидимой нечистой силой». Он включил их в книгу, изданную уже после его смерти в 1987 году. Она называется «Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири».

Приведу лишь некоторые из этих сообщений.

Вспоминает Федосья Обухова из села Кантил: «Напротив нас дом был. Хозяйка в подполье полезет кто-то юбку тянет, тянет с нее. Вдруг стали из-за печи раздаваться скрипы. Как трахнет старику, мужу хозяйки, кирпичом по голове попало».

А вот сообщение жителя села Газамурский Завод Виктора Кузнецова: «Ночью закроешься одеялом оно у тебя спадает, одеяло. Ты пойдешь за ним оно будет летать!» То, что отчебучивают в русской Сибири полтергейсты, Ширли Хитчинс и не снилось. «Пакостят. То золы, то коровьего кала намешают в еду… Мучились с ними. Потом кто-то научил попа позвать. Поп пришел, молитву читает. Народ в избе собрался. А Акулька с Дунькой (так сибиряки называют полтергейсты. А. Я.) пустили с печки в попа скалкой. Поп перепугался, народ тоже. Как давай все из избы! А Акулька с Дунькой ступеньки крылечка разобрали все кубарем с него и покатились». Так свидетельствует очевидица события Елена Кудрявцева из села Ломы.

Современные физики, биологи, психологи и даже психиатры ведут жаркие споры о природе таинственного, с их точки зрения, феномена. В октябре 1988 года в стенах редакции журнала «Техника молодежи» в Москве состоялась первая в истории СССР официальная конференция, посвященная обсуждению проделок невидимок. Представители научно-технических обществ, ученые из академических и научно-исследовательских институтов выдвигали на той конференции самые разные гипотезы от «тестов сверхцивилизаций, проводящих опыты над жителями Земли» до «необычайного психического состояния, в которое впадали все посетители места проявления феномена, отчего и слышали стуки».

Познакомившись с материалами конференции, я убедился: при всей гипнотической красоте подчас почти заумного терминологического антуража споры носили, увы, научно-бесплодный характер, были пустой тратой времени. Ибо определенного ответа на сакраментальный вопрос: «Что это такое?» так и не было дано. Между тем я, практик-истребитель полтергейстов, давно уже, как чудится мне, нашел ясный ответ на вопрос: «Что такое полтергейст?» В отличие от участников диспута, я давным-давно догадался сделать то, чего они, увы, сделать не догадались: решил прислушаться к тому, что толкует об этом явлении народная молва, фольклор.

Пока недоумевающие представители точных наук выезжали «на полтергейсты», вооруженные разнообразной регистрирующей аппаратурой, я сидел в библиотеках и, перелистывая книги по фольклору, извлекал из них золотые крупинки истины о природе феномена. И обнаружил не только ответ на вопрос: «Что это такое?», но и

четкие, внятные рецепты ликвидации полтергейстов, которые по сей день успешно применяю на практике.

Начну разговор о моих сугубо «библиотечных открытиях» с одного зарубежного первоисточника. Наш современник, известный польский этнограф Войцех Жукровский, в книге «Странствия с моим гуру» описывает свое путешествие по Индии. Где-то там, на индийских дорогах, Жукровский разговорился как-то с одним портным. И тот рассказал ему забавную историю, которая «началась в тот день, когда рабочие раскопали наш двор». По дому тут же начал бегать некто «невидимый». По словам портного, «скакало «оно» по полу, легко перебегало от стены к стене босыми ногами… Потом стало проказничать, приставать, беспокоить. Бросалось кусочками штукатурки, иногда в сумерки опрокидывало коробки, рассыпало пуговицы… Мою мастерскую стали обходить стороной. Дела шли все хуже. По всему кварталу пошли разговоры, что у меня в доме «шалит»… Когда во дворе прокладывали трубы и разрыли щебень, рабочие нашли какие-то кости. Как велит индийский обычай, кости выбросили в реку. Но несколько костей вместе с мусором подложили мне под порог. Оттуда «это» и пошло!.. Я позвал муллу… Мулла, наклонив голову, грозил пальцем, отчитывал кого-то в доме. Он говорил все быстрее и быстрее, мы уже не различали слов. Он тяжело дышал, облизывал губы, щеки его обвисли».

Короче говоря, мулла вошел в телепатический контакт с полтергейстом.

«Прошло много времени, продолжает портной, прежде чем он пришел в себя. Наконец он сказал мне: «Если хочешь избавиться, сделай куклу… маленькая индуска, чьи кости лежат под порогом, как раз бежала за куклой… Но ее догнали и убили. Пока она лежала под щебнем рядом с куклой, у вас в доме было спокойно. Когда же начали рыть канаву, то кости разбросали, а истлевшую куклу засыпали. Но дух малышки остался, он беспокоится… Ему хочется поиграть. Сделай же ему куклу».

И портной последовал совету муллы. Он уверял этнографа Жукровского: «Хотите верьте, хотите нет, но все мы видели, как «оно» играло с куклой. Ветра совсем не было, а кукла подпрыгивала, шевелилась, как будто ее трогали, и вертелась, словно в танце». Потом кукла вдруг исчезла из дома, и, по словам портного, «ушло «оно» за куклой. Теперь в доме спокойно».

Предлагаю сравнить это сообщение польского этнографа со следующими записями советского фольклориста В. Зиновьева.

В одном доме в Читинской области, по показаниям свидетелей, «ночью как давай кто-то плакать: ребенок ревет, аж за душу тянет… Спать никак не могли. Местные старики посоветовали разобрать крышу. И мы нашли там, под крышей, куколку. Маленькая такая, из тряпочек сшита. Наотмашь ее бросили о землю, а потом в печь. С тех пор все кончилось».

Сходную технологию борьбы с полтергейстами в Сибири мы обнаруживаем в других записях того же В. Зиновьева: «Начало чудиться. Хозяева поставят суп в русскую печь, когда в поле уйдут, а Акулька с Дунькой намешают в него всякой дряни… Утром кони в мыле, пена изо рта, косы в гриве откуда-то появились».

Хозяева дома, где «чудилось», пригласили к себе «знающего старичка». Я цитирую: «Пошел он искать. Где-то из поленницы дров вытащил две куклы. Вот вам, говорит, Акулька с Дунькой». Куклы были по совету старичка немедленно сожжены, и безобразия в доме тут же прекратились.

В селе Курумдюкан Читинской области тоже стал хулиганить невидимка. По совету местных стариков хозяева дома, где «стало нечисто», попытались зазвать к себе в гости некоего Кирика Захарыча из соседней деревни. Кирик Захарыч был известен в округе как колдун. Тот отказался идти, однако, пару минут поразмыслив, вдруг предложил: «Пошарьте в переднем углу дома в простенке у колоды дров (опять, как и в предыдущем сообщении, у колоды дров! А. П.). Там куколка подвязана. Это она фокусничает». И добавил, что нужно сложить на приусадебном участке костер и, когда он хорошо разгорится, наотмашь бросить куклу в огонь.

Хозяева дома вернулись к себе домой и… нашли куколку в месте, указанном колдуном. Долго потом вся деревня удивлялась: «Откуда он узнал?!» Рядом с домом был разложен костер. Ему дали хорошо прогореть, а затем хозяин дома со всего маху швырнул бесовскую игрушку в огонь. Тут же в избе, где до сего времени все вещи ходили сами собой ходуном, все стихло. Полтергейст сгинул.

Так что если у вас в доме, в квартире начнут твориться странные вещи, приступайте к поискам не мешкая. Ищите где-нибудь в закутке (под крышей, за поленницей дров…) куколку невидимки. А потом распорядитесь ею, следую совету Кирика Захарыча.

ФЕНОМЕН ИГРАЛЬНЫХ КАРТ

Я вполне отдаю себе ясный отчет в том, что с точки зрения современного рационалистического сознания совет Кирика Захарыча выглядит, осторожно говоря, несколько экстравагантным. Но если вас, как говорится, припрет, если в вашем доме начнутся скрипы, стуки в стенах и вещи примутся летать по комнате, то вам, смею вас заверить, будет не до высокоученых рассуждений о «тестах сверхцивилизации» и «необычных психических состояниях». Вам, естественно, захочется избавиться от нечистой силы, причем в максимально сжатые сроки, ибо полтергейст, как знают о том те, через чьи судьбы он прокатился, это действительно страшно.

Так вот, прислушайтесь к совету Кирика Захарыча.

В нем — многовековой народный опыт борьбы с кикиморами. В многолетних стычках с Акульками и Дуньками русский народ нашел сугубо, видимо, эмпирическим путем эффективное средство против них. С его помощью он из века в век и травит успешно в своих домах кикимор, как тараканов.

Впрочем, иной раз случается так, что куколка или куколки, взявшиеся невесть откуда, в доме так и не обнаруживаются, несмотря на самые тщательные, самые доскональные поиски. Как поступать в таких случаях? А вот как. Объясняю на конкретном примере из собственной практики схваток с полтергейстами.

Сравнительно недавно, в 1985 году, в Ашхабаде я пошел на войну с невидимкой в один дом, где сама собой ездила по столам посуда, настенный кухонный шкафчик сам хлопал своей дверцей, а в стенах топотало и урчало, словно бы бегали туда-сюда стаи каких-то зверей.

Я предложил хозяину купить в магазине колоду игральных карт, а потом отдать ее мне. С колодой в кармане я пошел на кухню, в которой было «нечисто», и, достав карты из кармана, высыпал их из картонного футляра на ладонь. Потом я стал тасовать колоду, негромко приговаривая приблизительно следующее: «Видишь, какие красивые карты. Ну просто замечательные карты, правда? Превосходная игрушка, верно? Так вот, они твои. Возьми их себе и уходи. Возьми и уходи». Затем я высыпал колоду «струей» за холодильник, то есть в закуток, и быстро вышел из кухни вон… Когда спустя полчаса мы с хозяином квартиры плечом к плечу вошли на кухню, то убедились, что, во-первых, карты исчезли, а, во-вторых, вместе с ними исчез и полтергейст.

Описанную технологию ликвидации этого явления я также почерпнул из русского фольклора. Она оказалась действенной ни разу пока не подводила. Правда, в те две-три секунды, когда достаешь колоду из кармана и вытряхиваешь из картонного футляра карты на ладонь, можно иной раз получить крепкую затрещину. Что и случалось в моей практике дважды. И здесь уж надо думать о защите меховой шапке-ушанке или мотоциклетном шлеме и… не терять присутствия духа, что бы вокруг вас ни происходило.

В сибирском поселке Усть-Карск в одном из домов начали вдруг раздаваться стуки в стенах, затем полетели по избе кирпичи с русской печки. Некий

странствующий цыган, зарабатывающий себе на жизнь кастрацией бычков и жеребцов, вызвался выгнать нечисть из дома. «Чепуха все это, обнадежил он хозяина дома. Сейчас мы ее выживем! Купи колоду карт в магазине».

Хозяин так и поступил. Цыган взял у него карты, полез в подвал и сунул там колоду в какой-то закуток. Люди, спускавшиеся в подвал сразу же после того, как цыган оттуда вылез, собственными глазами видели карты лежали в закутке. Вскоре цыган говорит хозяину: «Заселяйтесь обратно в дом, живите. Ему есть теперь чем заняться. Он в карты отныне будет играть, но не здесь, а в другом месте».

После этих слов люди кинулись в подвал карты исчезли, словно сквозь землю провалились. А вместе с ними исчез и полтергейст.

А теперь вспомните события в доме индийского портного, описанные В. Жукровским. Там карт и в помине нет, а говорится о куколке, которую надо сделать собственными руками. И если игральные карты не помогут, попробуйте воспользоваться этим способом. Уверен, полтергейст покинет ваш дом или квартиру, переселившись в иное место. Куда? Мулла у В. Жукровского утверждает, что на тот свет. То же самое говорит и русский фольклорист М. Забылин в своей книге «Русский народ», изданной в конце прошлого века.

М. Забылин подробно описывает многодневный контакт жителей одной русской деревни с невидимкой. «То горшки, которым нужно стоять в печи, рассказывает он, найдут под печкою, то какая-нибудь посуда сама собой валится из рук, то вещь какая-то очутиться где-нибудь в таком месте, где ей быть не следует, например лапоть в горшке со щами. Словом, было каждый день столько проказ, что и не выговоришь».

Спустя некоторое время после начала этих событий, перепугавших всю деревню, полтергейст вдруг заговорил. Писклявым детским голосом он назвал себя по имени и сказал, что он девочка Саша. Вернее, ее дух. Напомню, что и полтергейст 1666 года тоже представился духом и при этом уточнил, что некогда он «был телесен». О духе умершей девочки толковал и мулла в Индии…

«НАХАЛЬНО ЛАПАЕТ МОЮ СУПРУГУ…»

Николай Антонников, москвич, один из моих друзей, зарабатывает на жизнь тем, что с пистолетом Макарова в руке охраняет те или иные объекты например склады. Заведомо нельзя назвать его боязливым человеком. Так вот, однажды в апреле 1995 года он позвонил мне и несвойственным ему срывающимся голосом, запинаясь, принялся рассказывать всякие ужасы.

— Несколько дней назад в нашей квартире завелась нечисть, заявил он. Сильно давит на психику эффект чужого присутствия в доме. По ночам я сплю крепко, а вот зато моя супруга просыпается от малейшего шума. По ее словам, некто невидимый шатается среди ночи по комнатам… А утром жена обнаруживает на своем теле синяки. Вчера, например, три синих пятна появились на ее левой руке. К вечеру они исчезли. Сегодня поутру синие продольные отметины были обнаружены нами на ее левом плече. Я заснял таинственные отпечатки с помощью японской фотокамеры «Полароид». Во-первых, не хотите ли взглянуть на снимки? И, во-вторых, не можете ли вы помочь нам срочно избавиться от незримого наглеца, который нахально лапает по ночам мою супругу?

На следующий день ранним утром я вошел в квартиру семьи Антонниковых, вооруженный до зубов разнообразной регистрирующей аппаратурой. В сумке, чувствительно оттягивавшей мою руку, были не только компактные датчики, реагирующие на малейшие изменения электромагнитных полей. Рядом с датчиками покоились пухлые блокноты с выписками из старых и старинных русских книг по белой магии, или, пользуясь исконно русским термином, по «хорошему колдовству».

«Хорошим колдовством» исстари называется на Руси процедура по контакту с Неведомыми Мирами, направленная на пользу людям, а не во вред им.

Николай Антонников знал, что я ставлю из года в год контактные эксперименты, пытаюсь как-то взаимодействовать с теми Мирами, в том числе оперируя древними русскими заговорами, нашептываниями. Он также знал, что в моем багаже, накопленном за годы исследований, есть несколько надежных способов вышибания нечистой силы из сельских домов, из городских квартир. Все способы отработаны на практике в ходе многочисленных экспериментов. На книжной полке в доме Николая стояли рядом с другими моими книгами и те две, в которых я описывал эти эксперименты, «Вести с того света» и «Внеземляне идут!».

Приборное обследование квартиры семьи Антонниковых дало неутешительные результаты. В доме действительно стряслась беда.

Электромагнитная буря бушевала в комнатах. Незримые электромагнитные вихри куролесили в ней, как в прямоугольной банке строго определенного объема и с непроницаемыми для вихрей стенками. Я подчеркиваю, это происходило только в пределах квартиры. В пяти сантиметрах от наружной стороны окна в любой из комнат стояла благостная электромагнитная, так сказать, тишина. Тихо было и на лестничной площадке перед дверью квартиры.

Мне понадобилось ровно двадцать минут на то, чтобы унять всю эту

невидимую свистопляску. Стрелка, бегающая по шкале одного из датчиков, объективно на приборном уровне показала: электромагнитный фон вернулся к норме. Обратите внимание: в ураганно короткие сроки.

Воспользуюсь старинным термином и скажу так: «буйство духов» прекратилось.

Невидимка, цапавший по ночам супругу Николая за руку и плечи, покинул помещение. И более не возвращался сюда к великой радости хозяев дома. Эффект чужого присутствия исчез, а синюшные пятна на женском теле больше не появлялись.

Как удалось мне выставить вон незримого бесстыдника, тискавшего чужую жену?

Да, знаете ли, сам удивляюсь. Я просто читал вслух в определенной последовательности сначала определенные молитвы, а затем определенные заговоры. И постоянно отслеживал эффективность своих сугубо вербальных воздействий на приборном уровне.

Если бы один настойчиво повторяю, строго определенный «блок» молитв и заговоров оказался вдруг неэффективным, я бы воспользовался другим «блоком». Если бы и он не сработал, я бы пустил в ход третий «блок», четвертый… В квартире семьи Антонниковых, к счастью, сработал первый же «блок».

Не вдаваясь в детали, скажу, что на составление каждого из «блоков», на «притирку» его внутренних деталей ушло немало времени. Да, в сущности, одна человеческая жизнь ушла на это моя персональная. И я не считаю, что жизнь была прожита впустую. Мою точку зрения на сей счет полностью разделяют, к примеру, Николай Антонников и его жена, а также многие другие люди, обращавшиеся ко мне за помощью.

Единственное, что озадачивает и временами даже тревожит меня, это престранный факт жесткой взаимосвязи всех тех «блоков» именно и только с моей скромной персоной.

Я щедрый человек. Я никогда не делал тайны из моих исследовательских наработок. Я давал переписывать составленные мною и мною же в экспериментах отработанные «блоки» самым разным людям. Они, естественно, пробовали применять их на практике, когда возникала такая необходимость. Результат у них! был всегда нулевым. Отчаявшись, люди опять выходили на связь со мною: мол, ничего не получается, не работают ваши «блоки» в таком-то доме.

Тяжко вздыхая, откладывая в сторону другие важные текущие дела, я приходил в тот дом, читал там вслух один «блок», затем в случае нужды второй, третий, и… О результатах таких чтений смотрите, как говорится, выше «случай семьи Антонниковых».

Не значит ли все это, что чисто эмпирическим путем я вывел самого себя на контактные тексты, резонирующие исключительно с моим персональным, строго индивидуальным набором частот электромагнитных, биоэнергетических? И не следует ли отсюда вывод, что у каждого, может быть, человека есть узкая, строго

определенная полоса частот, на которой осуществляются прямые связи между данным конкретным человеком и миром так называемых тонких энергий?

«ДАВЯТ» И «ДУШАТ»

По утверждению Ивана Игнатовича из города Киселевска Кемеровской области, одного его друга несколько раз навещал черт. Когда это происходило, другу было 15 лет; сейчас ему 34 года.

Визиты нечисти продолжались с регулярностью один-два раза в неделю. Они имели место только по ночам.

Юноша просыпался как от толчка. И его взгляд тут же втыкался в некий черный человекообразный силуэт, замерший возле изножья постели. В следующую секунду черная фигура совершала прыжок вперед. Она падала всем телом на юношу и начинала давить его. «Ощущение у моего друга было при этом таким, словно навалили на него бетонную плиту», сообщает в своем письме И. Игнатович. Давка длилась в течение примерно одного часа. Потом черная фигура в мгновение ока исчезала, будто испарившись в воздухе. Вместе с ней пропадало и ощущение, охарактеризованное словами «словно навалили бетонную плиту».

Всякий раз, когда черная фигура измывалась над молодым человеком, последний слышал отчетливый злобный мужской шепот:

— Ненавижу тебя! Уничтожу!.. Зря надеешься, сволочь, остаться в живых. Если не сегодня, так завтра или послезавтра непременно уничтожу… У-у, ненавижу!

Сказать что-либо в ответ юноша не мог его голосовые связки оказывались полностью парализованными в ходе каждого контакта с «чертом».

А вот сообщение Антонины Орловой из поселка Сеятель Сальского района Ростовской области:

— Меня два раза, как говорят в народе, «душил домовой». И оба раза ощущения были совершенно идентичны. Просыпаюсь, разбуженная чувством сильнейшего страха. Осознаю, что я каменная статуя. Предпринимаю отчаянные попытки оторвать от кровати руку, ногу, повернуть голову, закричать. Все напрасно! Самое страшное, невероятное: ни один мускул в теле не шевелится, мускулов как будто нет вообще. Живут только мозг и глаза. Вижу какую-то темную массу, лежащую на мне. Чувствую, что у массы огромный вес. Колоссальная тяжесть давит на мое тело… И вдруг то есть разом, мгновенно, без какой-либо, так сказать, постепенности темная масса, а с нею и чувство тяжести исчезают. Я поднимаю руку, шевелю ногами, поворачиваю голову. Страх, дикий сумасшедший страх уходит куда-то из сознания причем почему-то тоже разом, мгновенно.

Сравним сообщения И. Игнатовича и А. Орловой с рассказом Михаила Онищенко из Ростова-на-Дону:

— Дело было летом 1983 года. В ту ночь я был дома один; жена пребывала в служебной командировке. Только я лег на постель, отвернулся лицом к стене, как слышу кто-то у меня за спиной присел на железную кровать с сеткой, на которой я лежал. Сетка громко заскрипела под тяжестью севшего! Не смог пошевелить ни рукой ни ногой, а голова не желала поворачиваться. И тут же обрушилось на меня ощущение чудовищной тяжести, словно упал сверху, прямо с потолка, мешок с

цементом. Если бы вы только знали, как я перепугался! Продолжался этот кошмар минут пять или десять точнее не скажу. Я пробовал кричать, но не получалось. Язык едва-едва ворочался во рту. Наконец с величайшим трудом я разжал губы и не столько проговорил, сколько выдавил из себя с хрипом: «Пошел вон!» И все исчезло. Тяжесть улетучилась, а тело обрело былую подвижность.

— И более ничего странного в вашей жизни не происходило? — спросил я у Михаила.

— Да как вам сказать… Спустя три месяца после того жуткого происшествия приключилось еще одно чудо-юдо.

— Что же именно?

— Прихожу вечером с работы. Жена возится на кухне, готовит ужин. Я решил немножко отдохнуть перед ужином. Прилег на кровать и только закрыл глаза, как кто-то вылил на меня как минимум полведра воды. Я заорал, вскочил с постели, оглядываясь по сторонам. Никого, кроме меня, в комнате не было. А я весь мокрый с ног до головы, и простыня, подушка на кровати тоже мокрые.

Рассказывает Ядвига Безрученко, ростовчанка:

— Три раза меня душил домовой в образе мужчины среднего роста и средней упитанности. Он являлся среди ночи дважды летом 1978 года и однажды осенью 1986-го. Я просыпаюсь, чувствуя, что начинаю задыхаться. Пытаюсь открыть глаза и не могу. Нечто неслыханно тяжелое давит сверху на мое тело. Руки и ноги еле шевелятся. Собрав все свои силы, я резко изгибаюсь и в мощном рывке тараню, так сказать, грудью и животом то страшное и непонятное, непомерно тяжелое, что душит меня. И сбрасываю душителя на пол! Ощущение тяжести исчезает. В ту же секунду что-то звучно шлепается на пол возле кровати. Я резко поворачиваюсь, привстаю на постели и открываю глаза. С ужасом вижу следующую картину: от постели удаляется мужчина, он идет неторопливо, даже как-то, я бы сказала, замедленно. Подходит к стене и… растворяется в ней! Видела я его во всех трех случаях только со спины, да и к тому же в темной комнате глубокой ночью. Вот почему не могу сказать ничего определенного о его внешнем облике. Ну, может быть, кроме одной детальки. По-моему, он был голый. Или, в крайнем случае, одетый в какое-то трико в обтяжку.

ГОЛЫЙ ЧЕРТ

С голым «чертом» имел контакт и Иван Ларчев из села Куликовка Кимовского района Тульской области. Вот его отчет об этой встрече:

— Однажды ночью 1990 года я проснулся от дикой боли в правом боку. Застонал, хотел схватиться рукой за заболевшее место, однако не смог пошевелиться. Все тело почему-то онемело. Лежал я в тот момент на спине. Чувствую, что-то очень тяжелое вроде мешка с зерном прижало меня к кровати. Открываю глаза и вижу: поперек моего тела разлегся какой-то черный человек. А стреляющая боль в моем боку пульсирует как раз в том месте, которое он придавил своей грудью. Человек лежит на животе, его наклоненная голова слегка свешивается с кровати. Я пригляделся и ахнул. Крест-накрест на мне лежал крупный, очень мускулистый и совершенно голый мужик. Самое же поразительное он весь зарос черной-пречерной густой шерстью! Даже его лицо, которое я видел в профиль, было покрыто черными волосьями… В следующую секунду что-то вспыхнуло. Какое-то мерцание появилось в некотором отдалении от кровати. Повел я взглядом и опять ахнул. В дальнем углу комнаты, вижу, горит свеча, висящая как бы в воздухе на высоте двух метров от пола. Я ясно разглядел именно пламя свечи, а не какой-либо иной источник света. Вдруг левее этого огонька вспыхнул огонек еще одной свечи, тоже словно бы парящей в воздухе. С моих уст невольно сорвалось: «Господи, что это?!» В тот же миг голый волосатый мужик, давивший меня, с треском исчез, а свечи разом погасли. Треск был такой, как при электрическом разряде…

Из письма Людмилы Остриковой, проживающей в Ростове-на-Дону: «Лежала я в 1984 году в больнице. В палате нас было восемь человек. Однажды вечером погасили мы свет, собрались спать. Едва потухла лампочка под потолком, как я увидела сверху опускается ко мне белая простыня, очень туго натянутая за все четыре уголка. Она ложится на меня как плита и начинает давить. Да так сильно, что я не могу даже пошевелиться. Во весь голос я заорала: «Мама!» И простыня исчезла… Или это была не простыня, а в самом деле некая плита, принятая мною с перепугу за простыню?

Прошло несколько дней… Примерно в три часа ночи просыпаюсь, охваченная страхом. Чувствую, меня опять стали давить и душить. Однако на сей раз пожаловала в гости не «простыня». Прыгнуло на грудь что-то мохнатое, лохматое размером с крупную собаку, но весом с медведя. И давай вдавливать меня в постель! Я как дернусь всем телом «лохматое» отлетело в сторону, упало со шлепком на пол. А потом снова прыгнуло на меня. И душит! Я опять сбросила его. Оно опять назад прыгнуло… Не знаю, сколько я так мучилась, но в конце концов закричала: «Оставь меня в покое! Надоел, сил нету!» И «оно» ушло… В обоих случаях соседки по палате слышали мои крики и потом сильно удивлялись, разводили руками, когда я рассказывала им о том, что творилось со мной».

А вот коротенький рассказец Ольги Кесаревой из Ашхабада:

— Мой домовой это лохматое, на ощупь мягкое существо. Как оно выглядит, не знаю, ибо приходит ко мне только по безлунным и беззвездным ночам, то есть в

абсолютной темноте. На ощупь оно похоже на очень крупную кошку, но это не кошка. Это что-то другое. Ни разу не удалось мне нащупать его морду. Домовой будит меня, прыгая прямо мне на грудь. Я начинаю ощупывать его, но руки и ноги тотчас же немеют. Следом немеет все тело. Как-то раз я спросила его: «Ты домовой?» «Да. Я домовой». «Ты всегда находишься в моем доме?» «Да. Всегда. Если хотите, можете переехать отсюда в любой другой дом, а я останусь здесь». Голосок у домового был очень писклявый… Несколько раз он приходил в другом облике. Тельце у него было голым и теплым, нежным, как у ребенка. Не знаю почему, но я совершенно уверена, что «теплый ребенок» и «пушистый кот» это одно и то же существо.

«ОДНУ МИНУТОЧКУ!..»

Виктор Скороваров, которому перевалило за сорок лет, очень колоритный персонаж в комедии жизни. Он служил в Ростовском уголовном розыске. В скоротечной огневой схватке с бандитами Виктор получил тяжелейшее ранение, ему пришлось ампутировать ногу. Понятное дело, инвалида тут же уволили из милиции.

Пенсия по инвалидности, даже милицейская, крайне в России мала. Вот почему, когда задули над страной освежающие ветры перестройки, Скороваров, этот неунывающий и весьма деловитый человек, основал частное сыскное агентство. Нанял группу молодых людей, обучил их секретам розыскного дела, и фирма заработала… Он оказал мне определенную помощь в расследовании «встреч с чуждым» на донской земле.

А мое знакомство с Виктором началось с его письма ко мне.

В письме сообщалось, что семья Скороваровых вынуждена была недавно сменить место жительства. В многоквартирном доме на улице Лермонтовской, где семья жила раньше, постоянно творились странные вещи. «Почти каждую ночь мы слышали чей-то невнятный шепот и смех, бормотанье и тихие шаги», писал Виктор.

Профессиональный сыщик, он провел частное расследование и установил, что новый этот дом, возведенный немногим более года тому назад, был построен на месте бывшего, давно заброшенного кладбища. «Видимо, души покойных, писал Виктор, оказались потревоженными, когда по заброшенным могилам прокатились бульдозеры, сравнивая их с землей, а потом въехали на кладбище экскаваторы. И стали выворачивать полусгнившие гробы из земли рыть яму для фундамента нашего дома…»

Визиты «ночных невидимок» доводили жену Скороварова до истерик. Дети тоже нервничали. Вот и пришлось сменить квартиру.

Но не это, по словам Виктора, было самым интересным в его личном опыте общения с неведомыми существами. Событие, которое случилось летом 1975 года, кажется ему куда более занимательным и несравненно более загадочным.

В то лето Виктор Скороваров проводил свой очередной отпуск на Черноморском побережье в Геленджике. Он жил в сарайчике, предоставленном ему одним местным жителем. В некотором отдалении от сарайчика виднелся в кустах туалет, деревянная будка с дверью, запирающейся изнутри на крючок.

Однажды вечером Виктор направился к этой — будке по причине простой и вполне естественной. Когда он подошел к туалету, то услышал голос, раздавшийся из него. Голос оказался женским и крайне писклявым. Он произнес:

Молодой человек, одну минуточку!..

Скороваров понял, что женщина, находившаяся в тот момент в туалете, услышала его шаги или же увидела его сквозь щели в дощатых стенках будки. И вот просит «молодого человека» подождать, постоять в сторонке, покуда она сделает там свое дело и выйдет из будки вон. Виктор ничего не имел против. Он

остановился в нескольких шагах от дощатого сооружения и закурил.

Сигарета догорела до фильтра… Скороваров, которому стало уже почти невтерпеж, сказал громко:

— Эй! Скоро вы там?

— Одну минуточку!.. снова послышался из туалета писклявый голосок.

В это время за спиной у Виктора раздались шаги. Он оглянулся и увидел, что к деревянной будке скорым шагом направляется другой отдыхающий, тоже мужчина, на ходу расстегивающий пояс на брюках.

Виктор встретил его останавливающим жестом руки.

— В сортире дама, коротко пояснил он.

— А у меня понос, буркнул отдыхающий, обходя Виктора и протягивая руку к двери будки. От стукнул кулаком в нее, подергал за прикрытую створку.

Дверь, как тут же выяснилось, оказалась запертой изнутри на крючок.

Одну минуточку!.. опять пропел из-за нее высокий женский дискант.

— Извините, пожалуйста, но у меня сильное расстройство желудка, проговорил скучным голосом отдыхающий, тоскливо переминаясь с ноги на ногу перед закрытой дверью.

А в ответ снова:

— Одну минуточку!..

Прошла минута. Две минуты. Три.

— Да что же это за безобразие такое! — вскричал отдыхающий, страдающий расстройством желудка, и, уже не владея собой, с перекошенным лицом и приспущенными штанами рванул дверь на себя.

Дверь легко распахнулась, словно тот, кто находился в будке, скинул секундой ранее крючок с запорной петли на ней.

Виктор Скороваров вспоминает:

— Перед нами открылась банальнейшая картина пустой толчок, сколоченный из досок, с дыркой в нем. Из двери сортира ударил в лицо всем знакомый запашок… В будке никого не было! Мужчина, у которого понос, коршуном кинулся на толчок. А я обошел будку сзади и тщательно прощупал все доски на ее тыльной стороне. Доски были крепко прибиты гвоздями. Таким образом, дамочка с писклявым голосом вовсе не могла ретироваться из туалета сквозь его заднюю стенку, как я первоначально предположил. Когда мужчина, у которого понос, облегчил свой желудок, мы с ним, зажигая спички, внимательно осмотрели в сортире то, что находилось там под дыркой в толчке. Может быть, подумал я, женщина каким-то немыслимым образом провалилась сквозь ту дырку в выгребную яму? Но под дыркой мы не обнаружили в яме ничего, кроме человеческого дерьма и использованных бумажек. Дерьмо лежало ровным слоем. На нем не было заметно никаких следов, разводов, которые бы обязательно оставило тело человека,

провались оно в выгребную яму.

ГОСТЬЯ ИЗ МОГИЛЬНОЙ ТЬМЫ

В августе 1989 года группа студентов два парня и две девушки совершала туристский поход по горам Памира. В Тутекском ущелье туристы остановились на ночевку на берегу горной речки, протекавшей там…

Я располагаю подробными свидетельскими показаниями двух участников этого похода, имевшего устрашающий финал.

О том, как и почему поход был прерван и студенты спешили возвратиться домой, Елена Гладова из Челябинска сообщает следующее: «Мы поставили палатку, легли спать. Среди ночи нас разбудили странные звуки, будто кто-то водил по наружной стороне палатки сильной увесистой рукой. Под ее нажимом брезентовый полог ходил ходуном. А потом принялись вдруг летать по палатке вещи, коробки спичек, папиросы, баночки с кремом. Целлофановый мешочек, в котором лежали мои косметические мелочи, выпорхнул из рюкзака и завис в воздухе… Мы зажигали спички, глядели, оторопев, на весь этот ужас, ничего не понимая. Марина, моя подруга, потянулась рукой к массивному переносному фонарю. А фонарь взял да и ожил, зашевелился и отполз от руки в сторону. Тут Марина дико закричала. И мы в свете зажигаемых спичек увидели у ее горла завис в воздухе здоровый охотничий нож. Другой участник нашего похода Николай положил ранее этот нож себе под подушку, и нож был тогда в кожаном чехле. А теперь он висел в воздухе, сверкая обнаженным лезвием».

Перепугавшиеся студенты спешно покинули палатку. И все сразу же прекратилось: вещи перестали летать, фонарь перестал ползать сам собой, а нож упал на пол палатки, будто оброненный невидимой рукой… До утра ребята просидели у костра, обсуждая случившееся.

Едва рассвело, как парни отправились на рыбалку. Один пошел вверх по течению горной речки, а другой вниз.

Спустя пару часов Николай вернулся к палатке, весь дрожа и с лицом белым как мел.

— В чем дело? — встревожилась Марина. Ты заболел?

— Я видел Ольгу, шепотом сказал Николай, буквально клацая зубами от страха.

— Кого? недоуменно переспросила Марина.

— Мою невесту Ольгу.

Надо вам тут сказать, что за три года до событий в Тутекском ущелье, бегло описываемых сейчас мною, Николай влюбился в девушку по имени Ольга. Та ответила взаимностью, и молодые люди решили пожениться. Свадьба была назначена на осень 1986 года, а летом того же года Николай и Ольга, заядлые туристы, отправились в составе большой студенческой группы в поход по горам… Ольга не вернулась из похода.

Она разбилась насмерть, сорвавшись со скалы в ущелье. Самое же жуткое, что это произошло на глазах у Николая.

Елена Гладова не поверила своим ушам, услышав слова Николая. Она лично знала в свое время Ольгу и знала все обстоятельства ее гибели.

— Ты видел Ольгу? — поразилась она.

— Да. Я сидел и удил рыбу… Отрываю глаза от поплавка удочки, поворачиваю случайно голову и вижу метрах в пяти от меня сидит на берегу речки Ольга. Сидит на камне как живая и грустно смотрит на воду. Я вскрикнул. А она не обратила на мой испуганный крик никакого внимания… Девушки, вы даже не представляете себе, как я перепугался! Подхватил удочку и бросился наутек подальше от привидения. Отбежал шагов на сто, оглянулся. Вижу сидит Ольга на прежнем месте. Я еще отбежал и опять оглянулся… Сидит!

— А в чем она была одета? спросила Елена.

— Да в том же самом платье, в котором мы похоронили ее. Ты же сама была на похоронах. Должна помнить то платье, сказал Николай потерянным голосом. Вот что, девчата. Гасите костер, собирайте вещи. Давайте немедленно сматываться из этого зловещего места.

Вещи были собраны, палатка упакована в тюк.

Посовещавшись, наши юные туристы решили возвращаться назад. У них пропала всякая охота двигаться дальше вверх в горы по Тутекскому ущелью с его привидениями и самолетающими по ночам предметами быта… Целый день четверо путников с рюкзаками за плечами быстро шли по маршруту, уже хорошо знакомому им. Одна мысль была у них поскорей бы выйти из ущелья. Но на ночевку им пришлось остановиться все-таки во все том же ущелье.

Не успели студенты заснуть, как по палатке пронесся ветерок. Взмыл в воздух переносной фонарь, окруженный гирляндами из спичечных коробков, ложек и вилок. Сами собой задергались спальные мешки.

Туристы кинулись с воплями из палатки.

И увидели необыкновенное зрелище.

За невысоким холмом метрах в трехстах от палатки стоял мощный конусообразный столб голубоватого света. Он вертикально падал на землю с громадной высоты из точечного источника, похожего на фару прожектора. От увиденного захватывало дух, было в этом луче что-то таинственно-величественное.

Конусообразный световой столб простоял недвижимо за холмом минут десять. А потом погас, будто неведомая рука в небе нажала на кнопку и выключила прожектор, торжественно висевший в полном безмолвии среди далеких звезд на незримой нити, другой конец которой, надо думать, уходил в Неведомые Миры.

ПРЕДВЕСТИЯ СМЕРТИ

Москвичка Ирина Киселева, женщина средних лет, сказала в беседе со мной:

— Кошмар, о котором я расскажу, начался в январе 1990 года. Мои родители вернулись домой после отдыха в одном из санаториев города Пятигорска. Выглядели прекрасно. Я поболтала с ними, пока мы пили чай, а потом собралась уходить из дома. Перед самым уходом подошла поцеловать их. Потянулась губами к щеке отца и неожиданно услышала голос, прозвучавший откуда-то сверху: «В следующий раз поцелуешь покойника».

Ирина опешила. Отец приметил ее замешательство и стал расспрашивать, мол, в чем дело, почему ты, дочка, переменилась в лице. Киселева отшатнулась.

Она говорит:

— У меня язык не повернулся повторить вслух то, что сказал неведомо чей голос. Судя по реакции родителей на мое замешательство, они, в отличие от меня, не услышали жуткую по смыслу фразу, произнесенную неведомо кем… Прошло два дня. В час обеденного перерыва я позвонила с работы домой. Принялась болтать по телефону с отцом о разных житейских пустяках. Внезапно и четко сверху, прямо с потолка, раздалось: «Больше не услышишь его голоса». Я мгновенно поняла, что подразумевается голос моего отца, звучавший в тот момент в телефонной трубке. Мне стало дурно. Что творится со мной? Неужели начались слуховые галлюцинации и надо отправляться на прием к психиатру?

Миновало еще пять дней. И «скорая помощь» увезла отца Ирины Киселевой с тяжелейшим приступом в больницу.

— Папа медленно умирал, вспоминает Ирина. Мы с мамой не хотели верить в это и все надеялись на чудо. Молили Бога о выздоровлении… Но вместо Божьей помощи началась в нашем доме какая-то чертовщина. Как-то раз утром я проснулась от ощущения, что кто-то похлопывает ладонью по моей обнаженной ноге, мол, пора вставать. Удивленная, приподнялась на постели, осмотрелась по сторонам. Никого в комнате нет. В последующие дни та же, по всей видимости, незримая рука прикасалась к плечам и груди моей мамы, безмерно пугая ее. Изредка она похлопывала и меня по спине, по ногам.

А примерно за двое суток до того, как скончался отец Ирины, Киселева стала свидетелем материализации незримого существа, чудившего в квартире. Это произошло ранним утром.

Ирина проснулась от резкого болевого ощущения. Большой палец на ее правой руке пронзила такая сильная боль, точно в него воткнули с размаху длинную и толстую иглу. Женщина взвизгнула и, открыв глаза, вскинулась на постели. И тотчас же узрела, как она выразилась, «нечто невозможное, дикое, абсурдное».

В метре от кровати клубилось в воздухе мерцающее облачко. В считанные секунды оно сконденсировалось в женскую полупрозрачную фигуру. Незнакомка была одета в длинную темную юбку и кофту, тоже очень темную. Светлые волосы были заплетены в косы, уложенные на голове короной. Лицо самое обыкновенное,

незапоминающееся. Возраст незнакомки примерно 40 лет.

— Привидение застыло рядом с моей постелью в странной позе, неудобной, неестественной. Оно наклонилось вперед, перегнувшись в талии. При этом верхняя половина тела, абсолютно прямая, образовала угол ровно в девяносто градусов с бедрами и ногами. Замерев в таком неловком положении, полупрозрачная женщина глядела на меня в упор. Прошло секунд десять, никак не менее. Вдруг призрак исчез.

Отец Ирины Киселевой скончался 15 февраля.

А в ночь на 18 февраля дух покойного объявился в доме.

Ирина:

— Не своим голосом закричала я, когда поздним вечером увидела покойного папочку, стоящего в коридоре. Он был полупрозрачным, слегка светящимся и, что особенно запомнилось, выглядел счастливым. На лице застыла довольная улыбка. Бросилось в глаза и другое. Он был одет в халат, в тот самый больничный халат, в котором встречал меня, когда я навещала его в больнице.

Светящийся дух покойного недвижимо простоял на одном месте несколько секунд, затем растаял в воздухе.

На другой день утром Ирина и ее мать пили чай на кухне. Покончив с чаепитием, Ирина начала мыть посуду. Она поставила вымытую чашку из небьющегося (!) стекла в сушилку. В ту же секунду чашка сама собой беззвучно взорвалась, разлетелась на мелкие осколки. Поразительный факт: осколки брызнули из сушилки прямо в лицо Ирины, однако ни один из них не поранил ее щеки или лоб. Неким таинственным образом каждый из осколков чашки изменил в полете прямолинейную траекторию своего движения и, аккуратно обогнув голову, плечи, грудь женщины, упал на пол за ее спиной.

В течение нескольких последующих дней двигались сами собой книги и газеты, лежавшие на столе, подпрыгивала, как живая, сахарница, слышался стук в стену. Затем вся эта паранормальная жуть разом прекратилась…

«ЖЕНЕЧКА С ТОГО СВЕТА ПРИШЕЛ!»

Другой невидимка навещал в декабре 1987 года частный дом, находящийся в поселке Новобурейский-2 Бурейского района Амурской области. В этом доме в бревенчатой избе проживает семья Коноваловых.

В своем письме Галина Александровна Коновалова сообщает:

«Моя восемнадцатилетняя дочь Марина дружила с одним юношей, которого звали Евгений. Тот был без памяти влюблен в нее. В мае 1987 года Женю призвали в армию. Там он вскоре погиб при загадочных обстоятельствах. В начале декабря гроб с его телом доставили домой, и Женечка был похоронен на нашем местном кладбище. Тяжело вспоминать о том, как рыдала и убивалась на похоронах моя доченька… Через три дня после похорон началось в нашем доме нечто жуткое. Подчеркиваю, именно в нашем доме, а не в доме родителей покойного. То как бы пролетит что-то незримое по воздуху, и лицо обдует в тот момент тугая струя холодного воздуха. А то вдруг слышится такой звук, будто кто-то подметает веником пол. И буквально каждый вечер ровно в одиннадцать часов вся наша семья ясно слышала доносившийся сквозь открытую форточку стук калитки за окном избы, а потом громкий хруст снега под тяжелыми сапогами. Марина бросалась к окну с воплем: «Это опять Женечка с того света пришел!» А мы с мужем выбегали на порог избы, но никого постороннего во дворе не обнаруживали. Дважды тот невидимый, кто хлопал калиткой и топтался поздними вечерами во дворе, подходил к двери, ведущей в дом. Крючок на внутренней стороне двери тут же резко сам собой вылетал вверх из запорной петли. На этом все стихало… В ночь под Новый год все мы услышали, как невидимка подсел к празднично накрытому столу и стал, громко чавкая, есть. Знали бы вы, как мы перепугались!.. А еще через пару дней мы с Мариной ходили в магазин за покупками. Когда вернулись домой, то ужаснулись. Одна из широких кроватей в избе оказалась залита водой. Выяснилось, что все постельные принадлежности, включая поролоновый матрас, промокли насквозь…»

ДВОЙНИК ДОЧЕРИ

«Пишу вам из города Анапа, где живу с 1963 года, сообщает Л. Терзиян. В том году вышла я замуж, и спустя девять месяцев родилась у меня дочь Карина. А 28 апреля 1990 года она умерла после тяжелой болезни «злокачественная лимфома». И вот прошел после похорон ровно один год и один месяц. Сижу я на работе за конторским столом в помещении управления Анапской автоколонны № 1489 и печатаю на машинке. По сей день я работаю там машинисткой.

Вдруг передо мной, прямо рядом со столом, за которым я сидела, появилась покойная моя дочь Карина. Ни дверь не открывалась, ни шагов слышно не было… Карина возникла так, словно бы выросла там из-под земли. Не скажу, что я испугалась. Скорее, сильно удивилась. Посмотрела на нее и вижу: она держит в руке белый лист стандартной машинописной бумаги, сложенный вчетверо. Может быть, это вовсе не Карина, подумала в тот момент я, а какая-то женщина, безумно похожая на нее?

— Слушайте, говорю, обращаясь к ней, как же вы удивительно похожи на мою доченьку-покойницу. Вы меня извините, но дайте я поцелую вас.

Пока я не произнесла этих слов, Карина или женщина, невероятно похожая на нее, смотрела на меня грустными глазами. Но едва я сказала, что хочу поцеловать ее, она заулыбалась. И сама всем телом прильнула ко мне. Я крепко обняла ее и поцеловала сначала в левую щеку, потом в правую.

И тут же сердце у меня защемило оно не могло ошибиться. Я расцеловала собственную покойную дочь!

Говорю ей:

— Как же ты похожа на себя живую!

Потом открываю ящик конторского стола, достаю из него цветной портрет покойницы и показываю его Карине:

— Смотри, доченька. Убедись сама. Сходство поразительное.

Та очень внимательно посмотрела на портрет. И говорит:

— А что с ней было?

Так, знаете ли, и спросила, и сказала «с ней».

Стоит передо мной, судя по всему, привидение, точная копия покойной дочери и спрашивает о себе самой в третьем лице.

Я смешалась, растерялась, стала рассказывать, как и отчего умерла Карина. Выслушав мой сбивчивый рассказ, двойник Карины, обращаясь ко мне почему-то на «вы», молвил:

— Не волнуйтесь. Успокойтесь.

И растаял в воздухе.

Я рассказала о происшедшем своим сослуживцам. А те говорят: это тебе

показалось. Как же, думаю, показалось, если я явственно ощущала теплое тело моей доченьки, когда обнимала и целовала ее? Я держала ее за талию, прижимая к себе, и на ощупь это было теплое и вполне, так сказать, материальное тело… Извините, но я написала истинную правду».

НОВОГОДНИЙ КОШМАР

А вот рассказ пенсионерки Марии Безруковой из поселка Поярково Амурской области:

Было это 31 декабря 1990 года… Конечно, к Новому году все готовятся пекут, варят, стряпают. Вот и я все это сделала, даже налепила пельменей.

Накрыла стол, пододвинула его к дивану, вскипятила самовар. Торт приготовила. Села и сижу в одиночестве жду, когда Михаил Сергеевич Горбачев поздравит меня по телевизору с Новым годом.

Он наконец поздравил. Я поблагодарила его, а часы пробили полночь.

Встала я из-за стола и говорю вслух:

Ну и что с того, что осталась я в этой жизни совсем одна? Никто не пришел сегодня ко мне в гости, да и я ни к кому не пошла, ибо не к кому ходить… Уж коли не довелось встретить Новый год с живыми буду встречать с мертвыми.

И начинаю со скуки дурачиться. Устраиваю «домашний спектакль» для самой себя. Открываю дверь, ведущую из дома на двор, говорю с поклоном:

— Заходите.

А сама отступила в сторону от двери, стала в прихожей в угол. Жду.

И что вы думаете? Внезапно заходят в дом все мои четыре брата, нынче покойные. Раздеваются, разуваются.

Я стою, совершенно обомлев. Как говорится, с отвисшей челюстью.

Следом за мертвыми братьями входят в дом другие милые моему сердцу покойники отец и мать.

За ними мой муж; он вошел последним. И все они раздеваются, разуваются, а я гляжу на них и дивлюсь тому, какой необычной красоты у них одежда и обувка.

Справившись с душевным волнением и как бы смирившись с тем, что они все вместе пришли в гости ко мне (сама же ведь позвала!..), я и говорю:

— У вас чудная обувка, такая красивая. Да и пальто у вас не такие, как у нас. Блестящие, переливающиеся… Иностранные, что ли?

Ну а они, свои иностранные пальто и башмаки скинув, проходят мимо меня в жилую комнату. Проходят молча. Не слышат как бы моих расспросов насчет чудной одежды.

Вошли в комнату. Я следом.

Стали садиться за стол.

Я посчитала: нас восемь человек, а мест для сидения за столом оказалось семь. Семеро, включая меня, расселись, а один из братьев, оставшийся без места, бегает, бегает молча вокруг стола, суетится, ища, куда бы приткнуться ему. Кое-как усадила я его рядом с собой на краешек дивана.

Достала из шкафчика восемь рюмочек хрустальных. Хотела налить шампанского, да не смогла открыть бутылку.

Говорю, обращаясь к моим дорогим гостям, явившимся с того света:

Может быть, кто-нибудь из вас откроет бутылку?

Но все в ответ молчат по-прежнему. Как воды в рот набрали.

— Ладно, говорю. Обойдемся без шампанского. Будем пить пиво. Есть у меня в запасе несколько бутылочек.

Разливаю по рюмкам пиво.

Покойники ни слова не говоря тянут свои руки ко мне, чокаются рюмками с моей рюмкой. И я отчетливо слышу звон хрустальных рюмочек при их соударении друг о друга.

Потом поставила я самовар, принесла конфеты, заварку. Торт разрезала, всем раздала по кусочку. Только взяла в руки чашку с чаем, как вдруг за окном закукарекал петух! Он жил в сарае у моих соседей.

Глянула я а все мои родные покойнички исчезли. Нет никого за столом. И главное рюмки с пивом стоят на столе, на тарелках разложены куски пирога, и все это нетронуто… Но я же ясно видела, как они пили пиво, ели пирог. Делали это молча! Бросилась я в прихожую нет там ни обувки, ни одежды ихней, чудной, иностранной.

Весь день потом ходила сама не своя. Крестилась да молилась. Да отдувалась: ай, мол, да я, встретила, дуреха старая, Новый год в компании с мертвецами!.. Так что советую всем и каждому: пожалуйста, не зовите покойников под Новый год. Может быть и похуже, чем у меня.

ВЫЛЕЗШАЯ ИЗ МОГИЛЫ

В Красноярском крае в 1993 году тоже объявилась гостья с того света.

По Енисейскому тракту двигался автомобиль «КамАЗ». Он приближался к небольшому городку Бадалыку. До города оставалось не более трех-четырех километров, а время близилось к полуночи. Водитель «КамАЗа» Юрий С. (фамилия не указывается по очень настоятельной просьбе жены Юрия. А. П.) увидел вдруг на дороге какую-то фигуру. Она словно выросла там из-под земли метрах в пяти от переднего бампера автомашины. Шофер резко нажал на тормоз, но было поздно. Подмяв под себя фигуру, «КамАз» с визжащими тормозами проехал по дороге еще не менее десяти метров, прежде чем остановился. «Только что я убил человека», подумал с ужасом Юрий.

Он собирался выпрыгнуть из кабины на землю, дабы пойти и посмотреть на тело убитого… Но тут рядом с автомобилем появилась женщина. Она была одета в темную юбку и приталенный пиджак, с распущенными волосами, на вид лет 40.

Распахнув ведущую в кабину дверь, незнакомка попросила:

— Пожалуйста, подвезите меня до городского кладбища.

Юрий точно помнил, что не хотел подвозить ее, но внезапно потерял сознание. А когда очнулся, женщина уже сидела молча рядом с ним в кабине. Машина медленно ехала по дороге. Мотор почему-то еле тянул. Юрий вспоминает, что был в те минуты как пьяный и боялся смотреть на свою неожиданную пассажирку. По его словам, в ней чувствовалось что-то особенное, неестественное, жуткое.

Наконец в смутном предчувствии беды водитель с немалым трудом повернул голову направо.

Женщина смотрела на него в упор. У нее во лбу зияла огромная свежая рана, из которой на спокойное лицо сочилась кровь. В ране виднелись разбитые мозги.

Юрий не мог пошевельнуться. Он ощущал себя как бы привязанным к спинке водительского кресла. В горле застрял ком. Наш шофер вел свою машину сквозь ночь, не разбирая дороги. Все происходящее казалось ему кошмарным сном, бредом, галлюцинацией.

«КамАЗ» внезапно остановился. Сделал он это сам собой, без помощи водителя.

Что было дальше, Юрий помнит смутно. Помнит сквозь клубы тумана, частично затмившего его сознание.

Вылезая из кабины, женщина с раной во лбу коротко бросила:

— Помоги мне!

Послушным шагом робота Юрий направился следом за ней к кузову самосвала.

— Достань его, приказала женщина и указала рукой на кузов.

Юрий беспрекословно подчинился. Он влез в кузов и обнаружил в нем гроб,

неведомо как туда попавший.

Спустя минуту выяснилось, что самосвал замер на обочине дороги рядом с кладбищем. Женщина с раной на лбу и Юрий с фобом на плечах прошли к свежевырытой могиле.

Женщина молча легла в гроб, а водитель, действуя как автомат, столкнул фоб в могилу. Тот упал в нее боком, и женское тело выпало из него, привалилось к глиняной стене ямы. Юрий бросил вниз крышку от фоба. Крышка упала, ударив женщину. Рядом с могилой валялась лопата. Продолжая действовать как автомат, Юрий взял ее и кое-как забросал могилу землей.

Потом сознание у водителя «КамАЗа» вдруг прояснилось. Он ошалело огляделся по сторонам, заорал от страха и со всех ног кинулся с кладбища к своему самосвалу…

Юрий не стал делать секрета из происшедшего в ту ночь. История получила огласку в Красноярске и его окрестностях.

Через несколько дней большая группа людей, снедаемых любопытством и предводительствуемая Юрием, прибыла на то самое кладбище. С помощью водителя «КамАЗа» прибывшие достаточно быстро разыскали интересовавшую их могилу.

Кладбище было не очень большим, а Юрий, когда убегал с него, поневоле запомнил направление, в котором двигался. Теперь, шагая в обратном направлении, он привел группу любопытствующих к месту на погосте, где, по его ожиданиям, должна была находиться прямоугольная яма, а в ней полуперевернутый фоб с откинутой крышкой и женское тело, едва присыпанные землей. Однако ямы на том месте не оказалось! Высился там могильный холмик.

Земля на нем выглядела свежеперекопанной. А на косо лежавшей сверху, сдвинутой в сторону мраморной плите было написано: «Костенко Тамара Григорьевна. 14.01.1951 01.09.1990».

И фотофафия красивой русоволосой женщины на плите. Едва взглянув на нее, Юрий опознал на фото снимке даму с дырой во лбу, вовлекшую его в кошмарное ночное приключение.

Очень быстро выяснилось, что муж покойной Игорь Игоревич Костенко (который не возражает против публичного обнародования его И. О. Ф.; более того, настаивает на этом! А. П.) жив по сей день и прекрасно себя чувствует. Самодеятельные сыщики, побывавшие на кладбище, разыскали его самым элементарным способом через справочную адресного бюро Красноярска.

Игорь Игоревич был взбешен их рассказом о том, что кто-то надругался над могилой его покойной супруги по меньшей мере просто перекопал землю на ней, сдвинул в сторону мраморную плиту. Он спешно отправился на кладбище, дабы удостовериться в правдивости сообщения. И с ужасом обнаружил там нечто худшее, нежели ожидал увидеть: плита расколота пополам и сброшена в могилу, которая оказалась раскопанной на глубину до полуметра. Стало быть, после визита группы любопытствующих горожан кто-то еще наведался сюда и, так сказать, усугубил ситуацию.

Вернувшись с кладбища домой, Игорь Игоревич Костенко немедленно обратился в милицию. Там он, во-первых, рассказал о святотатственной выходке неизвестных хулиганов на кладбище. А во-вторых, сделал попутное, крайне темпераментное заявление. Он сообщил: ему, мол, стало ведомо, что по Красноярску поползли безобразные слухи, основанные на рассказе шофера Юрия С. Безответственные болтуны распространяют гнусные сплетни. Уверяют всех и каждого, что его покойная супруга Тамара Костен ко натуральная ведьма. Вылазит, мол, из могилы своей и шляется ночами по дорогам. Кидается там под автомашины. Заставляет водителей таскаться с фобами на плечах по кладбищам… Игорь Игоревич назвал эти слухи бредовой и наглой выдумкой и потребовал, чтобы милиция призвала их распространителей к ответу.

ПОДПИСЬ: «Ч. Р. Т.»

По сообщению юриста Андрея Стоколоса, типичное проявление полтергейста было зафиксировано в январе 1991 года в Тюменской области. В книге учета происшествий Лянторского поселкового отделения милиции появилась короткая запись: «В шестнадцатой квартире общежития № 10 по ул. Набережной, где проживает семья Распутиных, в вечернее время стали необъяснимым образом пропадать вещи. Предполагаемая причина в комнате поселился домовой». Подпись — дежурный по отделению старший лейтенант милиции Булушев.

Официальный доклад в районный центр Сургут был более пространным: в этой квартире сами собой летают часы, катается и сигналит звонком детский велосипед, падает посуда, подпрыгивают и передвигаются стулья, стол, диван. Прямо с людей исчезает верхняя и нижняя одежда, растворяясь в воздухе! «Потерялось» восемьсот рублей. Участковый инспектор Булушев, старшина милиции Оксенюк, милиционеры Краснобаев и Серенец побывали на месте происшествия, опросили многочисленных свидетелей соседей электросварщика Романа Распутина, его жены Любы и их дочки Тани, а также гостивших у Распутиных родственниц с Украины. Кое-что удивительное наблюдали своими глазами.

Так, временами стены и потолок квартиры буквально ходили ходуном, штора на окне сама собой сворачивалась в валик и вновь распускалась.

Когда гостьи, мать Любы и ее двоюродная сестра Ольга Сенина, отбыли восвояси, в город Каменец-Подольский Хмельницкой области, «дух» успокоился, а многие пропавшие вещи нашлись. Их обнаруживали в самых неожиданных местах. По утверждению автора этого сообщения А. Стоколоса, кофта, непонятным образом снятая из-под двух других, бывших на Ольге Сениной, немыслимо плотно свернутая, оказалась втиснутой в маленькую аптечку. Комбинезон дочери Романа ребятишки нашли на улице за общежитием, а юбка одной из гостивших женщин отыскалась в туалете. Лишь о деньгах, о пропавших восьмистах рублях пока что ничего не известно.

В селе Гремяки Рязанской области в квартире Яковлевых тоже завелась нечистая сила. Началось все с того, что буквально из-под рук хозяев кто-то умыкнул часы, фонарик, папиросы, спички и даже бутылочку с кашей для восьмимесячного Алеши. Пропавшую бутылочку удалось обнаружить лишь на следующий день на балконе. Решили, что все это проказы дочерей, одиннадцатилетней Нади и четырехлетней Оли, но на этом происшествия не закончились.

То продукты исчезнут из холодильника и окажутся в подполье сарая, то вещи из сарая вдруг сами перекочуют в квартиру. А однажды стиральная машина сама собой завалилась на бок. По ночам кто-то стучал, топал и попискивал.

Потом на подушке была обнаружена записка, написанная старославянскими буквами: «Сегодня ночью берегись». Не на шутку встревоженный Виктор Иванович Яковлев, недавно выписанный из больницы, по совету жены ушел ночевать к родне. Спальню, где была найдена та записка, заперли на замок.

Более тревожной ночи Елена Сергеевна Яковлева не припомнит в своей жизни: в спальне то и дело раздавались чьи-то шаги. Утром женщина вышла во двор и заглянула через оконное стекло в спальню. С ужасом она увидела постель сброшена на пол, а на кровати под тонким покрывалом кто-то лежит. И это в комнате, запертой с вечера на замок!..

Елена Сергеевна в ужасе отшатнулась от окна. Она не решилась войти в спальню вплоть до того момента, покуда ее муж не вернулся домой в сопровождении родственников.

Люди гурьбой ввалились в спальню. Кровать была пуста, никого постороннего на ней не было. Зато в самом ее центре покоилась на покрывале записка: «Зачем ты ушел?» И ниже подпись: «ч. р. т.». Неужели это подписался сам черт?! Судя по содержанию, записка была адресована Виктору Ивановичу, покинувшему накануне вечером дом.

Яковлевы, измотанные вконец, обратились в милицию.

Там необычное заявление восприняли с усмешкой, с откровенным недоверием, однако на место происшествия все же приехали. Тот, кто подписался «ч. р. т.», никоим образом не проявил себя в доме в присутствии властей. Но сразу же после отбытия милиционеров невидимка сделался еще более агрессивным. Он принялся устраивать поджоги.

То пол внезапно вспыхнет, то по стене побежит полоска огня. А затем совсем уж невероятные, абсолютно неслыханные истории стали происходить с детьми Яковлевых.

Как-то Елена Сергеевна вышла на кухню за молоком для восьмимесячного Алеши. Ни мужа, ни дочерей дома не было. Вернулась в комнату — ребенка нигде нет. Исчез! Всю квартиру обыскала. Ну нет нигде малыша! На ее крики прибежала соседка, стали искать вместе. Даже во двор выходили, хотя, понятное дело, предположение о том, что восьмимесячный карапуз сумел каким-то образом перебраться туда, было нелепым. Но вдруг послышалось детское агуканье из запертого на ключ шкафа. Отперли сидит в шкафу ребенок, веселый, улыбающийся и как бы играет с кем-то или чем-то невидимым.

На следующий день сходное странное происшествие приключилось и с четырехлетней Олей. Девочка каталась на трехколесном велосипедике по квартире — и вдруг прямо на глазах ошеломленных родителей исчезла. У матери началась истерика, а отец кинулся искать Олю по дому, заглядывая во все углы, под все кровати… Девочка объявилась минут через пятнадцать на том самом месте, с которого пропала.

В отличие от младшего брата, она смогла кое-что рассказать испуганным родителям. Но такое, от чего у них мороз пошел по коже.

— Вместе с крохотным чертиком я ходила на речку, и мы с ним играли там, сказала Оля…

ПРОДЕЛКИ ДОМОВЫХ

Теперь послушаем рассказ Лилии Александровны Каренской из Ростова-на-Дону:

— Начиная с мая 1993 года в моей квартире происходят необъяснимые самовозгорания. Сижу я как-то вечером перед телевизором, смотрю «Санту-Барбару», как вдруг чувствую будто паленым припахивает. Кидаюсь на кухню, а там из духовки валит дым. У меня духовка давным-давно неисправная. Я никогда не зажигаю в ней газовую горелку. Использую ее в качестве подсобной емкости для хранения разных кухонных мелочей. В тот вечер лежали в духовке полиэтиленовые кульки. Оказалось, горят они и этот едкий дым от них.

Через несколько дней ни с того ни с сего повалил дым из стиральной машины. Сами собой в ней воспламенились рубашки. Еще через пару дней Каренская вечером опять смотрела телевизор. Она лежала на диване. И тут дым пошел прямо из-под ее тела! Загорелся диван.

— А то, что произошло на днях, говорит Лилия Александровна, перепугало меня уже почти до обморока. Просыпаюсь в четвертом часу утра оттого, что слышу какой-то треск. Подумала спросонья: наверное, это котенок, живущий у меня, балуется, прыгает и вот-вот куда-нибудь свалится. Открываю глаза снова валит из кухни дым. Кидаюсь туда, а там!.. Батюшки-светы!.. Занавески на окне полыхают вовсю, стекло оконное лопнуло от жара, тлеет подоконник, веревка, висящая под потолком, полностью уже прогорела, и прищепки, свалившись с нее, валяются на полу… Мне страшно находиться в квартире. А с другой стороны, боязно и надолго выходить из нее. Вдруг в мое отсутствие опять начнется самопроизвольный пожар и все мое добро сгорит? Обратилась я в пожарную часть. Пришел оттуда инспектор. Походил по дому, послушал мои рассказы, посмотрел на горелые вещи и развел руками. «Это, — говорит, что-то необъяснимое».

Что-то необъяснимое случилось осенью 1991 года и в доме жительницы эстонского города Кохтла-Ярве Галины Л.

Купив в хозяйственном магазине алюминиевую кастрюлю, она поставила ее на газовую плиту, наполнив вермишелью и водой. Включила газ, вышла в соседнюю комнату.

— Через некоторое время, рассказывает Галина, я вновь зашла на кухню, помешала вермишель и вдруг под ней сквозь чистую воду, еще не успевшую вскипеть, увидела на дне кастрюли какое-то пятно. Когда я принесла кастрюлю из магазина домой, то, само собой, тщательно вымыла ее. Дно у кастрюли было чистым. А тут вижу, — появился на дне четкий отпечаток детской ножки. Все мои попытки оттереть отпечаток пастой и содой оказались тщетными…

Другая женщина, Татьяна Ивановна из Краснодара, сообщила о странных происшествиях, имевших место в жизни ее землячки Клавдии Аникиной, в настоящее время пенсионерки, а также ее родственников.

В тяжелый послевоенный 1946 год Клавдия, обремененная вечно голодными

малолетними детьми, оставшаяся без мужа, решилась на отчаянный поступок. Последние припасы закончились в доме, есть стало совсем нечего… И Клавдия продала свой дом, большой и просторный. А сама вместе с детишками перебралась в ветхую лачугу на окраине города. Бывшим владельцам лачуги она выплатила сущую ерунду из суммы, полученной от продажи хорошего просторного дома, в котором жила ранее.

О том, что лачуга «нечистая», бывшие ее хозяева «забыли» предупредить Клавдию…

Новая владелица этой хибары и невеликого садового участка рядом с ней решила вырыть на участке колодец. Сосед увидел, как она начала рыть, и перепугался.

— Не ройте здесь яму! закричал. В этом месте закопан человек… Сыновья когда-то не поделили имущества с отцом и разрубили его на куски топорами. Зарыли, как собаку, в углу сада. Даже не похоронили, не отпели по-христиански. Вот и бродит его призрак по саду. Я сам не однажды видел его.

Вскоре стала Клавдия подмечать «неладное» в своей убогой хате. То вещи какие-нибудь исчезнут, а то вдруг другие вещи окажутся не на своем месте, то еще что-нибудь…

Кто это балует? Домовой? Или, в самом деле, призрак безвинно убиенного? В отличие от своего соседа, Клавдия ни разу не видела привидение убитого сыновьями мужчины. Да и не очень-то поверила рассказу соседа. Обдумав проделки невидимки в доме, она решила это шалит домовой.

Ну а к домовым в русском народе отношение традиционно доброе, теплое. Домовые, согласно поверьям, оберегают дома, в которых живут, иной раз даже помогают их хозяевам… Когда у Клавдии Аникиной подошла очередь на получение квартиры в новом многоэтажном доме, женщина подумала: «Надо бы по старинному обычаю «пригласить» домового на новое место жительства». Переезжая из, ветхой хибары в новую квартиру, Аникина вслух позвала домового, мол, перебирайся вместе со мной. Тот взял да переехал.

И принялся куролесить на новом месте с утроенной энергией!

— Восьмого марта друзья пришли поздравить меня с праздником, вспоминает студентка Марина, внучка Клавдии Аникиной, проживающая нынче в той же квартире. Было очень весело. Мы пели под гитару, танцевали. Вдруг в комнату заходит моя мама и обеспокоено спрашивает: «Кто из ребят только что покинул квартиру?» Все удивленно переглянулись. Из комнаты никто не выходил. «Не может быть, настаивает мама. Мы с бабушкой Клавдией были на кухне и ясно видели, как какой-то мужчина прошел через коридор к двери, ведущей на лестничную площадку, открыл дверь и перешагнул через порог. Подумали, это кто-то из гостей удалился. Я пошла закрывать дверь за ним и страшно удивилась, обнаружив ее запертой изнутри на ключ! Сама дверь никак закрыться не могла… Что, мы вдвоем с бабушкой Клавдией умом, что ли, тронулись?! Мы же обе отчетливо видели, как некий мужчина выходил из квартиры».

Спустя некоторое время Марина сама оказалась свидетельницей нового загадочного происшествия. К ней пришла в гости подруга. За разговорами девушки не сразу обратили внимание на то, что на кухне кто-то хозяйничает. Ходит там, шаркая ногами, сопит, гремит посудой… А когда прислушались и осознали, что на кухне на самом деле кто-то есть, то перепугались. Ибо в квартире в тот вечер никого, кроме них, не было! Бросились они на кухню. Едва вбежали в нее, странные звуки прекратились. Никого постороннего там девушки не обнаружили.

Однако увидели нечто изумившее их. Тарелки из настенного шкафчика были кем-то кем?! вытащены и аккуратными стопками расставлены на столе.

В дальнейшем впрочем, как и на протяжении долгих лет ранее отмечались иные мелкие, сугубо бытовые шалости таинственного невидимки.

Марина:

— Наш жилец никогда никому не причинял явного зла. А вот пошалить любил, и был большим мастером на разные дурашливые проделки. Особенно нравилось ему подшучивать над моей мамой. То воды в ее кровать нальет, то помешает ей готовить обед: только поднесет она к газовой плите зажженную спичку, домовой пых! дунет на нее. Спичка гаснет.

Однажды мать Марины проснулась среди ночи оттого, что кто-то сдернул с нее одеяло, которое упало на пол с грохотом. Ну, будто не из ваты было изготовлено, а из железа. И чей-то голос тихо произнес: «Упало».

На следующий день умерла близкая родственница семьи Аникиных… То есть «упала» на тот свет…

«У МЕНЯ НЕТ ИМЕНИ…»

На другом конце Краснодара, в многоэтажном жилом доме возле рубероидного завода, в ноябре 1990 года тоже завелась нечистая сила. Когда я приехал в Краснодар, местный житель журналист В. Байбик рассказал мне во всех подробностях о том, что там происходило, показал свои блокноты с записями и даже свою статью о происшествии, опубликованную в местной газете.

В. Байбик сказал:

— Все началось с того, что по стене пополз утюг! Особого внимания на это не обратили. Взрослые не поняли, в чем тут дело, и решили, что дети шутят или просто балуются…

Лишь месяц прошел с того дня, как семья Мишиных перебралась в эту квартиру. Они удачно поменялись на большую жилплощадь. Состав семьи: муж, жена, бабушка и двое детей шестилетний Артем и тринадцатилетний Саша. В квартире три комнаты.

Второй раз утюг сам собой пополз вверх по стене спустя двое суток после первой его попытки добраться ползком до потолка. По словам Саши, увидев ползущий снизу вверх утюг, он подошел поближе. Утюг тут же остановился, словно затаившись. Саша позвонил маме на работу.

— А ты сними его со стены, посоветовала мама, посмеиваясь: она не поверила рассказу сынишки.

Саша внял совету. Он легко оторвал утюг от стены и отнес его в комнату бабушки, где и поставил на стол. Потом бабушка и Саша что-то убирали в соседней комнате, а когда вернулись в бабушкину спальню, увидели утюг рывками ползет там по ковру, висящему на стене.

Мальчик стал отдирать его от ковра и почувствовал нечто вроде легкого удара электротоком в ладонь.

В один из последних дней ноября, когда семья Мишиных в полном своем составе обедала, раздался сильный хлопок, почти взрыв. Потом со стола взлетела тарелка и прямо в воздухе рассыпалась на мелкие осколки.

Спустя полчаса рухнул карниз, висевший над окном.

А вечером в той комнате, где спят дети, были обнаружены многочисленные капли воды на потолке. Бабушка поудивлялась, глядя на мокрый потолок, и стала стелить Сашину постель. Откинула в сторону одеяло. Под одеялом, совершенно сухим, лежала мокрая простыня, будто выжатая, а матрас под ней был, как и одеяло, сухой.

Потом начались совсем уже странные вещи. Стали ездить туда-сюда шкафчики-антресоли на платяном шкафу, без конца какая-то сила разворачивала телевизор, в доме упорно продолжали биться сами собой тарелки.

Знающие люди посоветовали пригласить в дом священника.

Священник прочитал молитву, окропил комнаты святой водой, поставил в детской комнате бабушкину икону, рядом с ней чашку со святой водой и пообещал, что все будет в порядке.

Но порядка, рассказывает В. Байбик, как раз и не получилось. Через пару часов после ухода священника отец Саши вернулся с работы и обнаружил, что чашка со святой водой перевернута, вода разлита по лежащему на полу ковру, а икона валяется здесь же, на ковре, ликом вниз. Кроме того, шифоньер раскрыт, кресло повалено на бок.

И пошло-поехало! Забуйствовал «нечистый»!

В один из дней прибегает из соседней комнаты на кухню Артем, кричит: «Сашу придавило!» Родители вбежали в комнату. Действительно, Саша лежит на полу, стонет, на него сверху взгромождено тяжелое кресло, а над креслом колышется в воздухе какое-то марево.

Затем кресло стало переворачиваться регулярно независимо от того, находились в этот момент в доме дети Саша и Артем или не находились.

Говорит хозяйка «нечистой» квартиры:

— Дня через три муж уехал в командировку, и у нас остался ночевать мой родной брат Володя. Заговорились мы с ним допоздна, до трех часов ночи. Потом улеглись спать. Причем в эту ночь мой старший сыночек Сашенька спал в одной комнате с нами. Лежали мы так: я на тахте, брат Володя на матрасе, расстеленном на полу, а Саша на диванчике, стоявшем возле противоположной стены. Только начала я засыпать, как вдруг почувствовала непонятную вибрацию в ногах. Открываю глаза. В изножье тахты стоит какай-то мужчина. Пригляделась это же брат в своей рубашке в клеточку, в джинсах-варенках.

Я говорю ему:

— Ты куда собрался?

А Володя снизу, с пола, отвечает сонным голосом:

— Да сплю я уже. Сплю. Не мешай засыпать.

Глянула вниз: действительно, брат лежит на полу, на матрасе. Думаю: что такое? Кто же тогда стоит передо мной молча и недвижимо как истукан? А у нас в доме пес живет… Вдруг псина врывается в комнату и с угрожающим рычанием кидается на незнакомца, двойника брата, замершего в изножье моей постели. Видение тут же исчезло. Только зареяли в воздухе там, где было оно, какие-то светящиеся брызги, похожие на апельсиновые дольки как по размерам, так и по цвету. Утром думаю: этакая же чушь привиделась мне минувшей ночью!.. А сынок Сашенька спрашивает у меня:

Куда это дядя Володя среди ночи собирался? И зачем так долго стоял возле твоей постели, мама?

Оказывается, он тоже все это видел. Я расспросила сына; выяснилось, он приметил и то, как исчезло привидение. Видел и светящиеся «апельсиновые

дольки», парившие в воздухе на месте исчезновения призрака. Правда, Саша решил, что «дядя Володя», молча стоявший столбом возле моей постели, никуда не исчезал. Просто улегся, какое-то время постояв, назад на пол на матрас… А вот рассказ Саши:

— Утром я включил телевизор посмотреть фильм про шпионов. Вскоре телевизор плавно, привзлетел и сам собой аккуратно лег боком на пол, продолжая при этом работать. Тут же раскрылись все дверцы шкафов, и вещи стали вылетать из них, точно выдуваемые оттуда ветром. Меня тоже с дивана как будто потянуло. Но тут неведомо откуда появился человек высокий, выше люстры, гладкий, блестящий. Его лицо было точной копией лица дяди Володи. Я перепугался. Он говорит: «Не бойся меня». Мне еще страшнее стало. А он опять заговорил. «Пойдем со мной», предлагает. Я в ответ: «Не хочу». Он тогда говорит: «Ну ладно, сегодня ложись спать в своей комнате один. Я приду, как приходил и в тот раз».

Наступила ночь. Саша лег спать, однако не один, а вместе с папой.

Он проснулся среди ночи внезапно.

Опять увидел перед собой высокого незнакомца того самого, с лицом как у дяди Володи.

Таинственный гость молвил:

— Не бойся, я еще никому из людей не причинил зла.

Саша, трясясь от страха, спросил:

— Кто вы?

— У меня нет имени, ответил незнакомец.

— Можно я разбужу папу? сказал мальчик.

— Не стоит, услышал он в ответ. Я опоздал до назначенного срока и должен вернуться до утра в свой мир.

— В какой мир?

— Тебе этого не понять. Я нахожусь в вашем доме довольно долго, но сумел войти в контакт с тобою лишь сейчас… Я снова приду через двадцать два земных дня, и тогда мы с тобой обстоятельно поговорим обо всем.

С этими словами незнакомец исчез.

Через двадцать два дня был канун Нового года. На протяжении всех этих дней буйство невидимых сил не прекращалось в доме. О нем узнали соседи по подъезду, которые сначала не могли понять, что это за страшный грохот доносится время от времени из квартиры Мишиных. Там в самом деле частенько погромыхивало: грохот шел из стен, из потолка. Взрывались лампочки под потолком, сами собой ломались стулья, методически самоуничтожались тарелки, хрустальные вазы, чашки… К Новому году Мишины уже вывезли из квартиры все бьющееся, все ценное. Великий страх обуял их, ибо начались истории с самовозгораниями. Вспыхнула полиэтиленовая занавеска, висевшая в ванной комнате. Следом заполыхали полотенце и коробка со стиральным порошком… Стали самовоспламеняться в доме

те или иные мелкие бумажки…

В канун Нового года таинственный незнакомец, по утверждению Саши, не пришел к нему, то есть не сдержал своего обещания. Однако, как уверяет мальчик, случилось с ним нечто иное, куда более удивительное. Саша, проснувшись среди ночи, осознал себя находящимся… на другой планете или в некоем ином мире!

— Там, говорит он, я повстречался со всеми умершими родственниками. Никого из них я не знал в лицо. Но они объяснили мне, что они именно-таки мои умершие родственники, жившие на Земле задолго до момента своего визита в этот иной мир. Ощущение такое, будто воспоминания о визите почти полностью насильственно стерты из моей памяти…

ВСЕЛЕНИЕ БЕСА

— Вы видели когда-нибудь, как бесы вселяются в человека? спросил у меня Владимир Чащиков из города Харовска Вологодской области.

— Нет. А вы?

— А я видел.

— Сколько вы перед этим выпили? Чащиков досадливо поморщился.

— Да я вообще не пью, возвестил он и с достоинством расправил плечи. К вашему сведению, я очень здоровый во всех смыслах человек. Галлюцинациями не страдаю. О психозах знаю понаслышке. Если вы думаете, что я морочу вам голову…

— Ничего такого я не думаю. Пожалуйста, не обижайтесь. Однако согласитесь, немножко странно в век компьютеров и цветных телевизоров слышать заявление о вселении бесов в человека. Сразу же приходят на ум костры европейской инквизиции, толпы якобы одержимых демонами, сжигаемых на них. А также зверские самосуды над русскими ведьмами, знавшимися тоже якобы с самим сатаной… Все это дела давно минувших дней. Средневековая, как говорится, мгла суеверий, предрассудков и бескультурья. В те времена ваше сообщение о вселении бесов было бы встречено с пониманием. Но сегодня, сейчас…

И я широко развел руками в недоверчивом жесте.

— Короче говоря, очень сухо молвил Чащиков, вы заранее отказываетесь верить мне.

— Ну отчего же! Я-то, допустим, готов поверить. Да вот вопрос поверят ли читатели моей будущей книги, в которой, может быть, я опишу ваш рассказ? Кстати, не будете возражать, если я включу его в одну из своих будущих книг?

— Поступайте, как знаете, проронил Чащиков, продолжая досадливо морщиться. Вы не первый человек, которому я пытаюсь рассказать о том жутком происшествии. И все, кому я о нем толковал, начинали иронично ухмыляться. С понимающими улыбочками интересовались моим самочувствием. Никто из них не верил мне!.. Но ведь было это все на самом деле. Было!

По утверждению Владимира Чащикова, та его встреча с неведомым произошла ранней осенью 1990 года.

После окончания работы Владимир вышел из дверей конторы, в которой служил, одновременно с одним своим сослуживцем. Идти им было в одну сторону. Ну они и пошли неторопливо, беседуя о разных житейских пустяках.

— И вот тут-то, уверяет Владимир, она и случилась, эта стремительная и кошмарная атака из ада на человека!

Чащиков увидел черты лица его сослуживца в мгновение ока чудовищным манером преобразились. Лицо удлинилось, нос стал тоньше и длиннее. Он вытягивался вперед прямо на глазах. Подбородок вдруг оказался похожим на узкий вертикальный клин. Уши вжались в череп, отрастая вверх треугольными, как у рыси,

кончиками. А глаза запылали, осветились изнутри кровавым светом, будто некие неведомые силы зажгли в них красные электрические лампочки. Владимир вспоминает:

— Передо мной был не мой коллега по работе, милый и интеллигентный человек, а некий лютый демон со зверской нечеловеческой рожей. Неузнаваемо изменился и его голос, ставший гулкимла утробным, угрожающе басовитым.

Голос пророкотал негромко, но внятно, с долгими паузами между словами:

Всех вас уничтожим. Всех! Даже не надейтесь, что кому-то удастся избежать нашей кары. Сотрем в порошок всех!

А потом он произнес фразу, не очень, на слух Чащикова, вязавшуюся с обещаниями «уничтожить всех». Голос изрек: «Оставим в живых тех, кто порядочен».

И страшная маска стала исчезать с лица человека. Она исчезала, передергивая лицо гримасами и судорогами. А человек тем временем стоял навытяжку, руки по швам, вздернув подбородок вверх, и слегка покачивался из стороны в сторону, словно колеблемый ветром.

Когда его лицо приобрело нормальные очертания и привычное выражение, мужчина перестал раскачиваться. Голова резко опустилась вниз, подбородок стукнулся о грудь, и мужчина весь как-то сразу расслабился.

Клацая зубами от страха, Владимир спросил:

— Кто это сейчас вселился в тебя? И часто ли с тобой бывает такое?

Сослуживец глянул на него с откровенным недоумением. Он не понял вопроса.

Как оказалось, в его сознании не осталось даже намека на воспоминания о том, что сию минуту с ним произошло. Он сильно перепугался, выслушав рассказ о случившемся. Потом сказал, что чувствует себя выжатым, опустошенным. В голове какой-то гул, а в животе и в ногах слабость…

Прошло несколько лет. Мужчина, которого в тот злополучный день взяли на несколько секунд в оборот демонические силы, по-прежнему работает в одном учреждении с Владимиром Чащиковом. И ничего странного, необычного в его повседневном поведении не наблюдается.

— Сами понимаете, подытожил, завершая свой рассказ, Владимир, я не спускаю с него глаз! Человек как человек. Тихий, спокойный, обходительный. Да к тому же еще и прекрасный работник из числа тех, кого зовут квалифицированными специалистами.

ВОЗВРАЩЕНИЕ УТОПЛЕННИКА

Летом 1986 года москвичка Татьяна Шатова, которой было тогда 42 года, проснулась однажды утром в скверном настроении. Приснился ей очень яркий цветной сон, ужасный по содержанию. Привиделось Татьяне в реке утонул ее муж. Сон не походил на туманные бессвязные сновидения, что бывали у нее раньше. Он отличался пугающей достоверностью житейских реалий, а события в нем разворачивались строго в логической последовательности. «Как в документальном кинофильме», по выражению Шатовой.

Вот этот сон.

Муж Татьяны и один его приятель опускают на воду лодку, влезают в нее и отъезжают от берега. Они снаряжают удочки и начинают ловить рыбу. Приятель, вытаскивая рыболовную снасть из воды, слишком сильно перевешивается через борт..* Лодка тут же переворачивается, и муж Шатовой, не умеющий плавать, вскоре тонет.

Обдумывая тревожное сновидение, Татьяна вдруг вспомнила то ли вчера, то ли позавчера ее супруг мельком упоминал в разговоре с нею о том, что в ближайший выходной день собирается отправиться на рыбалку. Причем не один, а с тем самым своим приятелем, который, неловко наклонившись, перевернул лодку в ее сне! И женщина поспешила пересказать мужу страшное сновидение во всех деталях. А потом стала умолять его не ездить на рыбную ловлю ну хотя бы в ближайший выходной.

Мольбы не были услышаны. Муж, посмеиваясь, заявил в ответ, что, мол-де, не верит в вещие сны и что такие сны нелепые и вздорные суеверия, не более того.

Вместе с тем приятелем он отправился на рыбалку.

И утонул.

Большую часть дохода семьи Шатовых составляла до того дня зарплата утонувшего. Без кормильца остались Татьяна и двое детей сын Валерий и дочь Светлана. Сыну было тогда 19 лет, дочери 15. Все они оказались вскоре свидетелями целого каскада устрашающих событий, которые происходили в их квартире на протяжении ровно сорока дней после трагической гибели главы семьи. И все они уверены в том, что это дух утопленника чудил, куролесил по дому более месяца, подавая вести о себе.

Я побывал в их квартире и подробно записал показания очевидцев непосредственно на месте «контактного происшествия».

Рассказывает Валерий:

— После смерти папы поставила мама на сервант его фотографию. На следующий день после похорон мы вдруг обнаружили, что на фотографии… ожили глаза! Зрачки в них двигались, сопровождая взглядом, к примеру, меня, стоило мне пройти по комнате. Помню, у Светланы началась форменная истерика, когда она впервые заметила, что зрачки на фотоснимке стронулись с места и медленно

поплыли слева направо, а потом в обратном направлении. В тот момент моя сестра встала с дивана, подошла к телевизору, включила его и затем вновь направилась в дивану… Мы терпели этот ужас в течение то ли двух, то ли трех дней. Мама не хотела убирать фотографию. Это был лучший портретный снимок отца, имевшийся в доме. Но в конце концов и она не выдержала «живого взгляда с того света». Сняла фотографию с серванта и сунула ее поглубже в платяной шкаф, под старые отцовские вещи. Светлана:

А на другой день утром мы увидели, что минувшей, по всей видимости, ночью кто-то повредил гипсовую статуэтку женскую фигурку, стоявшую на все том же серванте. У статуэтки отвалилась рука… И в то же самое утро началась натуральная жуть в нашей квартире!

Татьяна Шатова:

— По утрам и по вечерам на кухне сама собой распахивалась и тут же закрывалась дверца настенного шкафчика. Я засекла время. Дверца хлопала — через каждые десять минут. Но самое главное, начал сильно давить на психику эффект чужого присутствия в доме. Все мы трое ясно ощущали, что рядом с нами кто-то есть.

— А вы видели его, этого таинственного «кого-то»? спросил я у Светланы.

— Да, без малейшего промедления отозвалась она.

Отвечая на вопрос, девушка нервно сцепила пальцы рук и передернула плечами. На ее лице появилась на мгновение гримаса отвращения и ужаса.

— Ночью просыпаюсь как от толчка. Открываю глаза, смотрю: по комнате медленно-медленно движется человеческая фигура, черная, дымчатая. Она хорошо видна в лунном свете, падающем из окна… Я как заору! Из соседней комнаты вбегает брат, разбуженный криком: «В чем дело? Чего голосишь?» А потом… Впрочем, о дальнейшем пусть расскажет он сам.

— А потом, сказал Валерий, я тоже увидел привидение. Плывет, представьте себе, по комнате высокий черный силуэт. Словно бы заметив меня, он меняет направление движения и начинает плыть неторопливо ко мне.

— Вы испугались?

— Нет. Я просто изумился. Мне захотелось получше рассмотреть его, и я протянул руку к настенному выключателю. Под потолком вспыхнула люстра. В ту же секунду призрак исчез.

— Он исчез навсегда? Или заявлялся к вам в последующие ночи снова?

Валерий молча усмехнулся. Усмешка у него вышла кривоватой. А Светлана шумно вздохнула, и я заметил, что у нее задрожали губы.

— Призрак приходил снова, молвила, с трудом справившись с волнением, она. А потом снова и снова.

— И часто случалось такое?

— Да в том-то и дело, что каждую ночь!

— Это был призрак погибшего отца? Или, по вашим наблюдениям и ощущениям, так сказать, постороннее привидение?

— Трудно ответить определенно. С одной стороны, мы уверены, это приходил он, покойный. Однако с другой призрак внешне не был на него отчетливо похож. В нем просматривалось сходство с человеком, я бы сказала, вообще. Зыбкий дымчатый силуэт вот все, что мы видели.

Перебивая свою дочь, в разговор встряла Татьяна Шатова.

— В любом случае это был мужчина! категоричным тоном заявила она.

Я недоуменно поднял брови и переспросил:

— Мужчина? Откуда у вас такая уверенность? Ведь, по словам вашей дочери, призрак походил на зыбкий туманный силуэт.

— Верно. Туманный силуэт, не стала спорить со мной Татьяна. Я сама несколько раз видела его. Однако после того, как мы включали среди ночи свет в комнате, где бродило привидение, мы обнаруживали там на полу мокрые следы. Это были следы ног.

Услышав такое, я удивился. Более того, я очень сильно удивился. Бесплотный дух, невесомое дымчатое привидение, оставляющее на полу вовсе не бесплотные следы… Это было нечто достаточно неожиданное для меня, наслушавшегося за последние годы своей жизни десятки рассказов о самых разных проделках призраков. Дивясь сказанному, я уточнил:

— Это были следы босых ног?

— Нет. На полу виднелись отпечатки подошв мужских ботинок. Понимаете, мужских! повторила Татьяна Шатова, повышая голос. Цепочка следов тянулась от стены к стене. Ну, словно бы тот, кто оставил их, из одной стены вышел, прогулялся по комнате, а потом в другую стену ушел… Жуть, правда?

— Правда.

— Я промерила отпечатки. Длина каждого мокрого следа совпадала, между прочим, с размером обуви, которую носил мой муж… На сороковой день после его трагической гибели весь этот кошмар как ножом отрезало. Дверца шкафчика на кухне перестала периодически хлопать сама собой. Черный силуэт больше не тревожил нас по ночам. Перестали возникать и мокрые следы на полу. А эффект чужого присутствия исчез.

РОСТОМ С СИГАРЕТУ

— Отдаю себе отчет в том, что мой рассказ может показаться вам бредовой выдумкой, говорит Владимир Чериков из Перми. Дабы не выглядеть в ваших глазах идиотом, я собрал свидетельские показания людей, которые были очевидцами невероятного происшествия. Вот они. Я вручаю их вам. А случилось происшествие в самом начале восьмидесятых годов в одной крохотной деревушке, что в Пермской области…

Жила в той деревне древняя старуха, знахарка, лечившая жителей окружающих деревень травами и заговорами. Однажды позвали престарелую целительницу к захворавшему мужику. Тот был так слаб, что даже не смог привстать с кровати, когда старушка вошла в избу.

Она поводила над мужиком руками, растопырив пальцы, «продиагностировала» его, а потом сухо поинтересовалась, есть ли в доме флакон с одеколоном. Жена больного немедленно выставила на стол пузырек «Шипра». Знахарка склонилась над флаконом и, приставив рупором ладони ко рту, что-то долго, очень долго шептала… Затем заявила:

— Отныне это заговоренный одеколон. Пусть больной осторожно, крохотными глотками, выпьет на ночь все, что есть в пузырьке. К утру он выздоровеет, и, не произнеся больше ни единого слова, старуха покинула дом занедужившего крестьянина.

Больной выпил.

Спустя несколько минут у него началась рвота. Его жена едва успевала подставлять тазик. Рвотные позывы продолжались в течение почти всей ночи. Вот почему тазик простоял до рассвета на полу возле изголовья постели, на которой маялся без сна человек, то и дело сотрясаемый желудочными судорогами.

Наступило утро. А вместе с ним наступило и резкое улучшение самочувствия больного. На щеках появился слабый румянец. Его супруга, обрадованная всем этим, поболтала о том о сем с мужем, потом наклонилась с рассеянной улыбкой на устах над тазиком, стоявшим на полу. Она протянула к нему руки, дабы подхватить тазик, вынести из избы вон и выплеснуть из него рвоту в помойную яму.

И дико закричала от ужаса.

Она увидела: в дурно пахнущей жидкости шевелится в тазике какое-то крохотное существо длиною с сигарету.

Вот его описание:

— Тельце, как у человека, голова мышья, а лапки собачьи, толстенькие, мохнатые и с когтями. Но наибольшее удивление вызывало все-таки безволосое тельце, а не лапки. Оно походило во всех своих анатомических нюансах на человеческое, за исключением половых органов, которые не просматривались вообще.

Мужчина, всполошенный истошным женским криком, свесился с кровати и

вперился удивленным взглядом в тварь, слабо барахтающуюся в тазике. В отличие от своей жены, он не перепугался, а, напротив, очень сильно обрадовался:

— Ну и ну! Ай да знахарка, ай да бабка, ай да молодчина! Выгнала-таки из меня черта. И, обернувшись к супруге, приказал: Принеси литровую стеклянную банку.

— Зачем?

— Пересадим черта в банку.

— Ты с ума сошел. Надо немедленно избавиться от этой погани.

— Неси банку, дура, отчеканил в ответ мужик, повышая голос. Это мой чертик. Что хочу, то и делаю с ним.

«Чертик» был пересажен в банку он нырнул в нее вместе со рвотной жидкостью, частично перелитой туда из тазика. Пересаживал «чертика» лично его хозяин. Пересадив же, накрыл банку марлей и обвязал поверх марли бечевкой по горловине.

Весть о неслыханном происшествии разнеслась вскоре по деревне.

Информаторы В. Черикова сообщают:

— Все мы бегали смотреть на чудо-юдо. Думали, «чертик» скоро подохнет. Но он все жил да жил, бултыхаясь в рвоте. Так продолжалось несколько дней. Потом кто-то предложил отвезти банку с чертом в райцентр, в поликлинику «для исследований». Ну, вскоре отвезли ее туда и отдали врачам… Что дальше было с той банкой и чертом, живущим в ней, нам неизвестно.

ПОД ГИПНОЗОМ СИЛ ТЬМЫ

По утверждению Анатолия Невзорова из Красноярска, с января по март 1992 года он наблюдал время от времени вокруг себя загадочные феномены. В воздухе плавали «черно-бархатные пятна», а между ними серебрились крохотные звездочки, тоже сновавшие туда-сюда. В конце февраля привиделся Анатолию необычайно яркий сон, тяжелый и мерзкий.

Приснилось: быстрым шагом приближается к нему человек в черной рясе и с темными мешками под глазами. Он молча обходит Анатолия сбоку, становится сзади него и кладет свою очень тяжелую руку на его плечо. А Невзоров тем временем, к собственному изумлению, произносит какие-то непонятные заклинания… Человек в черной рясе ритмично давит ему на плечо рукой и принуждает кланяться в такт произносимым заклинаниям. При этом Анатолий четко ощущает одно-единственное чувство омерзения и гадливости, доходящей почти до тошноты.

Спустя какое-то время после неприятного сна Неврозов внезапно осознал себя находящимся, как он выразился, «под гипнозом сил тьмы». К его величайшему ужасу, прямо в голове зазвучали однажды чужие низкие мужские голоса. Они басовито забубнили: «Отныне ты наш!.. Мы теперь никогда не выйдем из тебя… Ты порабощен нами!»

И сдержали свое слово. Не вышли из человека. Устрашающие голоса звучат в сознании Анатолия по сей день. Их монологи полны угроз, обильно насыщены площадной бранью.

Неврозов завершил свое письмо, направленное мне, такими словами:

— Исстрадавшись сполна, я отправился в библиотеку и обратился сначала к литературе по психиатрии, а потом и к книгам по аномальным явлениям, включая ваши книги. И понял, что у меня происходит так называемое одержание. Злые духи, выходцы из адской мглы, вселились в меня. Они не желают покидать захваченный «психический плацдарм». Я пил многочисленные лекарства, читал молитвы, искал помощи у священников… Все впустую. Наверное, никто уже никогда не сможет помочь мне, ибо я человек, бесповоротно, по моим глубоким ощущениям, побежденный силами тьмы. Нелишне попутно заметить, что я исправно хожу на работу, успешно справляюсь со всеми своими обязанностями, включая семейные, а вовсе не кидаюсь с дикими воплями на стены или на людей. Тайна угнетающего общения с посланцами ада это моя личная тайна. Я не намерен тревожить ею окружающих.

В моем архиве тревожно много подобных отчетов о налетах злых духов на человеческую психику. Из около пятидесяти.

Лариса Глушец из Днепропетровска, что на Украине:

Демон впервые появился в нашем доме в сентябре 1991 года. Причем увидела его не только я, но и мой муж! Поздним вечером прямо у нас на глазах возник в воздухе, как бы сконденсировавшись из ничего, крупный мужчина в черном балахоне, похожем на рясу, и с черной кисеей на голове, ниспадавшей складками на

плечи. Не обращая внимания на моего совершенно опешившего мужа, он стал угрожать мне, обещая придушить… С этого дня я постоянно слышу по ночам его голос. Он все время донимает меня своими разговорами, вся суть которых сводится к бесконечным угрозам. По совету врача я принимала нейролептические препараты. Обратилась к экстрасенсам, затем к бабке-знахарке. Не помогло! Голос продолжает звучать в моей голове.

Иногда контакты такого рода с «людьми в черных балахонах», едва начавшись, не получают дальнейшего развития.

Из показаний москвички Ирины Кудряшовой, полученных мною при личной встрече с ней:

Дело было вечером в августе 1990 года на нашей загородной даче.

Я прилегла на постель, собиралась заснуть, как вдруг в комнату вошли какие-то люди в черных свободных одеждах, похожих на монашеские. Их было четверо, и все они были мужчины. Чувствую, меня парализовало тут же! Не могу двинуть ни рукой, ни ногой. И еще чувствую в комнате резко похолодало. Так резко, будто ударил в ней январский мороз. Один из вошедших подхватил меня с кровати, как бревно, и поставил посередине комнаты, где я и замерла точно в столбняке, трясясь от страха и холода. Другой сказал: «Служи нам». А тот, что стоял позади него, сделал шаг вперед и, глядя на меня в упор, проговорил: «Отдай нам свою душу». Почти тотчас же я осознала, что паралитическая судорога, сковывавшая мои голосовые связки, исчезла и я обрела способность говорить. Страшно перепуганная происходящим, я крикнула во весь голос: «Дайте мне гарантию, что вы зовете меня к Богу!» Монахи ничего не ответили. Они синхронно повернулись кругом и молча удалились вон. Едва за последним из них закрылась дверь, как холод, объявший комнату, куда-то сгинул, а я вышла из столбняка паралич как рукой сняло. Я шагнула к кровати, буквально рухнула на нее и, по всей видимости, потеряла сознание… Утром, встав с постели, подхватила халатик, висевший на спинке стула, и стала надевать его. И очень сильно удивилась. Халат оказался мокрым насквозь, хотя и стул, и все прочие вещи, и пол, и потолок в комнате были совершенно сухими.

КАК «ПУГАЛО»

Этнограф В. Перетц, живший в прошлом веке, в статье «Деревня Будогища и ее предания» приводит рассказ о «стуках нечисти в дверь». Нечистая сила принялась однажды ночью барабанить в дверь дома местного лавочника. Хозяин дома, всполошенный стуком, кинулся к двери, распахнул ее, но никого не обнаружил за нею. Он закрыл дверь. Снова громкий стук и очень громкий крик: «Открывай!» Лавочник опять открыл дверь. Никого за порогом не было.

И так продолжалось до самого рассвета:

Открывай!.. Открывай!..

Или вот другая вполне типичная история о звуковых сигналах чуждого. Ончуков в «Северных сказках» цитирует воспоминания крестьянки Степаниды из деревни Корельский Остров. Степанида отправилась как-то раз по ягоды в лес. Едва она начала собирать ягоды, присела возле какого-то куста, как вдруг слышит закричал из непролазной лесной чащи человек. Да и не просто человек, а родственница Степаниды, ее сватья Маланья. Крестьянка узнала ее голос.

Вставай, пошли! кричит. Степанида опешила. А голос сватьи из лесной чащобы опять кличет ее:

Да пошли!

Крестьянка потом рассказывала Рнчукову:

Ой, до того он меня напугал, аж дрожь пошла по сердцу, переменилась я в лице.

Еще сообщение на ту же тему, записанное Ончуковым.

Николай Кузьмин из деревни Сюзань вспоминал: однажды заночевал он в избушке на берегу лесного озера, но выспаться не удалось.

Не дало, выжило. Ходит, гремит по крыше.

Несколько раз выбегал Кузьмин с горящей берестой в руках из избы, освещал ею крышу, осматривал. Никого там не обнаружил. А едва снова входил в избушку, тут же кто-то начинал топать по крыше сапогами, ходить по ней туда-сюда.

В. Добровольский в «Смоленском этнографическом сборнике», изданном в 1891 году, ссылался на свидетельство двух русских крестьян, тоже услышавших нечистую силу. Мужики собирали в лесу смолу и припозднились. Ночь застала их вдали от родной деревни. Вдруг слышат: над лесом пронесся свист. Был он таким сильным, что уши у обоих мужиков заложило.

Они рассказывали:

Испугались оба, стали тикать. Как свистнул снова! Мы бежим, а лес над нами словно валится от свиста. Бежим мы, а «он» снова его нагибает и свистит, пугает. За лес выбежали, а «он» все над нами хлещет, свистит; смотрим вверх ничего над собой не видим. Все, что у нас было, побросали едва сами убежали.

В 1927 году на железнодорожной станции Трудовой Читинской области

случилось событие, отдаленно схожее с происшествием в доме лавочника в Будогищах. По словам непосредственного участника события Федота Дутова, в новогоднюю ночь в доме, где он жил со своими родителями и братьями, поднялся переполох.

Только мы легли, рассказывает Дутов, еще не уснули… Застукался! На террасах там окна большие были застукался так, что аж эти окна задребезжали.

Федот схватил топор, а его старший брат Иннокентий револьвер.

Вышли никого нет, вспоминает Федот. Кругом обошли всю ограду никого нет. Только в дом зашли, дверь заложили, еще не успели присесть опять тошней старого застукался. Мы снова вышли никого нету. И вот он примерно простукал так… Ну до часу ночи… Так продолжалось дней десять, наверное.

Куда, впрочем, более жуткое испытание выпало на долю Акулины Суворовой из села Ичура Бурятской АССР. В 1943 году Акулина была малолетней девочкой. Ее воспоминания о происшедшем выглядят так:

Отец на фронте… Мать уехала в город. Уехала продавать молоко. Мы назвали подружек ночевать. И в эту ночь нас «пугало». Только мы спать легли, как забегали по постели ноги, собачьи, кошачьи. Раз, другой… Мы испугались, под одеяла залезли. Вдруг грохот получился треск, гром. Полетели стекла из окон, заорали кошки и все тихо стало. Зажгли мы коптилку, давать искать: ни кошек, ни собак, и, главное, все стекла в окнах целы.

Пугало, говорила Акулина Суворова.

Да, пугало часто где, заверял фольклориста Балашова на берегу Белого моря крестьянин Арсений Заборщиков из деревни Варзуга. И приводил такой пример: Вот ручей был Кипокурский. Так пока старики крест не поставили, едут если, бывало, люди после полуночи мимо ручья, полные сани тут же наездятся кого-то невидимого, что и олени не могут сани-то тащить. Теперь крест уж упал, а не пугает.

Михаил Кожин, односельчанин Заборщикова: А вот такой случай еще был. Пошли мы копать ягель. Ну накопали, потом у елки устроили танцы… А как потянулись ложиться спать, тот «оно» и запело. Сашка, дружок мой, шепчет: «Поют!» А монашка Анна она с нами была и говорит: «Давай! Кого, говорит, поет! Сами наплясались да нашумелись, с того и кажется!» А сама ходит вокруг ели, да крестится, да молитву читает. А нам между делом покрикивает: «Сказывайте сказки!» Ну чтобы не слушали.

Кожин вспоминает и о другом таинственном случае, бурно обсуждавшемся в деревне Варзуга за несколько лет до того, как фольклорист Балашов посетил эти места. Земляки Кожина ехали поздним вечером по лесу на оленьей упряжке. Остановились по малой нужде, послезали с саней… А вокруг сугробы, снега, лес мрачной стеной.

И вдруг, рассказывает Кожин, зачудило, зашумело там. Нечистая сила! Они собаку спустили и науськали. Собака по сугробам в лес, да как начало там тут же собаку драть!

Через пару минут выбросило из лесной чащи к ногам опешивших путников собачий труп. А на санях лежали горой свеженапиленные дрова. Дружно матерясь, мужики похватали чурбаки с саней и принялись швырять их один за другим туда, где в чаще чудило и шумело.

Кожин, заканчивая рассказ, сказал с усмешкой:

Ну а как полетели все поленья назад да как зауськало с еще большей силой да засвистело, так они уж и замолчали.

Великий страх обуял мужиков. Толкаясь, они попрыгали в сани и, нахлестывая оленей, дунули прочь от этого страшного места.

Невидимка, «пугающий» в доме или в лесу, один из наиболее популярных героев быличкового фольклора. Он деятелен, порою не в меру суетлив, всегда вызывающе дерзок, зачастую агрессивен и по числу упоминаний о нем занимает первое место в списке героев быличек двух последних столетий. Нет числа его проделкам!

Да вот хотя бы такой случай. Его приводит Померанцева. По словам очевидца, он ехал зимой на пару со своим приятелем на санях по лесу. Лошадь, впряженная в сани, неожиданно остановилась, и никакие понукания не смогли сдвинуть ее с места. Очевидец сообщает:

И вдруг как с саней что-то невидимое повалилось, точно железа пуд! И покатилось, и застучало в сторону.

ПЛЯСКИ НЕВИДИМОК

Акустические контакты с невидимками в разное время фиксировались фольклористами и этнографами на территории всей России. В тридцатые годы XX века этнограф М. Шатилов, например, лично присутствовал при камлании шамана, то есть при акте вызывания духов. Камлание происходило поздним вечером. И едва оно началось, как некто невидимый, рассказывает Шатилов, «упал с крыши на бересту, разостланную посреди юрты; в то же время кто-то как бы пролетел… Началось в юрте какое-то интригующее шуршание».

Другой этнограф, В. Басилов, в книге «Избранники духов» приводит свидетельство своего коллеги этнографа Прокофьева. Тот тоже наблюдал однажды камлание шамана в темной юрте. Шаман при этом лежал на земле связанный по рукам и ногам, громко взывая к духам. Вскоре в юрте раздались странные шорохи и шаги.

Не успевают замереть звуки шагов, вспоминает этнограф, как градом врывается рой дробных звуков. Будто множество маленьких роговых копытцев цокают по полу и по железной миске… Свист рассекаемого воздуха, шелест, какие-то крики… В воздухе чувствуется ветер от взмахов крыльев.

Шорохи и неведомо чьи шаги, иные странные звуки, испускаемые неизвестно кем… Их можно слышать не только в юртах шаманов.

В 1919 году отряд красных партизан вступил в конном строю в одну деревню на берегу дальневосточной реки Амур. Спешившись и оглядевшись по сторонам, партизаны решили устроиться на ночлег в большом деревянном доме. Дом был новым, недавно выстроенным, однако почему-то никто не жил в нем.

Едва люди в том доме разместились, как к ним прибежал перепуганный владелец дома, живший рядом с ним, заметьте, в лачуге. И стал отговаривать красных партизан:

Ой, ребята! Я бы вам разрешил в моем доме переночевать, да вот беда в нем «чудится». Нельзя в этом доме спать! Вообще жить в нем никак нельзя.

Партизаны были бравыми ребятами. Они прошли сквозь огонь, воду и медные трубы по дорогам гражданской войны. Словом, им было наплевать на то, что в доме, видите ли, «чудится». Хороший дом, просторный. То, что им для ночевки и надо.

Только партизаны улеглись спать, как в доме в кромешной ночной тьме «музыка заиграла, пляска поднялась. Чечетку выбивают!». Шум начался такой, что партизаны все до одного проснулись, слушают и ничего не понимают. А невидимые музыканты знай наяривают. А невидимые плясуны все бьют чечетку да бьют… В полном недоумении партизаны зажгли лампу-коптилку.

И в мгновение ока наступила в доме тишина.

Огляделись мужики по сторонам, но никого, кроме самих себя, не обнаружили в доме. Только они потушили лампу, опять та же самая петрушка началась. Музыка, пляски. Да такая громкая музыка и такие сильные пляски, что весь дом заходил

ходуном.

Люди снова поскорей запалили огонь, и, отмечает свидетель, «пока светилка горит ничего, все вокруг спокойно, никого нет. Но как только угасим светилку, ляжем опять такая же штука! И вот до утра никто из нас не смог сомкнуть глаз. Не дали нам».

Ну партизаны не выспались это еще полбеды. В конце концов, все они были парнями с закаленными на фронтах гражданской войны нервами. К тому же угодили в ситуацию контакта с нечистью большой и дружной компанией. Чувство товарищеского плеча, чувство локтя… Думаю, читатель сам знает, как это помогает, когда попадаешь в передрягу.

Но сплошь и рядом бывает так, что не оказывается под рукой плеча, на которое ты мог бы опереться в критической ситуации. Чаще всего нечистая сила, если верить быличкам, идет на контакт не с группой людей, а с человеком-одиночкой. Я уже привел немало свидетельств в подтверждение тому. Приведу еще одно.

Авдотья Мошникова рассказала фольклористу Балашову, как ее лично однажды «пугало». Было это в пору молодости Мошниковой, в середине двадцатых годов. Авдотья отправилась как-то раз ночевать на чердак. Легла там на топчан, одеялом покрылась и уснула.

И вдруг, повествует она, у меня одеяло потянуло да и на пол сбросило. Думаю: Григорий, брат мой, балует. Осмотрела я все вокруг, спичками чиркая, нигде никого нет. Ну, думаю, одеяло само во сне свалилось. Легла. Опять одеяло потянуло. И опять я искала никого нет. Вижу, у меня неладно. Меня в жар бросило. И вдруг опять одеяло потянуло.

Отчаянная женщина, Авдотья вцепилась в покрывало руками и зубами. Какое-то время шла на чердаке упорная молчаливая борьба. Каждый тянул накидку в свою сторону. Невидимка слегка вверх, в гулкую чердачную мглу, а Мошникова, рыча сквозь стиснутые зубы, вниз, стараясь подмять под себя нагло умыкаемую вещь. В конечном счете женщине надоело бороться неведомо с кем. И она с чувством произнесла фразу, которую я нахожу изумительной.

Мошникова сказала:

Пугай не пугай, никуда не уйду!

И невидимка, видимо, понял, что пугать Авдотью в самом деле бесполезно. Он отпустил одеяло и сгинул.

Я после этого никогда не спала на чердаке, сообщила Мошникова Балашову.

И добавила: спустя несколько дней после описанного происшествия один из ее братьев, гармонистсамоучка Степан, залез поздним вечером на тот самый чердак. Вскарабкался он туда с гармонью под мышкой. Устроился перед слуховым окном и стал играть на гармошке.

Так на него, вспоминала Авдотья, целый ящик старых газет вывернуло.

Другими словами, ящик со старыми газетами, стоявший на чердаке, сам собой

взлетел в воздух и, воспарив над Степаном, перевернулся вверх дном строго над его головой.

НОЧЬЮ НА ПОГОСТЕ

Виктор Румянцев из поселка Мельникове Ленинградской области поведал мне о происшествии, которое в 1987 году долго и бурно обсуждалось жителями поселка. Участниками происшествия стали жена Виктора и ее подруга.

Однажды они засиделись вечерком у другой своей подруги в гостях, и, когда распрощались с гостеприимной хозяйкой дома, было уже около двенадцати часов ночи. Быстрым шагом женщины, жившие на другом конце поселка, направились к себе домой. Их путь пролегал мимо кладбища.

Внезапно с неогороженной территории кладбища навстречу им шагнул мужчина. Он словно бы вырос перед ними из-под земли напротив того места, где на окраине кладбища виднелись свежие захоронения, усыпанные увядшими цветами, обложенные венками.

Человек сделал пару шагов вперед и остановился, поджидая женщин. В руке у него тлела сигарета.

Жена Виктора подчеркивает, что, когда она увидела на ночной дороге мужчину, то не испугалась почему-то. И даже не умерила шага, подходя вплотную к нему.

Остановившись напротив мужчины, женщины переглянулись.

Узнаешь?

Узнаю.

Перед ними маячил на проселочной дороге один местный житель, которого обе они хорошо знали в лицо и который… скончался и был похоронен на этом кладбище пару дней тому назад. Важная подробность: женщины ничуть не удивились в тот момент тому, что столкнулись нос к носу с покойником. Стало быть, в их поведении проявили себя уже известные читателю книжки, типичные приметы психологического контактного ступора.

Добрый вечер, весело сказала жена Виктора. Вы что тут делаете?

Да вот стою. Курю, ответил мужчина, поднося тлеющую сигаретку к губам и хмурясь. Не пускают они меня туда.

Кто они?

Да эти, невнятно пояснил мужчина и ткнул большим пальцем левой руки себе за спину, указывая на кладбище.

В его голосе прозвучала досада.

Вот я стою и жду, когда придет сюда следующий.

А! Дожидаетесь кого-то, значит? догадалась жена Виктора.

Тут встряла в разговор ее подруга.

Кто такой следующий? полюбопытствовала она.

В ответ мужчина назвал имя и фамилию одного другого мужчины, живущего в

поселке. Жена Виктора лично знала того, чья фамилия была названа.

Послушайте, барышни, промолвил затем мужчина. Сделайте одолжение. Попросите, чтобы мне переслали новые ботинки вместе со следующим. А то те, которые сейчас на мне, сильно жмут. Жена Виктора сказала бодро:

Хорошо. Мы выполним вашу просьбу. Но ответьте вот на какой вопрос. Вы мертвый? Мужчина молча кивнул, соглашаясь.

В таком случае как же вы сейчас стоите перед нами на дороге и даже разговариваете вслух? Ваше место в могиле, а не здесь. Меня очень интересует, каким образом вам удалось вылезти из-под земли?

Жена Виктора так никогда и не узнала ответы на заданные ею вопросы. Мужчина вдруг исчез, как сквозь землю провалившись.

Вместе с ним сгинуло и наваждение, накрывшее обеих женщин мощным своим, по всей видимости, контактным полем. С глаз словно бы упала пелена. Женщины осознали, что только что дружески, даже запанибратски беседовали как ни в чем не бывало с мертвецом.

Над кладбищем раздались два звонких крика ужаса, прозвучавших в унисон. И плечом к плечу подруги понеслись без оглядки во весь дух прочь от страшного места, от могильных крестов, из-под которых, оказывается, вылезают по ночам покойнички.

На другой день утром ночное происшествие стало достоянием гласности в поселке. Люди безоговорочно поверили в рассказ женщин, повстречавшихся с призраком. Да и как было не поверить, если в ту самую ночь внезапно скончался в поселке один мужчина, еще вчера вечером выглядевший живым и здоровым.

Вы правильно догадались, читатель мой, имя и фамилия того мужчины прозвучали накануне в полночь на проселочной дороге возле кладбища. Мертвец, вставший из могилы, назвал его «следующим».

Слух о встрече с мертвым достиг вскоре ушей его вдовы, которой передали мол, твой покойный муженек просит переслать ему «вместе со следующим новые ботинки». Вдова, не мешкая, отправилась в дом «следующего» со свертком под мышкой. А в том доме тоже все уже были в курсе о полуночном свидании с привидением и о его просьбе.

Встреча двух вдов была омыта, само собой, горючими слезами, но закончилась так, как того и пожелал призрак мужа одной из них. Сверток с новыми, только что купленными ботинками был уложен в гроб «следующего».

Вместе с ботинками вдова того человека запечатала на всякий случай в пакет, отправляемый на тот свет с посыльным, десять пачек сигарет. Покойник был при жизни неисправимым, запойным курильщиком. Выкуривал до двух пачек в день… С другой стороны, женщины, повстречавшиеся с ним возле кладбища, обратили внимание на то, что в ходе разговора он все время курил… Вот вдова и решила присовокупить к ботинкам табачишко. Авось пригодится.

Гроб с телом «следующего» и с уложенной в него посылкой с этого света на тот

опустили в могилу при большом стечении народа. Всем интересно было поглядеть, как отправляется в потусторонние дали пакет с нарочным. От новой могилы на кладбище до той, в которой покоился неисправимый курильщик, было не более пяти-шести метров.

В заключение любопытный загадочный штришок: курильщик был положен в фоб в своих старых разношенных туфлях. Его дух заявил, что они жмут ему и что надо бы переслать непременно новые ботинки, дабы он мог сменить обувь.

Просьба, согласитесь, начисто лишена логики.

Остается лишь предполагать, что она была не более чем метафорой. Видимо, призрак хотел сказать другое: покойника надо класть в гроб всегда в новой с иголочки обуви, а не в тех растоптанных, износившихся, со стертыми каблуками туфлях, в которых он, будучи еще живым, ходил по земле перед самой своей смертью.

КРОХОТНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

В 1972 году в середине сентября я возвращался из города Долгопрудного, сообщает Н. И. из Москвы. Время было позднее… Доехав до поселка Новый, решил оставшиеся пять километров идти пешком.

За деревней Шеметово, близ оврага, мне вдруг почудились писклявые голоса. Первое время я не придавал этому значения (в ушах звенит?). Но через несколько шагов сбоку, сзади появилось вначале слабое, а затем все возрастающее свечение.

Мгновение и произошла вспышка, после чего свет пошел как бы волнами и на границе света и темноты появились маленькие человечки. От неожиданности я вздрогнул и остановился, меня аж всего затрясло… Как только я встал, человечки тут же юркнули в темноту из освещенного пространства. Я стоял не шевелясь, наблюдая за прохождением ярких волн света. А из темноты доносился смех и какой-то писклявый лепет.

На кромке света и темноты опять появились прыгающие, размахивающие руками, смеющиеся и что-то лепечущие человечки. Звук их голосов был четок. По мне побежали мурашки, и тело покрылось липким холодным потом. Какое-то время я не мог соображать. Я застыл в оцепенении. Постепенно пришел в себя, и у меня мелькнула мысль а не спятил ли я?..

Я тронулся дальше. Волны света побежали впереди меня, и человечки громко завизжали, засмеялись и стали высоко подпрыгивать. Они почему-то предпочитали держаться на кромке света и темноты, находясь в полумраке, изредка выталкивая друг друга в яркую полосу. Я еще раз обращаю внимание на то, что свет проходил полосами, то затухая, то вновь вспыхивая с новой силой. Описать свет невозможно, его нужно видеть.

Описать человечков также непростая задача. Рост примерно от тридцати до шестидесяти сантиметров, лица и вся фигура примерно такие же, как и у людей. Одежда вроде резиновых комбинезонов. Волосы длинные вьющиеся, темного цвета, при прыжках взлетали вверх-вниз…

По-моему, их было около полутора-двух десятков. Точно утверждать не могу. Пройдя в их сопровождении с километр, я окончательно успокоился, видя, что они ничего дурного мне не причиняют… Неунывающие человечки провожали меня до деревни Бобошино. Не доходя метров двести до крайнего уличного фонаря, волна света замерла… Свет стал медленно затухать. В угасающем свете суетились человечки. Вместе со светом расплывались мои попутчики и их голоса.

Они исчезли навсегда.

МАМЕНЬКА КРИЧАЛА ИЗ ГРОБА

Тамара Харченко проживает в Ростове-на-Дону в так называемой «старой», центральной части города — в одноэтажном многоквартирном доме-бараке.

Ее показания были подтверждены рассказами других свидетелей происшедшего в ее квартире родственниками, соседями.

Мы переехали в Ростов в 1946 году. И сразу же вселились в крохотную квартирку в одноэтажном доме старинной постройки, где я живу по сей день, рассказывает Тамара. В ту пору я была малолетней девочкой… В 1958 году умерла моя бабушка. Сразу же повторяю, сразу же! после ее смерти стали твориться в нашей квартире необъяснимые вещи.

Происходило же вот что. Едва Тамара и ее мать просыпались утром, как первое, что бросалось им в глаза, была… гирлянда сожженных до половины спичек, развешанная неведомо кем в комнате по стене. Спички висели на стене как приклеенные, длинной до полутора метров и изогнутой линией.

Стоило прикоснуться к любой из спичек кончиком пальца, как она тут же падала на пол. Никаких следов клея на спичках не было. Каким образом они удерживались на стене неизвестно.

Мать с дочерью в полном недоумении собирали спички, снимая их со стены, в бумажный кулек. А кулек выбрасывали в мусорный бак, стоявший во дворе. Но на следующее утро они опять обнаруживали новую гирлянду почерневших спичек на все той же стене…

Вскоре, впрочем, фантасмагория с этими непонятно откуда берущимися гирляндами прекратилась, вспоминает Тамара. Вместо нее началась другая фантасмагория, не менее дикая. После полуночи сама собой стремительно и с шумом распахивалась дверь, ведущая из кухни в комнату, где спали мы с мамой. А потом сама же со скрипом и закрывалась. Затем опять распахивалась. Разбуженные ее хлопками, мы с мамой с ужасом наблюдали за ее судорожными рывками из стороны в сторону. Это происходило вовсе не каждую ночь, но довольно часто. Наверное, не реже одного раза в неделю на протяжении нескольких месяцев… Потом дверь успокоилась, перестала вести себя по ночам как живая.

Миновало примерно полгода. Однажды Тамара, по ее словам, пребывала дома в одиночестве, готовила на кухне обед. Она стояла в тот момент спиной к двери, ведущей в жилую комнату. И вдруг раздался у нее за спиной очень сильный грохот.

Тамара Харченко вспоминает:

Стремглав вылетела я из кухни в комнату. Огляделась в растерянности по сторонам. Все в доме было тихо и спокойно. Все вещи стояли на своих привычных местах. Потом пригляделась что за чудо?! Оконная форточка, которую я своей собственной рукой заперла утром на задвижку, висит косо, распахнутая настежь и сорванная с окна вместе с задвижкой. А оконные шпингалеты, вырванные неведомой силой из рам, валяются на полку под окном, исковерканные до неузнаваемости. Между тем окна по-прежнему плотно закрыты, и все стекла в них

целы… Гляжу, лежит также на полу круглая металлическая ручка от книжного шкафа, стоящего возле окна. И она тоже, как и шпингалеты, вырвана, вижу, из дверцы шкафа «с мясом», но самое удивительное расплющена в гладкую круглую тонкую лепешку, словно по ней прокатился асфальтовый каток… Я показывала и скрученные винтом шпингалеты, и раздавленную в блин ручку от шкафа соседям по дому, рассказывала им о случившемся. Они недоуменно пожимали плечами и уверяли меня, что никакого взрыва ни в доме, ни рядом с ним не было. Но я-то ясно слышала страшенный грохот! И потом вот шпингалеты, вот ручка… Что же искорежило их?!

Шли годы, продолжает свой рассказ Тамара. Слава Богу, на протяжении нескольких лет у нас не происходило больше ничего… гм… ненормального. Все те странные происшествия, что случились, еще раз повторяю, сразу после смерти моей бабушки, стали забываться, затягиваясь пеленой времени. Но вот однажды моя соседка решила познакомить меня с одним молодым человеком, дабы сосватать за него. Едва она, войдя в нашу квартиру, завела разговор насчет этой своей брачной идеи, как я внезапно почувствовала в доме в мгновение ока возник некто посторонний, некто невидимый. И он чутко прислушивается к нашей с той соседкой беседе. Не знаю, откуда оно взялось, это чувство. Ведать не ведаю также, откуда пришла попутно на ум странная, как бы введенная в мозг со стороны мысль, что этот загадочный некто не желает, чтобы я вообще выходила замуж.

Ошеломленная неведомыми ей ранее ощущениями и странными мыслями, Тамара Харченко вспотела от страха. Слегка заикаясь, она тут же довела до сведения соседки все то, что сию секунду ощущала. Та в ответ пренебрежительно махнула рукой мол, мерещится тебе все это. Тогда Тамара напомнила ей о событиях, происшедших здесь, в этой квартире, несколькими годами ранее. Соседка, ухмыльнувшись, обняла Тамару за плечи.

Томка, не дури, молвила она задушевным голосом. Не накручивай, не заводи себя и не выдумывай разные глупости про привидения да про невидимок!.. Я хочу познакомить тебя с отличным парнем. Вы с ним составите хорошую пару. Ну так что? Будешь знакомиться? Или нет?

Тамара мгновение поколебалась, а потом, преодолевая внутреннее сопротивление, согласно кивнула.

Хорошо, сказала она без особой, впрочем, охоты. Назначайте место и время встречи. Кстати, как зовут… гм… жениха?

И едва соседка начала произносить вслух имя и фамилию того «отличного парня», как все двери в квартире, включая входную, разом пришли в движение. С сильнейшим грохотом одни из них распахнулись, а другие, напротив, захлопнулись. Одновременно настежь распахнулись разом и тоже сами собой все без исключения окна и в комнате, и на кухне. Как это уже случилось однажды, шпингалеты от тех окон полетели на пол как выпущенные из пращи; снова оказались они вырванными из оконных рам с корнем. Стекла в окнах остались при этом целы.

С истеричным воплем соседка кинулась из квартиры семьи Харченко вон.

Сватовства не получилось.

С этого дня, вспоминает Тамара, неведомые существа вновь обосновались в нашей разнесчастной квартире. На сей раз надолго. Живы по сей день сторонние и при этом многочисленные свидетели их проделок здесь. Например, мой кум. Можете спросить у него. Он как-то заночевал у нас, а утром с испугом рассказывал, что около полуночи собственными глазами видел некое небольшое туманное существо, которое неторопливо прошествовало по комнате. А потом прыгнуло к нему, лежащему на постели, на грудь и принялось душить его. В тот же момент кум осознал, что его почти полностью парализовало. С великим трудом поднес он руку к своей груди и попытался схватить то существо. Ладонь погрузилась как бы в сплошной пух пальцы сжались в кулак внутри пуха. Скелета, а также каких-то внутренних Органов у существа не было! Пушистый «домовой» душил кума до четырех часов утра, потом сгинул.

Тамара привела среди прочих и вот такой, скажем, пример:

Моя родная тетка, убежденная, между прочим, атеистка, приехала как-то раз к нам в гости из другого города. Ну легли мы спать, всласть с нею наговорившись. Среди ночи и я, и моя мама слышим тетка мычит, заикаясь: «Лю… лю… лю… люди! По… по… помогите!» Кинулись мы с мамой к ней, стали приводить ее, почти обеспамятевшую, в чувство, в сознание. Растирали ее водкой, поили валерьянкой. Кое-как откачали. «В чем дело?» спрашиваем. А тетушка, рыдая, отвечает мол, появился перед ней старичок невысокого роста с большой окладистой бородой. И ее, как и в другом случае моего кума, парализовало тут же! Ну а старичок наклонился над женщиной и давай душить ее… На следующий день утром тетка сбежала от нас, отказавшись гостить далее в этом, как она сказала, «кошмарном доме с привидениями». Позже со слов ее мужа мы узнали, что эта записная атеистка, едва покинув наш дом, отправилась с тяжелым чемоданом в руках прямиком в церковь. Накупила там свечей, зажгла их и расставила перед всеми иконами подряд.

А в один отнюдь не прекрасный день, когда мать и дочь Харченко ужинали, полилась на них с потолка вода. С совершенно сухого, заметим попутно, потолка. Покуда текли с него вниз водяные струи, не наблюдалось на потолке ни единого мокрого пятнышка. В квартиру были спешно приглашены соседи. Вдоволь налюбовавшись душем, идущим с абсолютно сухого потолка, заинтригованные соседи отправились на чердак. Они не обнаружили там никаких примет сырости.

Спустя ровно месяц день в день! мать Тамары Харченко внезапно скончалась. Случилось это 18 ноября 1981 года.

Вот краткая справка, сведенный мною воедино отчет девяти человек, присутствовавших на ее похоронах:

В комнате было почему-то очень душно, несмотря на распахнутые настежь окна. Реял в ней устойчивый трупный запах. Тело покойницы лежало в гробу, стоявшем посередине комнаты на двух табуретках. Ровно за пять минут до подачи так называемого «скорбного автобуса» случилось нечто невероятное. Покойница, испускавшая, немаловажно еще раз подчеркнуть, сильный трупный запах, то есть вовсе не находившаяся в коматозном состоянии, вдруг оскалилась и громко закричала сквозь стиснутые зубы. Ее истошный вой продолжался не менее тридцати

секунд. Многим из нас стало дурно… Когда дочь покойной Тамара, находившаяся в тот момент на кухне, вбежала в комнату, а потом робко, медленно шагнула к гробу, покойница стала что-то говорить, обращаясь, как всем нам показалось, именно к ней. Ни Тамара, ни мы так и не смогли разобрать в ее нечленораздельной, сквозь зубы, речи ни единого слова… Внезапно покойница умолкла. Исследования ее тела, проведенные двумя из нас мужчинами спустя несколько минут после описанного жутчайшего происшествия, показали, что тело было покрыто трупными пятнами. Следовательно, процесс разложения принял необратимый характер.

Из показаний Тамары:

Всех нас колотило от страха, когда покойная маменька кричала из гроба, а потом пыталась сказать что-то мне… Почти теряя сознание, вернулась я в полной прострации на кухню. Надо было мне срочно закончить с готовкой нехитрой снеди, предназначенной для поминок, намеченных после похорон. В кухне я была в тот момент одна… Чувствую, нет, не одна! Оглядываюсь, а из комнаты вплывает сквозь дверной проем в кухню моя маменька полупрозрачная, в той самой одежде, в какой ее уложили в гроб. Она не входит, а именно вплывает, не двигая ногами. Я обомлела! А маменька застывает справа от меня, глядя отрешенно куда-то поверх моей головы. И в следующую секунду растворяется в воздухе.

Из сообщений других участников похорон:

Прибыл «скорбный автобус». Перед выносом тела из дома состоялась традиционная процедура прощания с покойной. В этот момент, к нашему общему ужасу, потекли по ее щекам слезы.

Вновь из показаний Тамары:

Спустя пару месяцев я внезапно очнулась среди ночи и увидела перед собой мать-покойницу. Почему-то была она на сей раз в каком-то белом, ниспадающем до пят одеянии. В руках она держала ведро, наполненное до половины водой. Маменька стояла в центре комнаты не менее минуты. Потом исчезла… Спустя еще несколько месяцев пришла я как-то раз на ее могилу и, присев на лавочку, стала вслух жаловаться покойной на свою нелегкую жизнь. В частности, очень подробно, во всех деталях, рассказала о сложностях во взаимоотношениях с одним моим знакомым, досаждавшим мне своими злобными подчас выходками. Буквально на следующий день этот знакомый заявился ко мне с утра пораньше и, округлив глаза, поведал удивительную историю.

Рассказ Виктора Орлова, этого самого знакомого:

Стояла глубокая ночь. Просыпаюсь вдруг как от толчка. Открываю глаза и вижу стоит передо мной покойная мать Тамары, одетая во все белое. Ну в нечто вроде белоснежного балахона. Она открывает рот и начинает ругать меня, и я ясно слышу ее голос. Причем, ругая, рассказывает про такие подробности в наших отношениях с Тамарой, про которые знали только мы двое я и Тамара. Как тебе, мерзавец, не стыдно издеваться над моей дочерью, говорит покойница, немедленно измени свое отношение к ней… В общем, отчитала она меня сердито и очень строго, а потом поплыла, не касаясь ногами пола, к двери, ведущей на балкон. Проплыла, представьте себе, сквозь нее насквозь и… полетела куда-то вниз. Я кинулся следом

за ней на балкон. Вижу призрак покойной медленно-медленно, как на парашюте, долетел до земли и, ни на секунду не притормаживая, стал погружаться в землю. Он вошел в нее, как нож в масло. Скрылись в земле ноги, бедра, потом плечи… А затем исчезла под землей и голова. В ту ночь я больше уже не спал. Когда рассвело, вышел на двор и тщательно обследовал место, в котором призрак ушел в землю, точно камешек, брошенный в воду. Ничего особенного на том месте я не обнаружил.

И опять слово Тамаре:

После этого происшествия тот мой знакомый стал… ну почти другим человеком, милым и деликатным. А спустя примерно полгода произошло еще одно странное событие. Дело было в выходной день около полудня. В 1983 году. Я чистила картошку на кухне. Вдруг слышу раздались в комнате шаги. Кто-то быстро прошествовал по ней и вошел в кухню. Оглянулась я, а за спиной у меня никого нет. Кухня пуста. В следующее мгновение я услышала мужской голос. Он четко, внятно произнес: «Вот она!» Потом опять раздались шаги. Невидимка вышел из кухни в комнату, и куда он затем делся, я не знаю. Самое же поразительное, что я услышала фразу «Вот она!» вовсе не ушами. Фраза прозвучала непосредственно в моей голове, внутри нее. Понимаю, что в такое трудно поверить, но так было. С того дня миновало уже более семи лет. На протяжении всех этих лет ничего необычного в доме, слава Богу, более не происходило.

ЧУДИЩА

Анатолий Зубашев, Краснодар, 1991 год: Просыпаюсь ночью от ощущения, что меня треснули поленом по башке. Ну вскидываюсь, сжав кулаки, намереваясь спросонья дать сдачи. Озираюсь по сторонам. И у меня отвисает челюсть, когда взгляд втыкается в того, кто, по всей видимости, трахнул меня по лбу. Вижу удаляется от моей постели здоровенная волосатая обезьяна, сутулая, с руками, свисающими ниже колен. Когда она проходила мимо окна, свет уличного фонаря, висевшего за тем окном, осветил ее. Это была самая что ни на есть натуральнейшая обезьяна, но… двухметрового роста. Ясно были слышны ее шаги. Зверюга вышла сквозь дверь в соседнюю комнату, и там шаги стихли. Вооружившись стулом, поднятым над головой, я осторожно двинулся следом за ней. Заглядываю в соседнюю комнату пусто. Прохожу сквозь ту комнату, выхожу в коридор пусто. Обшариваю взглядом кухню, открываю двери в туалет и в ванную нигде обезьяны нет. Куда же она подевалась? Растворилась, что ли, в воздухе?

Еще одна контактная информация от ростовчанина Владимира Путилина:

Два месяца тому назад, весной 1991 года, я стал невольным свидетелем проделок нечистой силы. Товарищ Прийма, даю вам честное слово, что я, во-первых, не психопат, а во-вторых, не любитель дурацких розыгрышей да шуточек. То, о чем я сейчас коротко вам расскажу, было на самом деле. А случилось оно около полуночи, я еще не успел заснуть. Послышался характерный скрип открываемой двери, и в комнату, где я лежал на тахте, вошли или, точнее сказать, вплыли некие светящиеся существа. Внешне они походили на людей, но состояли… не знаю, как и сказать… из табачного дыма, вот ближайшая аналогия. Одна из «дымчатых фигур» неторопливо направилась ко мне, а остальные застыли на месте, возле двери. Когда силуэт приблизился, волосы на моей голове встали дыбом. Не спрашивайте как (я и сам не знаю как), но внутренним каким-то чутьем я уловил и осознал, что это подошла ко мне моя мать-покойница. Она постояла недолго возле меня, потом отплыла, не касаясь ногами пола, назад, к двери. И «дымчатые фигуры» выплыли из комнаты вон… Миновало две недели. Просыпаюсь среди ночи от какого-то сильнейшего грохота. Открываю глаза. Вижу летит по комнате белое полупрозрачное тело, похожее на небольшой шар. Подлетает к моей постели и сверху вниз буквально кидается на меня! Падает на грудь, подкатывается к шее и начинает душить. Пытаюсь встать. Чувствую не могу встать. Зажмурился я, полупридушенный, потом опять приоткрыл глаза. Что за чудо и что за бред? Спикировал на меня, ясно помню, белый полупрозрачный шар. А сейчас… Сейчас, вижу, склонилась надо мною женщина. Хорошо запомнились ее руки, протянутые ко мне и вцепившиеся в мою глотку. И еще запомнились длинныепредлинные волосы, ниспадавшие ниже плеч. Волосы полностью скрывали ее лицо, склоненное надо мной. Одета она была во что-то белое. Такого ужаса, как в ту ночь, я никогда в своей жизни не испытывал! Я заорал и… И потерял сознание.

НЕЗВАНЫЕ ГОСТИ

Из показаний О. О. Валкиной, Краснодар, 1992 год:

Тот кошмар случился почти месяц тому назад. Случился здесь, в Краснодаре, в моей собственной квартире. Просыпаюсь в два часа ночи оттого, что кто-то, чувствую, положил руки на мои плечи. Вижу в самом деле лежат на плечах чьи-то руки. Длинные, черные и, как показалось мне, женские. Я всмотрелась в них и ахнула. Руки не переходили в плечи. Там, где должны были быть, по идее, плечи, где должно было быть тело, ничего не было. Руки висели в воздухе как две толстые кишки, живущие самостоятельной жизнью… Перепугавшись до дрожи в коленках, я начала читать молитву «Отче наш». Почти тотчас же руки исчезли. В то же мгновение некая неведомая сила подняла меня в воздух и сбросила с постели на пол. Падая, я приметила краем глаза летит по комнате низко над полом какой-то шарик величиною с апельсин. Летит по направлению к окну. Потом я шмякнулась всем телом на пол, сильно разбила себе при этом коленку, и мне уже было не до тех рук и не до того шарика.

А вот рассказ Татьяны Шевелевой из Севастополя: Давно это было. В годы моей юности. В ту пору любила я, старшеклассница, гадать на картах и, к слову сказать, ворожила очень хорошо. Научила меня искусству гадания моя бабушка… Подруги говорили мне: «Брось. Остановись. А то черти будут виться вокруг тебя». Я же лишь смеялась в ответ… И вот однажды услышала среди ночи шаги в доме, где находилась в тот момент одна. Входная дверь в дом была, между прочим, заперта изнутри на ключ. Некто неизвестный прошел по коридору, шлепая, как определила я на слух, задниками домашних тапочек по полу. Походка у него была тяжелой, старческой. Он замер на мгновение там, в коридоре, и звучно прокашлялся, покряхтывая. А потом пошел дальше, по направлению к кухне, и на кухне его шаги стихли. Перепугалась я безумно! И тут же решила: никогда и на за что не буду больше гадать. Правы оказались подруги. Ко мне, гадалке, явился ночью сам черт!.. Прошло немало лет. Я вышла замуж, родила ребенка. Летом 1990 года мы с мужем отправились в гости к его матери, живущей в другом городе. На следующий день после нашего приезда свекровь устроила мне грандиозный скандал. «Тридцать лет живу в этом доме, кричала она, и никогда ничего сверхъестественного тут не происходило! А ты приехала, и начались чудеса, будь они прокляты! Уверена, что это ты привезла их с собой». Вы спрашиваете, что послужило причиной скандала? А то, что и я, и моя свекровь, спавшие в одной комнате, были вместе разбужены среди ночи каким-то грохотом. Мы обе понимаете, обе! продолжает свой рассказ Татьяна Шевелева, увидели, едва продрав глаза, черное существо неясного расплывчатого вида. Росточком оно было с метр, не выше. И еще, как показалось нам со свекровью, было оно волосатым, обросшим шерстью. Во всяком случае, я лично ясно ощутила, что ручки у него определенно волосатые. Существо подошло к моей постели и положило эти самые ручки на мои плечи. А потом наклонилось и стало негромко хрюкать прямо мне на ухо. Свекровь завизжала. Я тоже заорала от страха. А существо вдруг куда-то исчезло. Я подхватилась с кровати и в ту же секунду увидела катятся по ковру, висящему на стене, два маленьких светящихся шарика. Они катятся по направлению к книжному шкафу. Ныряют за шкаф и… И все.

СОСЕДКА В ПАНИКЕ

Ольга Блинова, возраст сорок лет. А в ту пору, когда все это случилось, было ей ровно 30.

Вот в этой самой комнате все и произошло. Просыпаюсь глубокой ночью оттого, что кто-то громко окликает меня по имени. Вижу, стоит возле изножья кровати фигура в белом одеянии, похожем на ночную рубашку, ниспадающую с плеч складками. Судя по специфическим приметам в облике фигуры, это была женщина. Я не успела толком разглядеть ее лицо. Фигура медленно растворилась в воздухе… Я как закричу во всю глотку! Весь дом переполошила. Муж долго успокаивал меня, а мама отпаивала валерьянкой. На следующую ночь «привидение в белом» вновь навестило наш дом. Вместо головы у призрака было нечто вроде туманного овала, что особенно поразило меня, особенно запомнилось. Проснулась я как от толчка, а «привидение в белом» стоит возле моей постели. Вдруг оно исчезло. Я же почувствовала в следующий момент, как к подошве моей правой ноги, торчащей из-под одеяла, прикоснулось что-то маленькое, круглое, величиной с теннисный шарик. Оно было теплым. Шарик, крутясь, стал медленно катиться вверх по ноге, вкатился под одеяло. И я потеряла сознание. Утром очнулась вкрайне скверном самочувствии. Голова раскалывалась от боли, во всем теле была страшная усталость.

Кто-то посещает меня по ночам два-три раза в месяц, рассказывает Ольга Уколова из города Ступино Московской области. Просыпаюсь всякий раз от сильного ощущения страха. Гляжу, «он» стоит рядом, похожий на дымчатую тень, а его рука протянута к моей голове. Чувствую, та рука вцепилась в мою косу… Как дернет «он» за косу! А я как закричу! А «он» опять как дернет! И нет его. Исчез.

Отрывок из письма Людмилы Косенковой из города Зарафшана, что в Узбекистане:

«Моя престарелая соседка в панике. На днях к ней дважды являлся призрак. Оба раза среди ночи… Женщина проснулась оттого, что захотелось ей сходить в туалет. Выходит она в коридорчик, ведущий на кухню. Глядь, а в кухне стоит высоченный верзила. Его голова скрыта за верхним косяком двери. Видны лишь плечи и тело. Старушка так перепугалась, что кинулась из собственной квартиры вон и стала стучаться в дверь соседней квартиры нашей. Пришлось нам с мужем оставить ее ночевать у нас. На следующий день поздним вечером по просьбе этой перепуганной старушки прибыли к ней на ночевку ее дочь с мужем. И опять я была разбужена среди ночи стуком в дверь. Открываю дверь. На пороге стоят все трое соседка, ее дочь и муж последней. Дружным хором, перебивая друг друга, они говорят мол, какие-то шумы, несущиеся с кухни, разбудили их. Отправились они втроем, плечом к плечу, на кухню, а там, видят, высится недвижимо и молча гигант ростом под потолок. Они наблюдали его неподвижную фигуру в течение трех-четырех секунд. Потом «видение» сгинуло, исчезнув без следа… Вот такая история».

И еще одна не менее странная история, поведанная Еленой Козленке из Челябинска:

В течение месяца со мною происходили чудеса, когда жила я на старой квартире. Напуганная ими, я поспешила обменять квартиру на ту, в которой сейчас живу. И чудеса как ножом обрезало. Они не переехали следом за мной на новое место жительства… По вечерам около одиннадцати часов стало навещать меня на той старой квартире некое существо, появлявшееся невесть откуда. Похожее, в общем-то, на мужчину, оно было с ног до головы голым и волосатым. Когда оно внезапно на ровном месте! появлялось из ниоткуда, в комнате возникал сильный запах сгоревшей электропроводки. Волосатый монстр подходил ко мне и осторожно гладил своей лапищей, поросшей шерстью, по моей руке. А я бывала в тот момент всякий раз как в столбняке. Потом существо исчезало, растаяв в воздухе.

Вспоминает Татьяна Новак из Кишинева: 1987 год. Июль. Поздний жаркий вечер. Я лежу, маясь от жары, голая на постели. Никак не могу заснуть, растревоженная неприятностями в личной жизни, имевшими место минувшим днем. Рассеянно шарю взглядом по потолку, и вдруг мой взор сосредоточивается на предмете, похожем на футбольный мяч черного цвета с неотчетливой линией, делящей его пополам… «Мяч» выглядел слегка пушистым. Он плавно опустился вниз и коснулся моей груди. Рефлекторным жестом я попыталась схватить его и оттолкнуть. Пальцы погрузились во что-то мягкое, похожее на ощупь на клубок овечьей шерсти. Они сомкнулись в кулак внутри «мяча». Я была потрясена, когда осознала, что внутри у того «мяча» не было ничего, кроме «шерсти», почти, впрочем, неощутимой на ощупь. Когда рука вошла в шар, волна ледяного холода прокатилась по моему телу. Я одеревенела. Тело стало тяжелым, неподвижным. И тотчас же колоссальная тяжесть навалилась на меня. «Тяжесть» задвигалась, умащиваясь поудобнее. В следующую секунду я с ужасом осознала, что на мне, голой, лежит, распластавшись, огромный невидимый мужчина, с ног до головы обросший густыми волосами. Сознание помутилась, и что было дальше, не знаю. Наступил у меня глубокий обморок.

СЛЕДЫ СВИНЫХ КОПЫТ

Сообщает Людмила Бастракова из поселка Медведеве Марийской республики:

В 1980 году мне было семнадцать лет. По сей день с ужасом вспоминаю о событиях, тогда случившихся. Я только что окончила среднюю школу, собиралась поступать в институт и все лето напролет готовилась к вступительным экзаменам. Так вот, «оно» и вошло в мою жизнь в то незабываемое лето, в первых числах июля. Я стала просыпаться по ночам, разбуженная неким странным шумом. Едва открывала глаза, как меня с ходу захлестывала волна дикого страха, хотя я человек вовсе не робкого десятка. Я озиралась по сторонам, но в ночных потемках ничего и никого не видела. Зато слышала громкий визг и топот детских, как казалось мне, ножек, быстро стихающий. Ну словно бы некие незримые в ночной мгле маленькие существа разбегались от моей постели, едва я просыпалась. И эта жуть творилась из ночи в ночь… А затем однажды топот детских ножек сменился вдруг мерными тяжелыми шагами взрослого человека, который стал бродить впотьмах по комнате. Боясь пошевельнуться, я лежала на постели, охваченная паникой, а он все бродил, все шатался по спальне от стены к стене, точно зверь в клетке… Одновременно, но не среди ночи, а по вечерам принялась потрескивать мебель. Треск шел вдоль стен по кругу. То, что трещало, перемещалось, мигрировало из книжного шкафа в шифоньер, из шифоньера в письменный стол, из стола в прикроватную тумбочку. А в самом конце июля вечером, когда мы с подругой готовились к экзаменам сидели над учебниками, сама собой медленно распахнулась дверь, ведущая из комнаты в коридор. Мы обе так перепугались!.. Пока я училась в школе, никогда ничем не болела. А тут вдруг болезни одна за другой навалились на меня. Я едва не превратилась в калеку. Врачей ставило в тупик то, что никакие лекарства не помогали мне.

По словам другой женщины Нины Головкиной из Нижнего Новгорода, по ее телу «стали бродить опухоли», когда в 1988 году вселился в ее дом некто невидимый.

Внезапно вспухала ладонь. Потом опухоль неспешно опадала, но зато тут же появлялась другая на правой груди. А когда и она рассасывалась, вспухала щека, как при флюсе, хотя флюса не было. Затем появлялось вздутие на правом бедре, красное, круглое. И так далее… Попутно Нину мучили рези в желудке и головные боли.

Все это началось вскоре после того, как моя дочь вышла замуж и перебралась к мужу, рассказывает Головкина. Я осталась в квартире одна и стала подмечать нечто странное. Просыпаюсь поутру, гляжу на паркете появились неведомо откуда следы копыт, по-моему, свиных. Тянутся грязной цепочкой наискось через комнату от стены к стене.

И повсюду на полу, на дверцах платяного шкафа, на стенах виднеются небольшие подтеки мокроты. Словно бы кто-то среди ночи, шастая по комнате, яростно плевался во все стороны. Прошло несколько дней, и стали исчезать из дома мелкие вещи: стеклянный бокал, два кожаных пояска от моих юбок, пуговицы с

кофты, висевшей в шкафу… Хорошо, давайте допустим невозможное. Допустим, бродит по ночам по моей квартире загадочная свинья, умеющая запросто проходить сквозь стены. Но зачем, скажите на милость, понадобился той свинье стеклянный бокал и как смогла она утащить его с собою неведомо куда, не разбив? А каким образом удалось той же свинье срезать все пуговицы с моей кофты точно бритвой? Да и зачем ей нужны пуговицы?

НЕРВЫ УЖЕ НА ПРЕДЕЛЕ!

Приведу свидетельство еще одной женщины Валентины Новохатько из города Благовещенска Амурской области:

«Я живу в однокомнатной квартире в обычном блочном доме. В конце ноября 1989 года в комнате стал раздаваться отчетливый треск, сильно меня удивлявший. Потрескивало не часто два-три раза в неделю на протяжении всей зимы. А в начале марта 1990 года я вошла однажды в ванную и увидела нечто такое, от чего захватило дух. Полотенце, висевшее на крючке на стене, сильно, размашисто качалось само собой из стороны в сторону! С того момента стало трещать в квартире регулярно и днем, и ночью. Я приглашала к себе соседей, и они тоже слышали, пораженные, странный треск. Интересно, что в их квартирах ничего не трещит, а трещит по сей день только в моей!.. Сейчас, когда я пишу это письмо вам, товарищ Прийма, в комнате тихо. Однако час тому назад трещало столь громко, что полностью заглушило музыкальную передачу, звучавшую из радиоприемника. Соседи говорят, что ко мне вселился домовой. Если это домовой (хотя я в домовых не верю), то, во-первых, откуда он взялся и где был раньше? И во-вторых, почему обосновался именно у меня, а к моим соседям не заглядывает даже на минуточку?»

И. Шаргородская, Ростов-на-Дону:

Когда в квартире начались потрескивания, я решила, что это чудят мыши. Но потом поняла мыши тут ни при чем. С полуночи и до утра сильный треск и шелест идет по стенам, стремительно перемещаясь по кругу. Ближайшая слуховая аналогия крупная незримая птица летает вдоль стен, касаясь крылом обоев.

Галина Меркулова, город Подольск Московской области:

Нервы мои уже на пределе! Каждый вечер в стене раздаются громкие щелчки. Едва я ложусь спать, как кровать начинает раскачиваться будто лодка, и в комнате поднимается грохот, словно ворочают в ней груды металлолома. Шум стоит такой, что невозможно заснуть. Я вся осунулась и пожелтела, измученная невозможностью хотя бы разок нормально выспаться.

Еще одно сообщение от Дмитрия Зубарева из Ашхабада:

Сентябрь 1989 года. Мне двадцать лет. Мои родители уехали в отпуск, и я остался дома один. Ложусь однажды спать, лежу с открытыми еще глазами, не успел заснуть. Чувствую на мою грудь садится кто-то невидимый, ужасно тяжелый. Придавливает медленно и плавно, но настойчиво. В следующую секунду чья-то рука хватает меня за горло! Хотел я отшвырнуть ее, да не тут-то было. Все мое тело оказалось парализованным. Что было дальше, не помню. На следующую ночь вся эта жуть повторилась, снова. Правда, на сей раз мною, опять полностью обездвиженным, манипулировали две руки, а не одна. Сначала навалилась на грудь непомерная тяжесть. Затем, чувствую, невидимая лапа цепко ухватилась скрюченными пальцами за волосы на моей голове и заломила голову, обнажая горло. А другая пятерня, тоже невидимая, облапила шею и давай душить!.. Утром я собрал в сумку свои личные вещи и ушел жить к бабушке, проживавшей на другом конце

города. Незримый маньяк-душитель не знал, видимо, ее адреса. Он, слава Богу, не последовал за мной.

Татьяна Стрелкова, город Тверь:

Это длится уже более десяти лет. Стоит мне вечером лечь на постель, готовясь отойти ко сну, как в коридоре раздаются тяжелые мужские шаги. Некто невидимый входит не спеша в комнату и замирает возле моей постели. Тут же наваливается на меня полное оцепенение, похожее на паралич. А «он» стоит подле изножья кровати минуты две-три, потом уходит. Шаги удаляются… Вот уже они слышны в коридоре… И вдруг стихают. Периодичность визитов невидимки нерегулярна. То он заявляется два-три раза в месяц, а то исчезает на полгода, даже на год. Я не знаю, кто он. Одно могу сказать точно: по моим ощущениям, это не человек.

Из устных показаний Светланы Зюбан, данных автору этих строк при личной встрече на месте событий в Краснодаре:

Вот. Взгляните. Эта обгоревшая тряпка была некогда моей юбкой, лежавшей среди прочих старых вещей в чемодане. Открываю как-то раз чемодан, гляжу а юбка-то сгорела! Между тем все прочие вещи в том чемодане остались целехонькими. А в один прекрасный день некто неизвестный полностью оторвал подошвы от моих полусапожек. В течение последних двух месяцев часто обнаруживаю на своих носильных вещах черные масляные пятна, как от нефти. Отстирываются они на удивление легко с помощью обычного хозяйственного мыла… И все время страшно! Все время давит на психику ощущение чужого присутствия в доме. Этот чужой развлекает себя тем, что перекладывает, в частности, вещи с места на место. Положу сумку на стол, отвлекусь на мгновение, оборачиваюсь нет ее на столе. Начинаю искать и нахожу в туалете засунутой за унитаз. Расческа, всегда лежащая перед зеркалом в прихожей, вдруг испаряется и после долгих поисков обнаруживается в ванной комнате в ведре с грязным бельем. Ну и тому подобное. Моя мать может подтвердить мой рассказ. Все это происходит и в ее присутствии тоже.

Мать подтвердила, насказав массу ошарашивающих подробностей о мгновенных самопроизвольных перемещениях иных мелких предметов в доме семьи Зюбан.

«Я ПРОКЛЯТАЯ МАТЕРЬЮ»

А вот рассказ пожилой крестьянки:

Я была маленькой, лет пяти или шести, когда к моей тетке постучался какой-то прохожий:

Дай водицы испить, кормилица.

Поди далее, там подадут, сказала тетка моя в ответ на просьбу.

Ну, попомни же это, голубушка, пригрозил прохожий и пошел далее…

С этой-то поры стали замечать в доме что-то странное, как будто что-то невидимое, но живое между нами живет и делает во всем помеху. То горшки, которым нужно стоять в печи, найдут под печкою, то какая-нибудь посуда вывалится из рук, то вещь какая очутится где-нибудь в таком месте, где ей не следует быть, например лапоть в горшке со щами. Стали с соседями об этом деле думать да гадать…

Подумали и решили позвать колдуна из одной деревни верст за пятнадцать, чтобы он дело разрешил, да из головы долой.

Колдун приехал; а уж пред этим накрыли на стол, поставили на стол самовар, приготовили чай, графин настойки. Дом у тетки был зажиточный.

Колдун был старик высокий, дородный, одет в синий халат, в поярковую шляпу. Огляделся и сел в передний угол. Дядя и тетка принялись угощать гостя и просить помочь горю, о котором ему ранее было рассказано.

Ничего, ничего!.. Это дело плевое, нам и не такие дела приходилось обламывать, говорит колдун, а сам так и погоняет рюмка за рюмкой в свою утробу.

Посидел с полчаса, а может быть, и более, все ничего…

Только вдруг смотрят, а на потолке висит пара лаптей. И мотаются.

А! Пошучивает… Погоди, погоди, чёрт я тебя!.. пропустил еще рюмку для храбрости. Потом взглянул на свою шляпу, а она вся изрезанная, так что на голову надеть нельзя.

Колдун вспылил и начал шептать какие-то наговоры.

Не тут-то было. Правда, лапти с потолка упали на пол, зато у колдуна оказались сапоги и шаровары на ремешки изрезанными.

Колдун схватил упавшие с потолка лапти, выбежал в сени, там надел их и опрометью припустил скорым шагом по улице.

Что же, кормилец? Помоги!

Нет, тут посильнее меня, я не в силах… Хвастать нечего… И с этими словами ушел.

…Однажды летом мы, ребятенки, бегали по лугу за деревней, как вдруг увидели между нами девочку, которая с месяц, не более, умерла. Мы маленькие. Что

понимали? Она с нами гуляла, играла, и мы ее кликали по-прежнему Сашей.

Воротясь домой, рассказывали домашним, что видели покойную Сашу, а дома большаки (взрослые. А. П.) и говорят:

Сашутка месяц как в могилке, как же она к вам играть придет?

А мы свое.

Вот кто-то из баб и научил нас спросить у девочки, откуда та взялась, когда ее схоронили.

На другой день опять увидали эту загадочную Сашу. Она опять стала играть с нами.

Саша! Да ведь ты умерла!.. Неужто ты опять из земли вышла? спрашиваем мы.

Нет, не умирала… Я Саша, да не та.

Какая же ты?

Я та Саша, что живу у Груниной тетки (т. е. в том самом «доме со странностями», что был описан выше. А. П.).

Я как ни была глупа, но взяла в голову: какая такая Саша? У меня такой сестры нет, да и у них (у тетки и ее мужа. А. П.) тоже.

Теткины дети тоже сказали Саше:

Ну что ты врешь, у нас тебя нет, где ты у нас живешь?

А я под лавкой, а то на печи.

Ну нет. Мы не знаем.

Расспросы с новой игрой прекратились. Только игра закончилась, Саша невесть куда пропала… Теткины дети по приходе в избу даже стали искать девчонку и, разумеется, не нашли.

Саша! Да где же ты? крикнул кто-то из ребятишек.

Я здесь! раздался тоненький голосок где-то в избе, и затем все кончилось.

Все было пересказано ребятишками дяде и тетке, и они начали серьезно подумывать об этом странном событии, а между тем тихонько ребятишкам наказали хорошенько порасспросить странную девчонку, как только случится ее видеть.

Из расспросов детей родные мои получили такие сведения:

Я та самая Саша, сказала девочка, которая постоянно озорничает. Я проклятая матерью. Меня унес дедушка и вот сюда к вам послал за то, что прохожему хозяйка не дала воды испить… Озорничаю я потому, что вы мне ни есть, ни пить не даете. Давайте мне помягче спать, ставьте мне под лавку поесть, а то вот я и обносилась…

И девочка своим сверстникам показала кое-где прорехи на белье, и тетка, узнав об этом, стала ставить под лавку пищу и детское чистое белье класть.

Но замечательно, что никто из больших (из взрослых. А. П.) ее не мог видеть!..

Однажды на вопрос детей «Когда она уйдет?» та ответила:

Я уйду спустя три года после пожара.

А разве будет пожар?

— Да.

Ты зажжешь?

Нет. Такое полено попадется.

Пожар действительно был. Много сгорело всякого добра у тетки. Только благодаря родственникам наши успели скоро отстроиться…

ПРЕДСКАЗАНИЕ

А теперь приведу несколько коротких историй, случившихся в прошлом веке. Они почерпнуты мной из книг русских фольклористов.

Вот первая из них.

Подполковнику Ивану Никитичу Тимошенко приснился сон, до того врезавшийся в его память и оказавший на него такое сильное впечатление, что он, встав поутру, немедленно занес его в свой дневник. Эту историю мы знаем со слов его сослуживцев.

Ивану Никитичу приснилась его старая няня, прожившая в семье его родителей много лет.

Я пришла к тебе проститься, сказала старушка, явясь к своему бывшему питомцу.

А давненько мы, няня, с тобой не виделись!

Давненько, милый, давненько, ровно четырнадцать лет. Да, четырнадцать лет прошло с тех пор, как я от вас ушла. Ну а теперь совсем ухожу. А пришла я к тебе, чтобы проститься с тобой и сказать тебе, что ровно через четырнадцать лет мы с тобою опять увидимся. Прощай.

С этими словами старушка скрылась, а Иван Никитич проснулся, весь под впечатлением своего поразительного живого сна.

Он знал, что его бывшая няня жила в Ардове, и послал письмо к ее родственникам, желая узнать, что с нею. В ответ получил известие о смерти старушки, и, по справке в его дневнике, оказалось, что в тот день, когда она приходила прощаться со своим питомцем, она простилась и с нашим греховным миром.

Наступил 1891 год, и вот совершенно здоровый, одаренный сильным и крепким организмом Иван Никитич Тимошенко заболевает и, проболев около двух недель, умирает совершенно неожиданно для своих родных и друзей. Старушка сказала правду: явившись своему воспитаннику в 1877 году, она обещала ему свидеться с ним ровно через четырнадцать лет. И вот в 1891 году И. Н. Тимошенко уходит в тот же мир, куда ровно четырнадцать лет назад удалилась его старушка няня.

«ДЛЯ АНГЕЛОВ МЫ ЧУЖДЫ»

Рассказывает ярославский архиепископ Нил:

В 1871 году умер 24-летний певчий А. Я. от эпидемической холеры. Через десять дней после смерти, именно утром 16 июля, явился он мне.

На нем был знакомый мне сюртук, только удлиненный до пят. В момент явления я сидел у стола гостиной своей, а он вошел из залы довольно скорым шагом, как это и всегда бывало… и, не сказав ни слова, начал высыпать на стол из-под жилета медные деньги с малой примесью серебра.

С изумлением спросил я:

Что это значит? Он отвечал:

На уплату долга.

Надобно заметить, что накануне приходили от фотографа Г., объявив, что по книгам значится за А. Я. четыре рубля.

Я неоднократно повторил:

Нет, нет, не нужны твои деньги, сам заплачу твой долг.

При сих словах А. Я. с осторожностью сказал мне:

Говорите потише, чтобы не слыхали другие.

На выраженную мною готовность уплатить за него долг он не возражал, а деньги не замедлил сгрести рукою со стола. Но куда положил он их, не удалось мне заметить, а кажется, они тут же исчезли.

Затем, вставши со стула, я обратился к А. Я. с вопросом:

Где находишься ты, отшедши от нас?

Как бы в заключенном замке.

Имеете ли вы какое-либо сближение с ангелами?

Для ангелов мы чужды.

А к Богу имеете ли какое отношение?

Об этом после когда-нибудь скажу.

Не в одном ли месте с тобою Миша?

Миша тоже певчий, мальчик, живший в одной комнате с А. Я. и скончавшийся года за четыре перед тем.

Не в одном.

Кто же с тобою?

Всякий сброд.

Имеете ли вы какое развлечение?

Никакого. У нас даже звуки не слышатся никогда, ибо духи не говорят между собою.

А пища какая-либо есть у духов?

Ни-ни.

Ты же как чувствуешь себя?

Я тоскую.

Чем же этому помочь?

Молитесь за меня, ведь доныне не совершаются обо мне заупокойные литургии.

При сих словах душа моя возмутилась, и я стал перед покойником извиняться, что не заказал сорокоуста, но что непременно это сделаю. Последние слова, видимо, успокоили собеседника.

За сим он просил благословения, чтобы идти в путь свой. При этом я спросил его:

Нужно ли испрашивать у кого-либо дозволения на отлучку?

Ответ заключался в одном слове: да. И слово это было произнесено протяжно, уныло и как бы по принуждению.

ПРИЗРАК В ПОДВЕНЕЧНОМ ПЛАТЬЕ

Еще одна стародавняя история:

Будучи еще студентом, я влюбился в чудную девушку… 8 февраля 1897 года наш союз был благословлен церковью. Я прожил с этим ангелом два года в безоблачном счастии, а затем судьба безжалостно разлучила нас: моя Милька умерла 24 января нынешнего года (1899 год. А. П.).

8 февраля, в годовщину нашей свадьбы, я с отцом моим был на ее могиле и положил на нее венок. Вернулся я домой около половины восьмого; поужинав, как всегда, лег в постель в половине десятого и тотчас же крепко заснул.

Сколько я проспал не знаю, но проснулся я от очень неприятного ощущения: какая-то тяжесть давила мне ноги, поднимаясь по мне все выше и выше… Давление продолжалось и мешало мне спать; и представьте себе! я увидел Мильку, но не бледную, худую, жалкую, какой она была последние месяцы своей жизни, а цветущую, прекрасней, чем когда-либо. Она была в подвенечном платье, в котором ее и похоронили, и стояла в нескольких шагах от моей кровати.

«Мне это кажется», подумал я. Нет! Фигура все стоит ясная, отчетливая. Невыразимый ужас обуял меня. Привидение, как бы желая успокоить меня, улыбнулось, три раза кивнуло своей милой головкой и подошло ко мне, наклонилось и поцеловало в лоб! Я совершенно ясно ощутил прикосновение холодных губ к моему лбу, и ледяной холод пронизал меня.

Она отступила, все улыбаясь, подошла к двери комнаты, в которой спит моя мать с нашим (автора сообщения и его покойной жены. А. Я.) ребенком, три раза перекрестила эту дверь и исчезла. Я был страшно потрясен и поутру чувствовал необыкновенную слабость.

ЗАГРОБНЫЙ ПОЦЕЛУЙ

Несколько лет тому назад полюбил я одну девушку, с которой имел намерение вступить в законный брак. Но за несколько дней до брака невеста моя простудилась, получила скоротечную чахотку и через три-четыре месяца умерла. Как ни велик был для меня удар, но время свое взяло я забыл о невесте или, по крайней мере, не скорбел о ней уже так, как в первое время после ее смерти.

Случилось мне однажды по делам службы проезжать через один город, где были у меня родные, у которых я и остановился на одни сутки. На ночь отвели мне отдельную комнату. При мне была собака, умная, преданная.

Только я было начал засыпать, как слышу, моя собака начинает ворчать… Я приподнялся на постели, но ничего не заметил, собака же сильнее и сильнее ворчала, видимо, чего-то пугалась. Смотрю у нее шерсть дыбом стоит.

Вдруг ко мне подходит моя невеста и, целуя меня, говорит:

Здравствуй! Ты не веришь, что за гробом есть жизнь, вот я явилась тебе, смотри на меня, видишь я жива, даже целую тебя. Верь же, мой друг, что со смертью не прекращается жизнь человека…

Она сообщила мне еще нечто, о чем запретила рассказывать другим. Когда я встал на другой день, то увидел себя совершенно поседевшим за одну ночь, так что родные мои испугались, когда увидели меня за утренним чаем.

«ВОТ ЧТО ОЖИДАЕТ ТЕБЯ!»

Нижеследующий рассказ был записан А. Аксаковым со слов его жены:

Это было в мае 1855 года. Мне было девятнадцать лет… Вечером 12 мая я легла в постель и стала читать какую-то книгу. Читая, я слышала, как стенные часы в зале пробили двенадцать часов… В эту минуту я услыхала, как отворилась дверь из прихожей в залу и кто-то мужскими шагами взошел в нее. Шаги продолжали приближаться и уже были совершенно близко от меня, вплоть за стеклянными ширмами, стоявшими у моей кровати.

При лампадном свете я могла ясно различить, когда входивший поравнялся с моей кроватью, что то был зять мой, А. Ф. Зенгиреев (находившийся в этот момент в другом городе. А. П.), но совершенно в необычайном для него виде в длинной черной, как бы монашеской рясе, с длинными по плечам волосами и с большой окладистой бородой, каковых он никогда не носил, пока я знала его.

Вошедший подошел вплотную к моей кровати, стал боком, повернувшись лицом ко мне, по левую мою сторону, и, положив свою левую руку, совершенно мертвенно-холодную, плашмя на мой рот, вслух сказал:

Целуй мою руку.

Я мысленно, силою воли противилась слышанному мною велению. Он крепче нажал лежавшей рукой мне на губы и громче и повелительнее повторил:

Целуй эту руку.

И я, со своей стороны, опять мысленно еще сильнее воспротивилась повторенному приказу…

Стоявший подле меня снял свою руку с моих губ и сказал:

Ты не хочешь целовать мою руку, так вот что ожидает тебя!

И с этими словами положил правой рукой своей на ночной шкафчик, совершенно подле меня, длинный пергаментный сверток величиною с обыкновенный лист писчей бумаги, свернутый в трубку. Затем положивший его отвернулся от меня, сделал несколько шагов вперед…

Внезапно вся комната залилась каким-то лучезарным светом, до того сильным, что в нем исчезло все и огонь лампады, и стены комнаты, и самое видение… Свет этот сиял несколько секунд. Потом он начал редеть, и я могла снова различить в нем стоявшую предо мною личность, но только не всю, а начиная с головы до пояса. Она как будто сливалась со светом и мало-помалу таяла в нем по мере того, как угасал и тускнел и самый свет. Сверток, лежавший все время около меня, также был захвачен этим светом и вместе с ним исчез.

На другой день после этого странного события было получено известие о болезни Зенгиреева, а спустя две недели и о кончине его, последовавшей, как потом оказалось, в ночь на 13 мая.

Замечательно при этом следующее: Зенгиреева хоронили с длинными по плечи

волосами и с большой окладистой бородой, успевшими отрасти во время его болезни.

ДУХ, СДЕРЖАВШИЙ ОБЕЩАНИЕ

Сообщение, датируемое 1880 годом:

Более сорока лет тому назад я знал двух молодых людей, они служили в переяславском конноегерском полку обер-офицерами. Господин А. был православного вероисповедания, а Ш. лютеранского. Эти два моих молодых приятеля были друзьями между собой. Они дали друг другу обет, что тот, кто из них прежде умрет, придет к оставшемуся в живых и скажет, что бывает с человеком по исходе души и что ожидает в будущей жизни.

Несколько лет я не видел ни одного, ни другого, однако же знал, что один из них именно Ш. умер.

В 1836 году мне предстояла поездка в Тамбов, в 25 верстах от которого проживала в одном селе тетка моя. Я приехал к ней с намерением пробыть у нее несколько дней. В первый день моего приезда она рассказывала мне об одном страннике, посвятившем себя Богу.

Он ведет самую строгую жизнь, говорила она, хотите ли видеть его, он теперь у меня.

Я попросил познакомить меня с ним. Странник по приглашению тетки пришел, и что же? Это был А.

Я вскочил с места, подбежал к нему, и мы с ним обнялись.

Каким судьбами ты сделался таким?

Он объяснил мне, что по данному обету его друг явился ему не в сновидении, а наяву, рассказал, что испытывает душа по исходе из тела, а что именно, «говорить мне запрещено, прибавил А. Но чтобы сколько-нибудь понять, что это такое, достаточно тебе видеть на мне вот эту свитку (ветхую одежду. А. П.). Вот причина, по которой я, продав свое богатое имение, употребил деньги на богоугодные дела и хожу как бедный грешник, моля Господа о прощении грехов. Надеюсь, Господь меня не оставит».

«НЕХОРОШАЯ» МЕЛЬНИЦА

И последний рассказ из числа стародавних:

Поехал батюшка наш на мельницу, на Халуй, далеко. Вот приехал, а там, как с деревни выезжать, говорят:

Куда ты на ночь поехал? Там, на мельнице, неспокойно. Как ты один?

Ничего, я не боюсь. И поехал.

Приехал, муку насыпал да овес затолк. Пустил мельницу. И пошел. Избушка там есть у мельницы. Мельничная избушка, как называли раньше. Печку истопил, чаю попил. Хотел спать повалиться. Только — повалился, не успел еще заснуть вдруг за волосы кто-то дернет. Я из сна долой. Что такое? Опять зажег лучину, в щель куда-то улепил. Повалился, полежал. Как лучина погасла опять то же самое, опять за волосы. Не больно, а вот захватит за волосы, дернет и только.

Ну, я, говорит, тут разматюгался!..

«Оставайся, говорит, нечистая сила, а я поехал домой». Поехал, а ночь темная, осенняя… Смотрю, телега моя покатилась в яму, и лошадь вслед, и я вслед. И пришлось в этой яме сидеть до утра, до свету не мог выбраться. Ну, как выберешься? Все лежит кверху ногами, колесами: телега, лошадь лежит.

ВИЗИТ УДУШИВШЕГОСЯ

А теперь давайте вновь вернемся в век нынешний из века минувшего и опять обратимся взором к современным контактным сообщениям.

Вот рассказ одной пожилой крестьянки из Читинской области:

Купили мы избу. А понятия не имели про чудо. А так не верили, не боялись ничего. Пожили мы в том доме с месяц. Днем нас не бывало там. А однажды-то обнаружилось. Слышу: мужик храпит.

А в доме-то старик удушился, старуха удавилась. Два сына осталось, тоже удушились. Одна жена осталась со свекровью, но и свекровь потом удушилась.

Ну и вот. Ничью однажды я разбудилась, слышу: храпит. Дочь Люда проснулась, ей, видно, тоже страшно стало. Потом в другую ночь опять разбудилась, «пять: хр-р, хр-р. Свет зажгла никого нет. Свет погасила, легла и опять храпит…

Дальше больше стало. Спишь, как час ночи собака лает, воет под кроватью… Один раз разбудилась: лежит мужик среди комнаты, толстомордый, серые штаны, рубашка хлопчатобумажная, полосатая. Сам вроде рыжий. А вот на ногах что, не заметила.

И говорит он:

Укочевывай. Мой дом. Вон конь за воротами стоит, вожжей только нет (т. е. я на том коне сейчас приехал. А. П.).

…Я нож схватила и в мужика! Сама боюсь страшно! Но прямо в грудь ему нож вонзила и к двери. Через него перешагиваю, а он за ногу хватает. Включила свет: нож в половице, посередине лужа воды. Откуда она среди ночи взялась?

Потом старухам рассказала, они и говорят, что это, видно, Николай-плотник, который удушился. Вот покойный и приходил в свою избу. А воду я собрала с пола и на кладбище вынесла. Ну, так и что? не помогло…

Вот сроду не верила, да вот как бывает: не верится да приходится.

Потом еще хуже стало: гуси идут, теленок бегает, петух куриц по полу кругом гоняет. А потом стучат, вроде строят, колотят… А после третьего петуха все проходит.

Говорят, вся семья та шибко худо жила. И дед, и бабка много знали (т. е. были колдунами. А. Я.). И прадед, видно… Оттого и не жилось: стрелялись да давились все…

А я там недолго еще прожила. Перекочевала из Ильма в Знаменку.

ТАИНСТВЕННЫЙ АВТОМОБИЛЬ

В воскресенье 13 мая 1990 года москвичка Тамара Орлова и ее муж ехали поздним вечером на электричке. Они возвращались в город с собственной дачи, где в течение двух выходных дней безостановочно ворочали лопатами землю сажали картошку. Оба чувствовали себя смертельно уставшими.

Внезапно муж Тамары стал заваливаться на бок: он потерял сознание. Об этом было сообщено по селекторной связи машинисту поезда. А тот, в свою очередь, доложил по рации о случившемся дежурному радисту ближайшей железнодорожной станции. Когда поезд подошел к ее перрону, там его уже поджидали двое санитаров с носилками. Обеспамятевший мужчина был быстро перенесен в машину «скорой помощи» разумеется, в сопровождении собственной супруги, крайне обеспокоенной происходящим.

Мужа Тамары не успели довезти до больницы. Он скончался в пути.

Обезумевшая от горя женщина провела ночь и часть следующего дня понедельника возле тела покойного в стенах той больницы.

Ее родная сестра, тоже москвичка, ничего не знала, само собой, о происшедшем. В понедельник утром она встала с постели, как всегда в будние дни, очень рано. И вышла из дому, отправившись на работу, вначале шестого часа утра.

На автобусной остановке женщине не пришлось долго маяться в ожидании. Вскоре прибыл автобус нужного ей маршрута. Сестра Тамары Орловой, войдя в его распахнувшуюся переднюю дверь, присела на свободное кресло у окна в левом ряду сидений. Это кресло находилось сразу за кабиной водителя.

Автобус стронулся с места. Его колеса пошли накручивать километры по пустынным улицам утренней Москвы, в тот очень ранний час едва-едва просыпавшейся. Рассеянным взором смотрела сестра Тамары за окно, за которым проплывали дом за домом, квартал за кварталом… Автобус подъехал к очередному перекрестку к пересечению улицы, по которой он двигался, с широким проспектом. Водитель не стал притормаживать, ибо на светофоре горел сигнал зеленого света.

О том, что случилось дальше, расскажет сама сестра Тамары:

Когда автобус начал выезжать на перекресток, я увидела наперерез ему мчится по проспекту слева направо небольшой автомобиль. Обычный пикап-фургончик. Обычный и… необычный. Весь он был ярко-красного цвета, а на боку белый круг с красным крестом в нем. Одним словом, карета «скорой помощи». Но вот что совершенно поразительно: ее лобовое стекло было сплошь матового цвета. Словно его густо замазали изнутри серо-белой краской! Никогда в жизни не видела я автомобилей с такими лобовыми стеклами… Столкновение пикапа и нашего автобуса казалось неизбежным. Немногочисленные пассажиры, находившиеся вместе со мной в салоне, испуганно закричали.

Сестра Тамары тоже заорала в полный голос от ужаса.

Водитель автобуса резко нажал на тормоз.

То же самое, продолжает свой рассказ сестра Тамары, сделал, судя по всему, и шофер красного пикапа, невидимый за матовым лобовым стеклом. Скорость пикапа резко замедлилась, тем не менее он продолжал быстро приближаться. С абсолютной бесповоротностью я осознала: он сейчас вонзится в автобус слева именно туда, где сидел за рулем водитель, а позади него я. С отвисшей челюстью смотрела я немигающими глазами на надвигающийся пикап, целящий своими фарами прямо в меня! Но случилось чудо. Каким-то непонятным образом пикап проскочил перед самым, так сказать, носом нашего автобуса, не задев его. Мы, пассажиры, опять дружно закричали на сей раз от радости. И тут же умолкли, растерянно вертя головами во все стороны. Красный пикап, подлетевший к автобусу слева и промчавшийся наперерез ему прямо перед его передним бампером, не появился, однако, справа от автобуса. И не продолжил свой путь. В буквальном смысле этих слов он растаял в воздухе, как привидение.

Сестра Тамары продолжает:

Все мы, включая водителя автобуса, были в шоке. Мы не понимали, как могло произойти такое. Мои попутчики бурно обсуждали загадочное происшествие и при этом все время акцентировали внимание на странном внешнем виде «скорой помощи». Ее лобовое стекло было, повторяю, матовым, а вот зато боковые стекла почему-то прозрачными. Все мы, как выяснилось из обсуждения, ясно разглядели это. Между тем у обычного автомобиля «скорой помощи» все должно быть наоборот! Боковые стекла матовые, а лобовое прозрачное…

Однако лично сестру Тамары куда более сильно озадачило другое.

Когда пикап подлетел к автобусу и уже почти, казалось, столкнулся с ним, взор женщины немигающий, застывший был направлен в его боковое прозрачное стекло. И женщина, по ее категорическому утверждению, отчетливо разглядела сквозь то стекло вот какую картинку: лежит в пикапе на носилках мужчина в выцветшей куртке-штормовке защитного цвета, глаза закрыты, руки вытянуты вдоль тела.

И никого больше нет в салоне для перевозки больных в той «скорой помощи»! рассказывает сестра Тамары. Пусть мое наблюдение продолжалось не более двух секунд… пусть даже не более секунды, но я отчетливо рассмотрела черты лица мужчины. Это был муж моей сестры. Я не могла ошибиться. Мне не померещилось. Да, это был именно он! Вихрем закружились в голове вопросы. Что с ним? Тяжело заболел? Причем настолько тяжело, что пришлось вызывать «скорую помощь»? И какое же удивительное совпадение я еду ранним утром на автобусе на работу, а карета «скорой помощи» с мужем Тамары, лежащим в ней, пересекает мой путь. Как может быть такое? Ну а внешний вид автомобиля? Что за странная карета с матовым лобовым стеклом! Ненормальная какая-то карета, невозможная… Наконец, каким чудом удалось ей избежать неминуемого, казалось бы, столкновения с автобусом? И куда она подевалась потом, растаяв без следа в воздухе на перекрестке?..

Из показаний Тамары Орловой:

Когда мы с мужем возвращались на электричке с дачи, он был одет в выцветшую куртку-штормовку защитного цвета. «Скорая помощь», на которой везли нас с ним от железнодорожной станции до ближайшей больницы, была

пикапом. Но пикапом белого цвета, а не красного. Лобовое стекло у машины было, разумеется, прозрачным, а боковые матовыми. В течение всего следующего дня тело покойного пребывало недвижимо в больнице. Никто его оттуда не вывозил.

Из справки, данной А. Н. Степановым, работником гаража одной из столичных станций «Скорой помощи»:

Мы пользуемся в повседневной работе автомобилями двух типов пикапы и «Волги»-фургоны.

Согласно давней традиции все машины «скорой помощи» в Москве имеют белый цвет. Красные пикапы не используются нашими подразделениями. Говорю об этом со всей ответственностью. Красные пикапы это машины пожарных команд. О наличии непрозрачных лобовых стекол на автотранспорте слышу впервые и считаю утверждение об их существовании полным бредом.

«НАХАЛ» БЕЗ ЛИЦА

Маргарита Храмцова кандидат биологических наук, сотрудник Всероссийского НИИ растениеводства, что находится в Подмосковье. По ее словам, она не страдает истерией или, хуже того, галлюцинаторными психозами.

Я верю только фактам, сообщает она. Это у меня, человека науки, чисто профессиональное. Но факты фактам рознь. Иные из них, пусть крайне немногие, не укладываются ни в какие рамки, в принципе не поддаются научному осмыслению… Сквозь мою жизнь, например, тянется цепочка совершенно загадочных событий, которым я не могу найти объяснение. Все это началось в 1954 году.

В ту пору Храмцова была студенткой химического факультета одного из московских институтов, жила в студенческом общежитии. Проучившись на факультете пару лет, она пришла к грустному выводу: «Я неправильно выбрала свою будущую профессию». Маргарита стала мечтать о переводе в знаменитую «тимирязевку», дабы получить там биологическое образование. Однако такой перевод из вуза в вуз оказался, как выяснилось, очень непростым делом. Лично для Маргариты почти невозможным по ряду причин.

Наверное, моя мечта так и останется мечтой, говорила, вздыхая, она в беседах с подругами…

Комната в общежитии, в которой жила Храмцова, была рассчитана на четырех человек. Однажды вечером случилось в той комнате нечто невероятное. Когда оно произошло, Маргарита лежала на постели и читала книгу, а три ее подруги сожительницы по комнате сидели за столом и весело болтали о разных житейских пустяках. Краем глаза Храмцова заметила какое-то движение в изножье своей кровати. Оторвала взгляд от книжной страницы и обмерла стоит там, у стены, мужчина, одетый во все белое.

Деталей его костюма она не разглядела.

Мне было не до деталей. Я опешила, увидев высокого парня, непонятно как оказавшегося в нашей комнате, вспоминает Храмцова. Тут же подумалось: это, наверное, кто-то из ребят, живущих на другом «мужском» этаже общежития, неслышно проник к нам. От такого нахальства я разозлилась. Сердито хмыкнув, привстала на постели в ожидании, что этот нахал скажет, как объяснит свою выходку.

В следующую секунду «нахал» сделал два шага вперед вдоль постели Маргариты и на мгновение замер у ее изголовья по стойке «смирно». А потом протянул к девушке руку, накрыл своей ладонью ее ладонь и медленно, очень медленно склонился над Храмцовой.

Мне стало дурно, когда его лицо приблизилось к моему. О, ужас! У парня вообще не было лица! Вместо него я увидела белый, растянутый по вертикали овал плоский, как лист бумаги. Я вскрикнула, и белый мужчина с белым пятном вместо физиономии тут же исчез, будто его и не было.

Девушки, сидевшие за столом, дружно обернулись, услышав ойканье

Маргариты, и, не мешкая, бросились к ней:

Рита, что с тобой? Почему ты побледнела и дрожишь? Заболела, да?

Храмцова рассказала во всех деталях то, что сию секунду произошло. В отличие он нее, девушки не заметили появление в помещении «фигуры в белом», чем, к слову сказать, были немного озадачены. Одна из них проговорила задумчиво:

Может быть, это был прощающийся домовой?

— Кто?

Прощающийся домовой, повторила девушка. И пояснила: Моя бабушка, живущая в деревне, часто рассказывала мне о проделках домовых, в реальном существовании которых она не сомневалась. По ее словам, когда человек, особо полюбившийся домовому, готовится навсегда покинуть дом, домовой приходит к нему попрощаться. И человек видит его воочию как привило, единственный раз в своей жизни… Если к тебе, Рита, приходил сегодня прощающийся домовой, то это значит одно. Скоро ты навсегда уедешь отсюда, из институтского общежития.

Так оно и случилось вскоре. К великой радости Маргариты Храмцовой, бюрократические препоны в деле ее перевода из вуза в вуз были вдруг с озадачивающей быстротой преодолены, и она стала студенткой Тимирязевской сельскохозяйственной академии. Само собой, она тут же переселилась в другое студенческое общежитие.

Подруга Храмцовой назвала «белого мужчину» прощающимся домовым. С течением лет Маргарита поняла, что подруга ошиблась.

Вот ее дальнейший рассказ:

Если бы это был домовой, который пришел проститься со мною, то он бы наверняка в том общежитии и остался… Ну как его постоянный жилец, что ли… Но вот ведь какая удивительная штука! Тот самый белый мужчина с белым пятном вместо лица вторгался в мою жизнь еще несколько раз. Происходило это всегда внезапно и только по вечерам, когда я уже лежала в постели. Всякий раз он появлялся вдруг возле изножья кровати, делал два шага по направлению к изголовью, неторопливо склонялся надо мной, а затем мгновенно исчезал. Самое же примечательное: это случалось только накануне каких-то кардинальных событий, крупных перемен в моей жизни. Например, накануне свадьбы. Или накануне переезда нашей семьи в новую квартиру. Накануне смены места работы, защиты диссертации либо, скажем, накануне увлекательной и длительной научной командировки… И так далее. Нехитрым делом было уловить закономерность в явлениях белого призрака, которого я сама для себя уже давным давно называю вестником перемен. Его очередной приход всегда нечто вроде знака судьбы, предупреждающего сигнала для меня. Ни разу сигнал не оказался ложным.

БЕСЫ И… В. И. ЛЕНИН?!

Одна моя давняя знакомая выложила как-то раз передо мной на стол цветную фотографию, сделанную на «Поляроиде».

Объясните, что это такое? вопросила она тревожным тоном, тыча наманикюренным пальчиком в снимок.

На нем был запечатлен молодой человек с полупустой пивной бутылкой в правой руке… Я внимательно всмотрелся в снимок. Его декоративный антураж показался мне знакомым.

Где и когда была сделана фотография?

В Москве. Возле входа в Центральный парк культуры и отдыха, пояснила скороговоркой женщина. Весной 1993 года.

Она опять нетерпеливо постучала ногтем по глянцевой поверхности снимка.

Так все-таки что же это такое?

На фотографии висели перед молодым человеком строго по вертикали четыре светящихся шарика на одинаковом расстоянии между ними. Самый нижний из них застыл в воздухе на фоне отогнутой полы куртки, в которую был облачен человек. Шарик был ярко-желтым в центре и с ярко-красным толстеньким ободком. Второй парил напротив мужского предплечья, опять-таки ярко-желтый, но без красного ободка. Третий и четвертый располагались выше. Оба они не имели столь же четкой шарообразной конфигурации, как первый и второй, и походили на два ярких желтых светящихся пятнышка.

Недоуменно разглядывая странную фотографию, я хмыкнул, пожал плечами.

Хотел бы я сам знать, что это, черт возьми, такое… Шары наблюдались визуально, когда был сделан снимок?

— Нет.

А тот мужчина, что на фотографии… Может быть, он почувствовал нечто необычное в момент съемки? Или, скажем, у него заметно изменилось настроение спустя какое-то малое время? Ухудшилось самочувствие, допустим?

Ну не знаю. Ничего этого, наверное, не было. Мы сделали вот эту поляроидную фотографию, которая, как и положено ей, тут же проявилась сама собой. И мы очень удивились, увидев на ней гирлянду желтых шариков. А потом пошли с тем парнем, что на снимке, и с нашими общими друзьями погулять по парку. Сделали еще несколько фотографий, на которых, кстати, не было никаких странностей вроде тех шаров. Хорошо и весело провели в парке время. Отчетливо помню: парень вел себя вполне нормально и ни на что не жаловался.

В том числе, уточнил я, и в последующие ДНИ?

Не знаю. Я больше никогда не виделась с ним.

Почему?

А вот это, извините, не ваше дело!

…На следующий день утром я стоял перед входом в Центральный парк культуры и отдыха. В моей руке трепыхалась на ветру фотография с парадом загадочных желтых шариков на ней. Найти место, на котором она была сделана, оказалось пустяковым делом.

Само собой, ничего необычного там на асфальте я не обнаружил ни трещинки, ни дырки в нем. Само собой, ничего неординарного не ощутил, когда ступил на то место и надолго замер в бесхитростной позе руки по швам, как парень на фотоснимке… Я заранее был уверен в том, что ничего не обнаружу и ничего там не учую, однако исследовательская добросовестность требовала провериться на месте.

Был достаточно ранний час. По тротуарам проспекта двигались деловым шагом редкие прохожие, спешившие на работу. Все они шли в одном направлении к ближайшей станции метро. Мимо неслись легковые автомобили, в которых сидели люди, тоже спешившие на службу… На обширной пустынной площади перед входом в парк культуры прогуливался, маясь от скуки, постовой милиционер.

Моя одинокая, надолго замершая на площади фигура привлекла его внимание. Постовой оживился: для него я был неплохим поводом развеять скуку. Пару раз он неторопливо прошелся мимо меня, глядя, впрочем, в сторону, как бы не замечая.

Я стоял на заветном месте столбом, игнорируя его маневры, прислушиваясь к собственным ощущениям.

Милиционер опять прошествовал мимо, поскрипывая ботинками. Потом звучно откашлялся, крутнулся на каблуках и направился ко мне.

Не успел он и рта раскрыть, как я протянул ему фотографию, представился и сообщил, что занимаюсь, как могу, исследованиями аномальных явлений. Взгляните сами, сказал я, какие поразительные штуки удалось заснять на том самом месте, где мы с вами сейчас стоим.

Выражение беспробудной скуки тотчас же испарилось с хмурого милицейского лица. Мы разговорились. Прошло не более пяти минут, и вот уже мы с милиционером чувствовали себя почти закадычными приятелями, бурно обсуждавшими интереснейшие вещи, безумно волнующие в равной степени нас обоих.

Вопросы сыпались из постового, как горох. Я отвечал. Я рассказал ему о полетах загадочных оранжевых шаров, и не только шаров, над Россией, наблюдавшихся многочисленными свидетелями. О появлениях сходных шаров в домах и квартирах. Об их мгновенных исчезновениях на ровном месте либо о столь же моментальных появлениях, наблюдавшихся снова-таки многими очевидцами… Наконец, мы перешли к обсуждению запечатленного на той фотографии, сделанной перед входом в парк культуры.

Нет, заявил постовой, он лично никогда не видел никаких аномальных явлений здесь, на площади перед парком. К сожалению, добавил он со вздохом.

Я уже собрался было тоже со вздохом распрощаться с ним, как вдруг

милиционер наморщил лоб.

Погодите, молвил он, озираясь по сторонам, как бы вдруг припоминая что-то. Снимок был сделан вот на этом месте… Да, вот здесь.

Его взгляд сосредоточился на фотографии, а потом переметнулся на асфальт под нашими ногами.

Верно. Здесь, согласился я, настораживаясь. Мой собеседник тихо присвистнул.

В чем дело? спросил я резко. Вы вспомнили что-то?

Так ведь на этом самом месте изредка спотыкаются люди!

Простите. Не понял.

Ну я видел это собственными глазами… Стою на посту, глазею по сторонам. Ко входу в парк идут люди, навстречу им другие. Помню, женщина с ребенком идет… Ребенок вдруг бац! и падает. Строго в данной точке.

Указательным пальцем постовой ткнул вниз.

Строго в данной? Вы не ошибаетесь?

Строго. У меня наметанный глаз, а память отличная. Пятилетний карапуз шлепнулся именно здесь. Или еще случай. Припомимаю, какой-то высокий худой гражданин в очках тоже споткнулся тут, хотя спотыкаться здесь не обо что. Сами видите ровный асфальт. Ноги у гражданина разлетелись в стороны. На пятую точку сел и, помню, как выматерится!.. Другой гражданин в другой день зацепился здесь же ногой неизвестно за что, закричал, падая. Я оборачиваюсь, а он уже на четвереньках. Рядом валяется сетка-авоська, в сетке три бутылки с пивом, все разбитые. Пиво по асфальту течет… Женщина еще тут однажды шлепнулась. Красивая, молоденькая. Юбка во все стороны. А ножки у нее!.. Ой!..

Погодите о ножках. Постарайтесь припомнить: часто ли происходило такое? Постовой задумался.

Трудно сказать, произнес после долгой паузы он. Я-то ведь не фиксировал специально происшествия такого рода. Ни к чему оно мне было. Тем более что никто из упавших не ломал руки, ноги. Человек вставал и шел себе дальше… Впрочем, думаю, это происходило достаточно редко. Я тут, в парке и перед ним, дежурю уже третий год подряд. Так вот, на моей памяти такое случалось раз шесть или семь. В крайнем случае восемь. Не больше. Не много раз, скажете? Но вот что характерно: решительно не помню я, чтобы на площади перед входом в парк люди где-нибудь и когда-нибудь вообще спотыкались за исключением этого вот самого загадочного места!

…К рассказу милиционера остается добавить лишь одно. Остается констатировать занятный фактик, не имеющий, возможно, никакого отношения к его рассказу. На фотографии с гирляндой шаров ясно видно, что «место, на котором спотыкаются», находится в нескольких шагах от барельефа с профилем «вождя мирового пролетариата» В. И. Ленина, размещенного на каменном заборе возле главного входа в парк.

Я вовсе не берусь утверждать, что незримое существо дух «вождя» время от времени дает подножку людям, проходящим мимо барельефа. Я просто отмечаю факт наличия портрета В. И. Ленина в аномальной, судя по всему, зоне.

ЖЕНЩИНЫ В БЕЛОМ

Таинственные «фигуры в белом» герои многих контактных сообщений, полученных мною по почте либо в ходе устных опросов очевидцев их проделок.

Рассказывает москвичка Ирина Никифорова:

Впервые белый призрак появился в моей квартире в феврале 1979 года. И с той поры принялся навещать меня регулярно с периодичностью примерно в шесть месяцев.

Пожалуйста, обрисуйте его последний визит. Кстати, когда он был?

Ровно неделю тому назад! Я проснулась около трех часов ночи оттого, что меня начало знобить. Между тем в комнате было очень тепло. Встала с постели, шагнула к батарее парового отопления, потрогала батарею рукой. Она оказалась очень горячей. А меня всю так и трясло от холода!.. Пошла я на кухню, вскипятила и попила горячего чая. Потом повязала грудь большим пуховым платком и опять улеглась в постель. Вдруг чувствую кто-то принялся целовать меня в щеки и в лоб. Затем раздвинул платок на груди и крепко поцеловал в грудь. Я крепко зажмурилась от страха, и поцелуи тут же прекратились. Прошла минута или даже две минуты. Приоткрываю осторожно глаза и вижу стоит возле постели женщина в белом свободном одеянии. Запомнились длинные волосы до плеч, полностью скрывавшие ее лицо, склоненное надо мною. Я хочу отшатнуться от нее, спрыгнуть с постели, а не могу. Все тело как парализованное… Внезапно женщина исчезла… После ее очередного визита я всякий раз просыпаюсь утром с сильной головной болью, весь день чувствую себя разбитой, больной.

А вот сообщение инженера Владислава Обедзинского из Ростова-на-Дону:

В 1954 году мне было восемь лет, а моему младшему брату пять. Наша семья жила тогда в Краснодаре. Мои бабушка и дедушка по материнской линии жили в селе недалеко от города. В том году родители отправили нас с братом на все лето к ним в село, где мы и проводили счастливо время на вольном воздухе в детских играх. Как-то раз поздним вечером я долго крутился в постели, никак не мог заснуть, сам не знаю почему. Я лежал на одной кровати с моим дедом, в тот момент уже крепко спавшим, а младший брат в другой комнате на одной постели с бабушкой. И брат, и бабушка тоже уснули…

Вдруг, продолжает свой рассказ Владислав Обедзинский, я заметил, что нечто странное стало твориться с иконой, висевшей в углу комнаты. Она начала слабо светиться. Свечение становилось все более и более ярким. Затем внутри свечения на фоне иконы принялся медленно проявляться человеческий силуэт. От удивления я привстал на постели и протер кулаками глаза неужели все это мерещится мне?! Вижу, стоит в комнате женщина в белой одежде, ниспадающей с плеч складками до пола. Она постояла там, перед иконой, не более двух-трех секунд. А потом медленно пошла, вернее, словно бы поплыла через комнату между печью и кроватью, на которой лежали мы с дедом. Я видел ее совершенно отчетливо. Дабы убедиться в реальности происходящего, я решил дотронуться до нее рукой, когда она

проплывала мимо кровати. Однако чувствую: не могу пошевелить даже пальцем. Руки, ноги скованы как столбняком! Я очень сильно перепугался. А женщина в белых развевающихся одеяниях повернулась и поплыла в обратном направлении к иконе. Там ее силуэт стал меркнуть, растворяясь в свечении, попрежнему, горевшем перед иконой, и вскоре свечение медленно погасло. Я же почувствовал, что мои руки и ноги вновь обрели былую подвижность. Своим криком я переполошил весь дом. Дедушка, выслушав мой сбивчивый рассказ, обозвал меня вралем. Ну а бабушка долго крестилась на ту икону и, низко кланяясь ей, молилась почти до рассвета…

ГЛАЗА КАК ВКЛЮЧЕННЫЕ ФАРЫ!

По утверждению Валентины Елисеевой, тоже ростовчанки, некий белый призрак навещал и ее дом тоже.

А произошло это в августе 1989 года, вспоминает она. Лето было очень жарким, в доме стояла удушающая жара, и я в тот вечер, ложась спать, оставила открытой дверь, ведущую на балкон. Среди ночи просыпаюсь от жуткого ощущения, что рядом со мной находится кто-то чужой. Открываю глаза и буквально цепенею от ужаса. В изножье кровати высится человеческая фигура, как минимум двухметрового роста. Одежда на ней белого цвета, похожа на хламиду. А глаза горят, как две включенные фары! Кто это был мужчина или женщина, не знаю. Не разглядела со страха. Видела лишь громадные светящиеся глаза, похожие на два раскаленных угля. Я хотела закричать, но не смогла. Представьте себе, онемела. Попыталась соскочить с постели тоже не получилось. Тело оказалось скованным, словно его плотно спеленали бинтами… И вдруг белое привидение с пылающими глазищами растаяло в воздухе. А паралич перестал сковывать тело. Я попыталась зажечь настольную лампу, стоявшую на прикроватной тумбочке. К моему изумлению, лампа не зажглась. И тут я увидела, как штора, прикрывавшая дверь, отлетела в сторону, как бы отодвинутая незримой рукой, а потом, опадая складками, закачалась. Было такое впечатление, будто некто невидимый вышел на балкон. Я вскочила с постели и кинулась к балконной двери. Захлопнула ее, закрыла на защелку… До утра просидела я на кухне, трясясь от страха, опасаясь вернуться в комнату.

Спустя ровно полгода, в середине января 1990 года, Валентина Елисеева проснулась опять-таки глубокой ночью от истошного собачьего лая.

Наша собака спит на подстилке в прихожей, говорит Елисеева. Всполошенная ее лаем, я быстро вышла в прихожую, включила там свет. Подумала воры лезут к квартиру, и собака учуяла их… Гляжу, псина носится туда-сюда по прихожей, а ее морда задрана вверх. Она шумно нюхает воздух и лает и шарит глазами по потолку… Из комнаты, где спят мои сыновья, выходит почти в ту же минуту старший из них. Увидев нас, собачка стала успокаиваться и вскоре перестала бегать и лаять. А сын отводит меня на кухню и сдавленным голосом, полным ужаса, рассказывает такое, что я схватилась за сердце, выслушав его рассказ.

Вот этот рассказ:

Просыпаюсь как от толчка. Слышу шаги кто-то невидимый подходит к моей кровати. Хватает за ноги и начинает неторопливо, крохотными рывками стаскивать с постели на пол. Я хочу крикнуть, позвать на помощь, а не могу. Весь я словно бы окаменел, кровь застыла в жилах. Тут стала лаять собака. Слышу, ты, мама, выходишь в прихожую. Едва раздались твои шаги, как невидимка перестал стягивать меня с кровати. Возник свистящий звук, и «это» со свистом буквально всосалось в открытую форточку, вылетело сквозь нее из комнаты вон. Когда «оно» смылось, я лежал наполовину на полу, а наполовину на постели. Было очень страшно.

«И В ДОМ ВСТУПИЛ МЕРТВЕЦ…»

Сообщает А. Слепнев из города Кирова:

Кошмарная история, о которой я хочу поведать вам, приключилась в середине семидесятых годов в деревне Садыганово Кировской области. Там живут мои родственники. Вот с их-то слов я и знаю о всех деталях невероятного происшествия. Подчеркну, что мои родственники самые обычные и при этом очень скромные люди, крестьяне, землепашцы. Их никак нельзя отнести к той породе людишек, которые любят приврать ради того, чтобы хотя бы ненадолго привлечь к себе внимание, чтобы все вокруг заохали да заахали, дивясь их удивительным новостям, рассказам… Если мои родственники говорят мол, это было на самом деле, значит, это было на самом деле. И точка.

А было вот что.

Родственники А. Слепнева жили, по сей день живут на окраине деревни. В соседней избе жила, но сейчас уже там не живет одна дружная семья. Самым старшим по возрасту в той семье был восьмидесятилетний старик невысокий, сухощавый, с короткой седой бородой. Все в деревне знали, что он колдун. Если в Садыганово кто-нибудь заболевал, то за помощью обращались сперва к нему, колдуну, и лишь затем к врачу. Да, собственно, дело доходило до врача лишь в редких случаях. Старик шептал какие-то заговоры, поил больного травяными настоями, и человек, как правило, вскоре выздоравливал. Колдун умел делать и многое другое. К примеру, вызывать дождь. Или, другой пример, он всегда точно указывал место в лесу, где находится корова, отбившаяся от стада, заблудившаяся. Следуя его подсказкам, люди шли в лес и обнаруживали скотину на указанном месте… Ну и так далее.

Другими словами говоря, это был, судя по всему, настоящий колдун. Человек, наделенный от природы уникальными способностями грозными в своей таинственности, абсолютно, само собой, непостижимыми.

И вот колдун помер.

Ну схоронили старика, поплакали, как водится, на поминках и стали дальше жить.

А спустя несколько дней после его похорон покойник ровно в полночь вернулся в свой дом. Люди в доме были разбужены громким стуком во входную дверь. Никто из них не успел еще даже встать с постели, дабы подойти к двери и отворить ее, как дверь вдруг распахнулась сама. На ней сам собой щелкнул английский замок, запертый изнутри. Одновременно тоже сам собой отъехал в сторону с характерным скрипом засов, расположенный на внутренней стороне двери, которая тут же и открылась. Да так резко, будто ее наподдали ногой.

И в дом вступил мертвец.

Это был некий туманный расплывчатый призрак, сквозь который можно было бы видеть то, что обреталось у него за спиной. В избу вошел по всем статьям вполне реальный человек. Во вполне реальной одежде в той самой, в какой и был уложен в

гроб. Единственным в его облике, что решительно отличало вошедшего от живых людей, оказалось лицо. Было оно желто-восковым по цвету, то есть таким, каким и должно быть у покойника. А на лице сияли, как две лампочки, широко распахнутые глаза. Они были словно бы подсвечены изнутри.

Увидев мертвеца, обретавшиеся в доме женщины и дети дико завизжали.

Не обращая на истошные крики никакого внимания, выходец с того света сделал несколько шагов вперед и замер на месте. Остановившимся взором он пялился в одну точку перед собой. Постоял с полминуты, покряхтел. Потом неторопливо развернулся и потопал назад, к двери, продолжая старчески покряхтывать.

Дверь за его спиной опять-таки сама собой захлопнулась. Английский замок на ней щелкнул, закрываясь. А засов, будто двигаемый невидимой рукой, стронулся с места и аккуратно въехал в металлическую петлю на дверном косяке.

Все это свидетели происшествия разглядывали с бесповоротной отчетливостью. За стенами избы висела в безоблачном небе почти полная луна, и ее яркий свет падал в окна дома.

У двух малолетних детей, наблюдавших вместе со взрослыми натуральнейшую эту чертовщину, началась истерика…

Миновали ровно сутки.

Опять наступила полночь. И снова распахнулась сама собой входная дверь мертвый колдун во второй раз переступил порог своего бывшего дома. По-прежнему его глаза пылали как фонари, а взгляд был отрешенным, бессмысленным, упертым куда-то в пространство. Зрачки в глазах не двигались.

На сей раз, однако, покойник зашел в дом вовсе не на полминуты, как это случилось в минувшую ночь. Беспрерывно покряхтывая, он принялся бродить туда-сюда по избе. Казалось, он не видел людей, находившихся в ней, и не слышал плач и причитания детей, совершенно ошалевших от ужаса. Интересно отметить, что в то же время он то ли видел, то ли каким-то образом ощущал предметы быта в помещении. Бесцельно слоняясь среди ночи по дому, он всякий раз аккуратно огибал табуретку, когда приближался к ней. Затем огибал другую табуретку. Обходил стол, не прикасаясь к нему. Ни разу не задел локтем платяной шкаф, высившийся у стены. Ни разу не споткнулся о ящики со всяким барахлом, стоявшие в хаотическом беспорядке возле другой стены.

Словом, покойник отлично ориентировался в пространстве, но людей при этом, повторяю, не замечал. Они для него как бы не существовали вовсе.

Однако не это было самым удивительным. Наиболее поразительным нюансом второго визита мертвеца в его бывшее земное пристанище оказался некий уму непостижимый сдвиг в психике всех свидетелей визита.

Свидетелей пятеро. Две женщины, мужчина и двое детей.

Как бы вы, читатель, поступили на их месте? Думаю, не ошибусь с прогнозом, если скажу, что вы бы, не медля ни секунды, кинулись во весь дух из дома вон

подальше от кошмарного места, по которому шастает туда-сюда пришелец из-за гробовой доски.

Все пятеро свидетелей его возвращения в мир живых людей повели себя иначе. Все они… дружно забыли о том, что в избе есть дверь, сквозь которую можно спешно ретироваться из дому. На протяжении второй страшной ночи никому из них не пришла в голову мысль обратиться в бегство. Мысль, согласитесь, очевидная, напрашивающаяся, заведомо вытекающая из возникших обстоятельств.

Вместо того чтобы сломя голову рвануть без оглядки от ожившего покойника прочь, хозяева дома залезли на русскую печь всей семьей и взрослые, и дети… Возникает впечатление, что некая неведомая таинственная сила заблокировала в их сознании мысль о побеге из дома, вывела идею побега за скобки их поведенческих реакций на происходящее. Отсюда очевиден вывод: зачем-то мертвецу либо тем силам, которые управляли им, было нужно, чтобы люди оставались в течение всей ночи в доме.

Читатель-горожанин, представляете ли вы себе размеры полатей деревенской русской печи? Если нет, то довожу до вашего сведения, что длина этой лежанки на любой русской печи никогда не превышает двух метров, а ширина полутора метров. Вот на такой крохотной площадке пять человек и просидели ночь напролет в страшной тесноте, млея от ужаса, обливаясь холодным потом.

А мертвый все бродил да бродил по избе бессмысленно, бессистемно.

Начался рассвет. Раздалось кукареканье, как принято говорить в деревнях, первых петухов, то есть петухи, просыпаясь, прочищая спросонья глотки, подали голос, оповестили всех и вся окрест о том, что уже светает, что близится новый день. Едва послышалось самое-самое первое кукареканье одного из первых петухов, как колдун-покойник, шатавшийся без устали час за часом по избе, замер на месте как вкопанный. А потом решительным быстрым шагом направился к двери, ведущей из избы вон. Дверь сама собой открылась, мертвец шагнул через порог, и дверь за его спиной захлопнулась…

Нужно искать помощи у попа! возопил хозяин дома, сын колдуна, член КПСС, между прочим.

Спустя несколько часов рука об руку со своей взволнованной супругой он прибыл на рейсовом автобусе в районный центр, где имелась действующая церковь.

Батюшка, помогите.

А в чем, собственно, дело? осведомился деловито священнослужитель.

Мертвяк шляется по ночам по избе, сообщил наш член КПСС, досадливо хмуря брови, и обернулся к жене: Расскажи все сама.

Женщина, ломая руки, разразилась потоком слов. Дослушав ее исповедь до конца, батюшка переменился в лице и трижды истово перекрестился.

С нами крестная сила! жарким шепотом возвестил он. Вот вам, люди добрые, флакон со святой водой. Окропите ею все углы и все окна в доме, а самое главное дверь. И прощайте. Идите, идите! У меня сегодня много дел.

Никакие уговоры не помогли. Батюшка категорически отказался навестить жуткий дом, по которому бродит по ночам мертвец, и прочитать там какие-нибудь «очистительные молитвы».

Надо так понимать, перепугался.

Муж с женой вернулись в расстроенных чувствах домой. А там, повздыхав, сделали все так, как и было им велено.

Наступила очередная третья ночь. Ровно в полночь щелкнул замок на двери. Отъехал на ней в сторону засов. Мертвый колдун опять вступил в дом.

Дети, естественно, тут же взвыли от страха, а женщины запричитали. И все домочадцы, теснясь и толкаясь, полезли гурьбой на русскую печь. В этот раз тоже они напрочь «забыли» о возможности альтернативного решения, куда более, с психологической точки зрения, эффективного, о возможности бегства из избы.

Не буду здесь повторяться. Коротко скажу, что покойник вел себя точно так же, как и в прошлый раз. И точно так же, едва загорланили первые петухи, он поспешно покинул дом.

На четвертую ночь он в дом не вошел. Опять-таки строго в полночь мертвец возник во дворе перед одним из окон избы возник внезапно, будто восстал там из-под земли. Первыми его заметили дети, внезапно и дружно именно в полночь проснувшиеся. Ну и отреагировали соответствующим образом. Труп приник желто-восковым лицом к оконному стеклу, постоял какое-то время как бы в раздумье, а потом отшатнулся от окна и направился к сараю, видневшемуся на дворе в некотором отдалении от дома.

Люди, в страхе припавшие к окнам, увидели мертвый колдун вывел из сарая лошадь, которую, кстати сказать, при жизни очень любил, холил ее и лелеял. И стал водить лошадь по двору туда-сюда, похлопывая ладонью по холке, оглаживая ей бока. Лошадь в ответ, что называется, и ухом не вела! Ходила по двору тихо и спокойно, как ни в чем не бывало.

Занялся рассвет. Прокукарекал петух. Мертвец, вздрогнув, отпрянул от лошади и кинулся со двора прочь. Удаляясь, он шел по деревенской улице очень торопливым шагом, почти бежал. А лошадь так и осталась стоять между сараем и избой…

На пятую ночь мертвец опять вошел в дом. И повторилась знакомая уже нам петрушка: люди на печи, покойник господствует в доме.

На шестую ночь то же самое.

На седьмую…

На восьмую…

На девятую…

Хозяева дома не стали делать секрета из жути, творящейся по ночам в их избе. История получила огласку в деревне. На какое-то время она стала главным предметом пересудов в ней.

Административные и, главное, партийные руководители колхоза взяли хозяина

дома в крутой оборот. Мол-де, немедленно прекрати заниматься религиозной пропагандой. Если не прекратишь, вышибем из КПСС, а чем это для тебя, дурака, обернется, сам знаешь.

У всей этой цепочки событий в высшей степени занятный финал, предыстория которого покрыта мраком. Нам неизвестно, каким образом хозяину дома удалось убедить рассвирепевших начальников в правдивости своих слов. Здесь можно, например, допустить, что кто-то из тех начальников сам отправился на ночевку в «дом с привидением». И там, к собственному ужасу, воочию убедился на месте в достоверности показаний своего подчиненного… Так или иначе, но задушевные беседы с хозяином того дома на тему «Вышибем из КПСС» внезапно прекратились. Столь же внезапно родственникам покойного колдуна был предоставлен новый дом, куда они спешно переехали.

А двери в старый заколотили досками.

Так тот «дом с привидением» и стоит по сей день с заколоченной дверью, опустевший, нежилой. Его двор густо зарос бурьяном.

ШАЙТАН

По сообщениям контактеров с загадочными кошмарными существами, очень полезно держать в деревенском доме, в городской квартире домашних животных. Собаки, кошки и кролики, прирученные хомяки и ежи, как правило, бурно реагируют на визиты незваных гостей из таинственных далей. Внимание: черепахи, птички в клетках и аквариумные рыбки не реагируют. Последнее мне удалось установить в ходе переписок либо личных бесед с людьми, в дома которых вторгалось неведомое.

Человеку свойственно оценивать явления окружающего мира с точки зрения их полезности для себя. Памятуя об этом, скажу, что реакция домашних животных на выходцев неизвестно откуда обладает двоякой полезностью.

Во-первых, сплошь и рядом животные чуют или, может быть, даже видят существ, которых человеческий глаз заметить не в состоянии. Допустим, в ваш дом уже заявился незримый пока что для вас хам и хулиган, он бродит по комнатам неслышной поступью, но вы еще не замечаете и не слышите его. Увидите и услышите позже именно тогда, когда ему, мерзавцу, захочется этого. Ну когда он начнет измываться над вами или, по крайней мере, стращать, попугивать вас… Между тем домашнее животное уже чует (видит? слышит?) его. И реагирует на пришельца со страхом.

Паническая реакция той же, положим, собаки на пустое место в доме, то есть непонятно на что, громкий предупредительный сигнал для вас! В этой ситуации очень даже может быть, что собачка рефлектирует на нечистую силу, уже, повторяю, вломившуюся в ваш дом, но еще не вступившую в тесный контакт с вами лично. Итак, сигнал дан. Вы заранее предупреждены собакой. Чувство психологической подготовленности ко встрече с загадочным визитером поможем вам пережить такую встречу, если она вообще состоится, с минимальными, я бы сказал, нервными потерями. В любом случае встреча не вызовет у вас сильнейшего стресса, нервного потрясения. Ибо вы заранее настроились уже на ее вероятность, смирились с неизбежным.

Во-вторых. Бывают случаи, когда домашние животные не подают никаких предупредительных сигналов. По всей видимости, им просто-таки не на что реагировать: неведомое существо не совершает в доме предварительных разведывательных маневров. Оно обходится без рекогносцировки. В этом случае, едва ворвавшись в дом, существо с ходу, без малейшего промедления начинает взаимодействовать с интересующим его человеком или даже несколькими людьми. Само собой, в ту же самую секунду домашнее животное, если оно присутствует при контакте, отвечает на происходящее бурной реакцией. Такое поведение собаки или кошки тоже очень важный сигнал, звоночек для вас.

Оно показывает, что домашнее животное чует, видит, слышит пришельца. А это означает одно: творящийся в вашем доме кошмар ни в коем случае не плод вашей психики, не галлюцинация. Следовательно, вы психически здоровы.

Пусть хотя бы это утешает вас, когда появится перед вами «карлик с когтями»

или некий невидимка начнет лапать за руки и плечи, оставляя на них синяки…

Если домашнее животное никак не реагирует на страсти-мордасти, бурлящие среди ночи вокруг вас, советую вам немедленно обратиться к психиатру!

Вполне возможно, что у вас «поехала крыша». Ваш «контакт» с неведомым вовсе не контакт, а заурядная галлюцинация, то есть расстройство психики.

Проиллюстрирую то, что я выше обозначил как «во-вторых», на примере замечательного биоиндикатора кошки.

Надежда Парпиева из белорусского городка Полоцка, по ее словам, дважды в своей жизни встречалась с таинственными существами. В первый раз это случилось, когда Надежда училась в 5-м или 6-м классе средней школы.

Была летняя лунная ночь, вспоминает она. Я внезапно проснулась, сама не знаю почему. Резко открыла глаза. Возле моей кровати стоял старик, залитый лунным светом, падавшим на него из окна. Длинная седая борода… Очень длинные белые волосы на голове… Морщинистое лицо… Не помню, во что он был одет. Зато ясно помню другое. У него были незрячие глаза! Каждый глаз был целиком закрыт бельмом: вместо зрачка и радужной оболочки вокруг него сплошная белая пленка. Старик протянул вперед руку и осторожно, нежно стал гладить меня по голове. Мне было приятно. Страха не испытывала. И вдруг кошка, спавшая на полу рядом с кроватью, отчаянно замяукала, взмыла с пола свечой вверх, шарахаясь от старика, и пулей вылетела из комнаты вон. А старик с незрячими глазами растаял в воздухе.

Прошло много лет. Летом 1978 года Парпиева, ее муж и сын вместе с двумя друзьями мужа шабашили, как она выразилась, в Узбекистане. Шабашкой в СССР в ту пору назывались временные работы по найму. Когда начиналась летняя пора отпусков, группы шабашников, зарабатывавших на своей основной работе сущие гроши, бродили по стране и предлагали всем желающим свои услуги. В общем, «зашибали деньгу». В сельской местности они чаще всего строили помещения для скота, склады, сараи, а также производили любые иные строительные работы.

Крохотная бригада наших шабашников во главе с мужем Надежды состояла из мастеров на все руки. Отстроив очередной сарай, мастера подрядились украсить лепкой зал заседаний в здании правления узбекского колхоза имени Ленина. Ночевали они все вместе в большой комнате, находившейся недалеко от зала.

Надежда Парпиева рассказывает:

Как-то раз просыпаюсь я среди ночи оттого, что кто-то тормошит меня. За окном висит луна, ее свет падает в распахнутое настежь окно. Гляжу, в мою руку вцепилось человекообразное существо, лохматое, волосатое с ног до головы. Ростом оно было около метра. Со страха я не разглядела толком его лицо. Запомнились лишь в высшей степени странные глаза пылавшие огнем, как две красные электрические лампочки. Существо протянуло вперед вторую свою лапищу и ухватило ею запястье другой моей руки. И потянуло меня к открытому окну. Хватка у твари была железной. Утром я обнаружила на запястьях синяки, похожие на кольца, оставленные там лапищами низкорослого демона… Я заорала от ужаса, и существо исчезло. Ну только что маячило передо мной, волокло меня к окну, и вдруг

его нет!

Крик Надежды разбудил спавших в той же комнате мужчин. Рыдая, она принялась рассказывать им о происшедшем.

Один из них сказал в ответ, что тоже подметил намедни поздним вечером нечто странное. Все в комнате уже легли спать; он улегся на свое место последним. Поворочался с боку на бок, устраиваясь поудобнее, и видит замерцал у стены под потолком огонек, удивительно похожий на самое обычное пламя самой обычной свечи. Однако непосредственно свечи не было под пламенем.

Огонек висел в воздухе, поддерживаемый непонятно чем. Каплевидный, слегка растянутый по вертикали, он тихонько колыхался из стороны в сторону, словно бы колеблемый сквознячком, тянувшим от распахнутого окна. Провисел он так, на одном месте, примерно пять секунд. А потом сгинул.

И еще одно попутное наблюдение, говорит Надежда Парпиева. Когда волосатая тварь мертвой хваткой вцепилась в меня, послышался кошачий визг. Кошка, жившая в здании правления колхоза, спала, наверное, где-то на полу в коридоре. Дверь, ведущая из нашей комнаты в коридор, была раскрыта. Я услышала, как кошка, взвизгнув, побежала по коридору прочь…

На следующий день утром наши шабашники рассказали о событиях минувшей ночи местным сторожам, старикам узбекам.

И услышали в ответ:

Здесь, в здании правления колхоза, было раньше духовное заведение. Советская власть прикрыла его. Когда оно еще работало, в него категорически был запрещен вход женщинам. А Надежда женщина. Шайтан, с незапамятных времен живущий в этом здании, не любит женщин. Он будет выживать Надежду и вас вместе с нею отсюда до тех пор, пока вы не покинете здание.

В тот же день шабашники спешно перебрались в другое помещение.

«АРАПЫ» И «АМБААЫ»

Сообщает Наталья Калинина из Ашхабада:

Летом 1989 года в нашей квартире на первом этаже старого дома каркасно-щитового типа происходили странные явления. Около полуночи на кухне раздавались звуки, как будто падали на пол одна за другой крышки от кастрюль. Когда я выходила на кухню, то не обнаруживала там никакого беспорядка. Потом тоже ночью и опять на кухне сама собой взорвалась большая спичечная коробка. Только чудом нам с мамой удалось избежать пожара. Наша кошка опять-таки только по ночам! выходила в те дни из себя. Испуганно мяукала, залезала под шкаф или под кровать и до утра не желала вылезать оттуда.

Рассказ Анны Гудзенко из города Сочи:

Когда мне было восемь лет, ко мне приходил по ночам парень, похожий, как в сказке, на «арапа». Весь черный. Совершенно лысая голова. Огромные глазищи. Толстые губы. Возраст около двадцати лет. Он молча стоял и смотрел на меня… А просыпалась я всякий раз оттого, что кошка, спавшая на половичке рядом с моей постелью, начинала испуганно мяукать. «Арап» стоял недвижимо две-три минуты, затем растворялся в воздухе… Прошло много времени. Я окончила школу, вышла замуж, переехала в другой город. В 1989 году вынуждена была опять на какое-то время вернуться к родителям в дом, в котором выросла. И буквально через неделю примерно около полуночи снова появился передо мной «арап». Я узнала его мгновенно. По-моему, он совершенно не повзрослел за миновавшие с момента нашей последней встречи годы. Вижу стоит, пристально смотрит на меня…

Еще одна информация из города Мары, Туркмения:

На протяжении вот уже года будит меня по ночам чувство животного страха, рассказала при личной встрече со мной Татьяна Филиппова. Просыпаюсь и… Совсем уж цепенею от ужаса! Возле меня стоит черный большой силуэт. Слышу громкий шепот: «Я хочу лишить тебя жизни!» Потом силуэт начинает отдаляться от меня как бы спиной вперед и растворяется в стене, всасывается в нее. По ту сторону стены находится спальня моей дочери, и там стоит стул, а на стуле всегда спит кошка… Так вот, каждый раз, когда жуткий этот силуэт уходит прямо у меня на глазах в стену, кошка в соседней комнате просыпается, издает истошный визг. Разбуженная ее визгом, просыпается и моя дочь. Она видит, как кошка срывается стрелой со стула и начинает, мяукая, носиться по комнате туда-сюда.

Елена Павлова из Екатеринбурга, из года в год оказывающая посильную помощь мне в сборе контактных материалов, уверяла меня, что и в ее личную жизнь вторгалось однажды неведомое. Именно после этого события возник у нее устойчивый интерес к аномальным явлениям.

А случилось событие в декабре 1993 года. Женщина проснулась от ощущения, что с нее стаскивают одеяло.

Будучи еще в полусонном состоянии, говорит она, я отбрыкивалась, рассерженно тянула одеяло назад на себя. Наконец окончательно проснулась.

Открываю глаза и этим самым глазам своим не верю. Высится возле кровати здоровенный амбал с лицом какого-то землистого цвета. Он то потянет одеяло к себе, а то схватит на мгновение меня за левую руку. То потянет, то схватит… К слову сказать, синяки от его хватки держались на запястье около двух недель.

Елена в ужасе привстала на постели и, действуя чисто рефлекторно, обеими руками оттолкнула «амбала». По ее тактильным ощущениям, грудь у пришельца была поразительно мягкой, словно бы состояла из пружинящего поролона. «Амбал» с неожиданной легкостью отлетел в сторону и врезался ягодицами в стол, стоявший в центре комнаты.

А моя кошка по имена Дашка, вспоминает Елена Павлова, шипела тем временем на «амбала», как паровоз, забившись под кресло. У меня в голове все перемешалось от страха, к горлу подступила тошнота, и я потеряла сознание. Утром встала с постели совершенно разбитая и с сильной головной болью. Куда подевался «амбал» не знаю. Утром я не обнаружила его в доме.

Из письма Людмилы Шпиневой, город Зея Амурской области: «По ночам я часто слышу медленные шаркающие шаги в квартире. Включаю свет, озираюсь по сторонам никого в доме нет. Тишина… Выключаю свет. И «он» снова принимается шаркать. Мой любимый кот спит всегда вместе со мной, в изножье постели. Когда невидимка начинает бродить по комнате, кот издает громкое шипение, прыгает с кровати на пол, потом взлетает, как акробат, вверх по шторе, прикрывающей окно, и висит под потолком на шторе, продолжая шипеть».

ДЕМОН, ВЫСКОЧИВШИЙ ИЗО РТА

Теперь перейдем к другой сногсшибательной истории. Она произошла с экстрасенсом и ясновидящей Татьяной Махотиной. Татьяну я знаю давно, она очень честный человек, и в силу этого я ручаюсь за достоверность ее рассказа.

В июле 1995 года Махотину пригласили в один дом в Москве. Была получена информация: там проживает больная женщина приблизительно 60 лет от роду, которая нуждается в экстрасенсорной помощи.

Врачи не смогли помочь ей. Может быть, поможет экстрасенс?

На протяжении долгих лет женщина страдала от общей слабости, частых головокружений, головных болей и, как она выразилась, «болей во всем теле». Медицинский диагноз так и не был поставлен. Не помогали никакие лекарства, даваемые пациентке докторами, как я понимаю, вслепую, на ощупь не «под диагноз».

Когда Татьяна Махотина вошла в квартиру, где жила мающаяся от всевозможных болей дама, ее встретили там две женщины та самая дама и ее родственница. Сначала Татьяна обстоятельно потолковала с ними, порасспросила больную о симптомах. Затем предложила ей сесть на стул, выставленный на середину комнаты.

И вот что произошло потом.

Прежде всего Татьяна, так сказать, включила в собственном подсознании свой «ясновидческий аппарат» и попыталась с его помощью прощупать, пролоцировать тело больной женщины орган за органом. К ее величайшему изумлению, ничего из этого не вышло. Такого в экстрасенсорной практике Махотиной не бывало ранее! Все тело больной оказалось словно бы прикрыто некой черной непроницаемой пленкой.

Удивленно хмыкнув, Татьяна решила подступиться к этой загадочной особе в «черном энергетическом скафандре» другим путем. Она настроилась соответствующим образом в частности, открыла на своих ладонях незримые выходные отверстия так называемых энергетических каналов. И отчетливо ощутила, как по каналам заструились от плеч к ладоням живительные токи энергии. Удостоверившись в том, что таинственный экстрасенсорный механизм в ее теле пришел в действие, начал функционировать, Татьяна протянула руки ладонями вперед к своей пациентке.

Та дико вскрикнула и судорожно задергалась.

В чем дело? опешила Татьяна, поспешно отводя руки в сторону от больной.

Не знаю, последовал ответ. Я ощутила… Трудно описать это словами… Ощутила что-то вроде ударов внутри моего живота. Ударов кулаком.

Махотина воззрилась на пациентку с откровенным недоумением. Впервые в своей практике столкнулась она с человеком, который столь странным образом отреагировал на ее целительные пассы.

Когда-либо раньше вы обращались за помощью к экстрасенсам? полюбопытствовала наша целительница.

— Нет.

Стало быть, сейчас вы впервые в жизни испытываете экстрасенсорное воздействие?

Да, впервые. Вы поднесли ко мне руки и… Что-то ударило меня изнутри. Повторяю, ударило несколько раз, как кулаком.

Пожилая женщина, сидевшая на стуле посередине комнаты, стала осторожно растирать рукою живот. При этом она болезненно морщилась. Татьяна стояла рядом с ней в замешательстве, не зная, что сказать.

Тут в разговор встряла родственница больной.

Да вы продолжайте, продолжайте! посоветовала она Татьяне. Ишь, как ее, болезную, всю задергало, едва вы вознесли руки… Значит, подействовало. Проняло до печенки.

Ну что ж, произнесла с запинкой Татьяна, давайте попробуем еще раз.

Давайте, согласилась пациентка, переставая растирать живот.

Она задумалась на мгновение. Затем молвила:

Но только на этот раз не убирайте руки сразу, если меня снова начнет передергивать. Я так понимаю, тело дергается в ответ на ваши лечебные пассы. Ну и пусть себе дергается. Не обращайте внимания. Я готова потерпеть, лишь бы выздороветь.

Плавным жестом Татьяна Махотина опять поднесла свои руки к пациентке. И почувствовала, как живительные потоки энергии устремились из ладоней в грудь пожилой дамы, сидящей перед ней. По ощущениям Махотиной, они пронзали грудную клетку дамы насквозь. А значит, «черная пленка», обволакивающая все тело женщины и непроницаемая для «ясновидческого луча», оказалась вполне проницаемой для «энергетических лучей», истекавших из ладоней Татьяны!

В следующую секунду пациентка выгнулась на стуле дугой, и у нее начались корчи. Самые настоящие корчи, как у припадочной. Руки и ноги замелькали в воздухе, изгибаясь совершенно неестественным образом, а по телу волнами стали прокатываться судороги.

Какое-то время в комнате стояла тишина. Женщина, которую сотрясали корчи, молчала, глядя безумным остекленевшим взором в одну точку перед собой. Потом она вдруг открыла рот и зарычала, завыла как зверь.

Татьяну Махотину прошиб холодный пот. Она сделала шаг назад, в панике отступая от внезапно взбесившейся пациентки.

Не опускайте руки! закричала в тот же момент родственница взбесившейся. Продолжайте лечить ее.

Но мне же страшно! тоже громким голосом возопила в ответ Татьяна, пытаясь

перекричать истошные вопли дамы, бившейся в падучей на стуле.

И мне страшно! Ну и что? Ради Бога, продолжайте лечение. В голосе родственницы больной послышались умоляющие нотки. Мы хорошо заплатим вам. Только не прерывайте сеанс своего воздействия на нее. Сами видите, что с нею творится.

Татьяна не опустила руки.

Струи энергии, набирая силу, неслись по ним двумя мощными потоками. Они вылетали из ладоней, как из двух брандспойтов, и вонзались в корчившуюся на стуле даму.

А дама продолжала зверски подвывать, повизгивать и рычать.

Татьяна Махотина сама была готова завыть от страха. Не зная, что делать дальше, она решила обратиться за помощью к Богу. Стала читать вслух молитву:

Отче наш, иже еси на небесех, да святится имя твое…

Между тем ее пациентка все билась в припадке, все буйствовала, не падая, впрочем, почему-то со стула на пол. Она была словно бы привязана к тому стулу незримыми веревками.

Татьяна дочитала молитву до конца.

Корчи на стуле продолжались.

«О Господи, только бы она не умерла», взмолилась Татьяна, с ужасом глядя на корчившуюся пожилую женщину, по-волчьи воющую. И с новой силой, с удвоенной энергией стала во второй раз читать «Отче наш». А потом и в третий.

Из ее ладоней, нацеленных на пациентку, по-прежнему били невидимые энергетические струи.

И вдруг вой стих.

Пациентка широко открыла рот, и из него… пошел дым. Или нечто похожее на дым.

В мгновение ока темно-серое туманное облачко, вылетевшее изо рта, сконденсировалось в человеческую голову. Это была голова мужчины ничем не примечательной наружности, примерно 45 лет от роду, с гладко выбритыми щеками. Мужчина в упор уставился на Татьяну. Его взгляд пылал лютой ненавистью. Под головой, у которой не было шеи, темно-серый «туман», «дым» закручивался по спирали винтом. Нижний конец спирали уходил в разверстую глотку внезапно примолкшей дамы, восседавшей на стуле.

Дама, к слову сказать, перестала корчиться, едва демон с бешеными от ненависти глазами вылетел из нее вон.

Мужская голова неторопливо поплыла вверх подобно воздушному шару. Заканчивающаяся штопором лента «тумана» потянулась следом за ней. Ее нижний подрагивающий кончик выскочил, как мышиный хвостик, изо рта женщины, и рот резко захлопнулся, звучно щелкнув челюстями. А демоническая голова вошла в

потолок, как нож в масло, и растаяла в нем, втянув следом за собой в потолок спиралевидный туманный хвост.

Дьявола вы изгнали! Дьявола! громовым голосом воскликнула родственница больной, обращаясь к Татьяне, но не глядя на нее.

Лицо родственницы было землистым от страха, а глаза шарили по потолку, в котором растворилась мужская голова с бешеными от ненависти глазами.

Татьяна Махотина бессильно опустила вниз трясущиеся руки, мокрые от пота. Она молча крутнулась на каблуках и, не помня себя от испуга, кинулась со всех ног к двери, ведущей из квартиры на лестничную площадку. Родственница больной продолжала громовым голосом кричать что-то ей вслед, но Татьяне было не до ее криков.

Она не стала ждать лифт.

Понеслась вниз по лестнице вихрем; ступеньки так и замелькали под каблуками ее туфель, выбивавшими по ним барабанную дробь.

Шумно и неровно дыша, Татьяна выскочила из подъезда и, не замедляя шага, стремительным аллюром помчалась к автобусной остановке…

В беседе со мной она заявила:

Сама того не желая, я выступила в роли экзорциста, то есть изгонителя дьявола. Это было самое жуткое, самое невероятное приключение в моей жизни! От всей души молю Бога, чтобы никогда и ничто подобное не повторилось в моей дальнейшей практике в ходе встреч с другими пациентами. Пережить то, что пережила я… Да такого не пожелаешь даже злейшему врагу.

ЗАГАДОЧНЫЙ СТАРЕЦ

Клавдия Гавриленко, пенсионерка из Ростова-на-Дону, испытала в 1956 году переживание, запомнившееся ей на всю оставшуюся жизнь.

Дело было в Смоленской области, знаменитой своими густыми лесами. Клавдия, отправившаяся по грибы, заблудилась. День уже клонился к вечеру, а она все блуждала по лесным чащам, полностью потеряв ориентировку.

И тут она вдруг услышала стук, как если бы кто-то негромко постукивал одной деревяшкой о другую. Обрадовавшаяся Клавдия кинулась почти бегом на звук, доносившийся, как почти тут же выяснилось, вовсе не издалека.

Скорым шагом женщина вышла на небольшую полянку и увидела на ней старика с длинной белой бородой. Едва она его заприметила, как стук прекратился. На то, во что был одет старец, Клавдия не обратила внимание. Ей запомнились только борода и глаза, добрые и мудрые, с пронзительным взором.

Запыхавшаяся Клавдия шагнула на полянку и проговорила:

Здравствуйте. Скажите, как выйти отсюда на ближайшее шоссе?

Старец медленно поднял руку и молча указал направление, ткнув указательным пальцем чуть правее плеча Клавдии. Та обернулась, дабы получше запомнить, куда ей сейчас предстояло направить свои стопы, а затем вновь посмотрела на старика, открывая рот, чтобы поблагодарить его, но… Но увидела перед собой опустевшую поляну.

Старец с длинной бородой исчез.

Не веря глазам, женщина вновь пристально оглядела полянку, прошлась по ее закраинам, засматривая за деревья и даже под кусты. Никого там не обнаружила.

Потрясенная происшедшим, я пошла в направлении, которое указал рукою тот дед, сгинувший с поляны без следа, вспоминает Клавдия Гавриленко. Оказалось, что он показал дорогу правильно. Вскоре вышла я на шоссе, причем очень удачно вышла прямо на автобусную остановку… Много лет прошло с того дня, но я часто вспоминаю о случившемся и не устаю удивляться ему.

МЕРТВЫЕ ДЕТИ?

Или еще одно сообщение. Его прислал Андрей Толстых из Белгорода, что на Украине. В своем письме он, в частности, отмечает: «У меня нет причин не верить автору этого жутчайшего рассказа женщине, очень пожилой, скромной и набожной».

Необычное вторглось в жизнь женщины, просившей не указывать ее имя и фамилию, осенью 1972 года. Произошло это на окраине города Новый Оскол, в районе, издавна застроенном частными одноэтажными домишками.

Женщина сообщает:

Вечер был темный. На дворе моросил дождь. Слышу, кто-то стучит в дверь. Раздается из-за нее голос: «Подайте, Христа ради, люди добрые». Я отперла дверь и с удивлением увидела за ней фигуру в белой хламиде до пят, похожей на одеяние монашеского покроя. Хотела в замешательстве захлопнуть перед ее носом дверь, однако почему-то не смогла сделать этого. Фигура перешагнула через порог и вошла в дом, попала в полосу света, падавшего от лампочки, висевшей под потолком.

Это была очень высокая старуха с поразившими меня молодыми глазами.

Подай Христа ради, внучка, пропела она.

Да я во внучки вам вроде бы не гожусь. Мне ведь самой уже немало, в общем-то, лет, сказала я растерянно.

А старуха молвила:

Ты мне не внучка, даже не правнучка. Ты мне гораздо больше…

Услышав эти непонятные слова, я сильно перепугалась, сама на знаю чему. Машинально подхватила со стола буханку хлеба и сунула ее в руки странствующей нищенки. На столе лежали яблоки. Обеими ладонями я сгребла пяток яблок в горсть и тоже протянула их незваной гостье. Старуха резким жестом отстранила мои ладони, сложенные вместе, и яблоки посыпались на пол.

Я наклонилась, к слову сказать, совершенно неожиданно для самой себя.

Не плачь, напевным голосом проговорила старуха. Сегодня великий праздник, который случается один раз во много-много лет. Сегодня рождается шестая звезда… Ты добрая женщина. Так пусть этот день будет и твоим праздником. Сегодня к тебе на ночлег придут мои мертвые дети.

Откуда придут они?

С того света. Но не с людского того света, а со своего. Они не похожи на людей. Они нуждаются в ночлеге. Ты приютишь их?

У меня закружилась голова от ее жутких речей. Захотелось отделаться от старухи как можно скорее.

Нет, твердо ответила я. Не пущу ваших мертвых детей в свой дом. Обратитесь к соседям. Может быть, они пустят.

Старуха в белой хламиде сверкнула глазами.

Вот уже триста лет я ищу для них ночлега в вашем мире, возвестила она, насупившись. А ты даже в праздник отказываешься приютить их… Забери свои подарки!

И она швырнула на пол буханку хлеба, рассерженно пнула ногой одно из яблок, рассыпанных по полу.

Я совсем уж опешила, сомлела. Решительно не понимала, что, собственно, происходит. Только что нищенка почти слезно выпрашивала у меня подаяние, а сейчас брезгливо, даже, по-моему, с ненавистью отстраняется от него.

Подай мне скатерть, приказала незваная гостья и, поведя подбородком, указала на обеденный стол, стоявший в некотором от нее отдалении.

Я стянула со стола скатерть и молча протянула старухе.

Эта старая ведьма небрежно скомкала скатерть, сунула ее себе под мышку. Не глядя на меня, она вышла тяжелой поступью из дома вон. Громко, яростно хлопнула дверью, когда выходила.

Дождь продолжал шуршать в кромешной ночной тьме за окном.

Дрожащей рукой я налила себе валерьянки, выпила ее и поняла не могу одна оставаться в доме! Решила уйти ночевать к соседям. Надела резиновые боты, быстро набросила на плечи плащ… Только подошла к двери, ведущей во двор, как услышала на крыльце кто-то возится.

Переборов страх, я открыла дверь и остолбенела.

По высоким ступенькам крыльца тут же двинулась к распахнутой двери цепочка каких-то черных карликов. Судя по всему, они стояли там молчаливой шеренгой, поджидая, когда перед ними откроется дверь. Казалось, они текли сейчас в мой дом бесконечным грязным потоком. Не было никакой возможности разглядеть каждого из них по отдельности. Едва я пробовала всмотреться в очередного нового черного лилипута, перешагивавшего через порог, как он подергивался дымкой, расплывался на общем фоне потока. Хорошо запомнились лишь длинные руки, волочившиеся за каждым сначала по ступенькам крыльца, затем по полу доме.

У самого первого из вошедших, возглавлявшего колонну, правая рука была воздета вверх. В ней торчал горящий факел.

По моему телу разлилась тошнотворная слабость. Ноги стали ватными, и я съехала вдоль стены на пол. Но, даже сидя на полу, была выше любого из этих пигмеев.

Их главарь с горящим факелом подошел ко мне.

Вот та, проговорил он писклявым дискантом, которая отказала нам в ночлеге.

Тут я увидела и хорошо рассмотрела его лицо. Рассмотрев же, завизжала в полный голос от ужаса. Это очень трудно было назвать лицом. На нем полностью отсутствовали глаза и нос. Нижняя челюсть с уродливой толстой оттопыренной губой, выдвинутая вперед, была поднята высоко вверх и лежала на морщинистом лбу лилипута. Таким образом, все лицо представляло собой рот один только рот!

Нынче у нас праздник, захлопала челюсть. Хочешь, мы станцуем перед тобой? Я отрицательно помотала головой. Карлик рассердился. Гневно затопал ногами.

Поезжай сейчас же в Киев к своей матери, пропищал он. Ей осталось жить четыре дня.

С этими словами он шагнул к двери, выходящей во двор. Поток черных низкорослых расплывчатых фигур полился сквозь ту дверь в обратном направлении. Колонна черных лилипутов покинула мой дом…

Когда я слегка отдышалась и опамятовалась, то подхватилась с пола и побежала через двор к соседнему дому. А там принялась молотить кулаками в окно, крича что-то нечленораздельное. И через секунду потеряла сознание.

Соседи вызвали «скорую помощь». Мне сделали укол, я очнулась, однако на вопросы врачей: «Что с вами? Что произошло?» не ответила ничего определенного. Дело тут же запахло бы психбольницей, если бы я честно рассказала врачам все о пережитом мною.

На следующий день ранним утром я отправилась в Киев. Там выяснилось, что моя престарелая мать внезапно тяжко заболела. Как и напророчил карлик с факелом в руке, мамочка скончалась через четыре дня. Разбираясь с вещами, оставшимися после покойной, я внезапно обнаружила среди них… свою скатерть! Ну да, ту самую, которую высокая старуха в белой хламиде забрала с собой, покидая мой дом в Новом Осколе. Ошибиться было невозможно. У скатерти был особый редкий рисунок и имелись особые приметы, в том числе пара характерных пятен от жира. Опознав скатерть, я покрылась холодным потом. Каким, хотелось бы знать, образом она попала в дом моей матери-покойницы?!

СЕАНС СВЯЗИ

Позвольте представиться, я сумасшедшая, с такими словами обратилась ко мне, мило улыбнувшись, очаровательная моложавая женщина, которая назначила встречу по телефону.

Невысокого роста, аккуратно одетая, кареглазая, она стоила передо мной на аллее парка, где мы договорились встретиться, и продолжала иронично улыбаться. Нетрудно было сообразить, что она ждала, как я отреагирую на ее слова, не совсем, мягко говоря, обычные.

Я решил пошутить.

Давно из психушки выпустили? спросил деловито.

А я к психиатрам пока не обращалась, молвила она в ответ не менее деловито, подхватывая предложенный мною тон беседы. Вы первый посторонний человек, которому я надумала рассказать о своих переживаниях. Ведь это вы дали в нашей местной газете объявление о том, что разыскиваете так называемых контактеров с чуждым? Вот я и пришла по вашему объявлению.

Рад познакомиться, проронил я, слегка поклонившись. Вас зовут…

Татьяна Тугалева. Скажу сразу, что не жду никакой помощи от вас. Ибо уверена: никто в мире не сможет помочь мне. Я также не ищу славы. Мне наплевать на то, будете ли вы где бы то ни было публично докладывать о моем случае или же не будете. Меня это не касается. Это ваше личное дело. Тугалева перевела дух. Потом продолжила:

Я пришла на свидание с вами с единственной целью. Мне нужно выговориться. Очень тяжело, знаете ли, одиноко носить в себе ту тяжесть, которая лежит у меня на сердце. Вот и решила я поплакаться вам в жилетку, если не возражаете. Авось полегчает.

Валяйте, разрешил я великодушно. Плачьтесь.

В городе Волгодонске Ростовской области, родном городе Татьяны, стояла в тот день жара. Был конец августа, солнце пекло немилосердно, и я тут же предложил Татьяне продолжить наш разговор под тенистой сенью акации на уютной лавочке, видневшейся в конце аллеи.

Итак, вы сумасшедшая, сухим деловым тоном констатировал я, умащиваясь поудобнее на лавочке, извлекая из кармана блокнот и авторучку.

Так считает мой муж Анатолий.

А вы сами как считаете?

Татьяна наморщила лоб, собираясь с мыслями.

Может быть, то, что происходит со мной, и в самом деле психическое заболевание. Не знаю… Но если это так, то почему всякий раз, когда наваждение накатывает на меня, я остаюсь в ясной памяти и здравом, насколько мне дано судить,

рассудке? Я полностью отдаю себе отчет в происходящем и воспринимаю наваливающийся на меня кошмар, как нечто, существующее вне меня полностью независимое от моих мыслей и чувств. «Оно», когда приходит ко мне, живет своей жизнью, а я своей. Такое впечатление, будто изредка наши жизни соударяются, пересекаются, начинают взаимодействовать… Вот тогда-то и начинается кошмар.

Когда «оно» пришло к вам впервые?

В ночь на 9 ноября 1989 года.

Я вознес авторучку над чистой страницей своего путевого блокнота и вопрошающе взглянул на Татьяну.

Что произошло в ту ночь?

Я проснулась с чувством непереносимого, дикого, иррдционального ужаса. Открыв глаза, обнаружила, что пребываю в странном состоянии не ощущаю собственного тела.

Это было похоже на паралич?

Нет. Не так. Парализованные, как я думаю, слышат стук собственного сердца, дышат, двигают зрачками в глазах. А у меня в тот момент не было ни дыхания, ни сердцебиения. Я превратилась… как бы поточнее сформулировать… в одно чистое сознание, что ли. Спустя несколько секунд я услышала мысленно голос моего мужа Анатолия. Он громко зазвучал в сознании. При этом я краем глаза видела, что Анатолий, лежавший рядом со мной на постели, крепко спит, отвернувшись к стене.

Татьяна Тугалева округлила глаза и, прижав руки к груди, молвила с чувством:

Мне стало дурно, когда я поняла, что беспробудно спящий муж принялся разговаривать со мной на телепатическом уровне.

Что же так называемый голос Анатолия сказал?

Туполева прищурилась и сквозь полуприкрытые веки бросила на меня острый настороженный взгляд.

А с вами интересно разговаривать, сообщила она после долгой паузы. Вы схватываете все на лету. Как вы догадались, что на самом деле это был вовсе не голос моего мужа? А натуральные бесовские чары. Как?

Я досадливо повел плечом. Не люблю отвечать на вопросы. Предпочитаю сам задавать их.

Опыт, миленькая. Житейский опыт, буркнул я, поморщившись. Вы далеко не первый человек, который рассказывает мне о таинственных голосах, звучащих в его голове… Так что же тот голос сказал?

Он сказал: «Начинается сеанс связи». А потом стал обучать меня искусству самопогружения в гипнотическое состояние. Он заверил меня, что это почему-то очень важно и что я должна непременно научиться. А затем… Затем он вдруг стал докладывать мне о самых разных событиях из моей жизни до замужества. Голос Анатолия перечислял один за другим те или иные факты моей девической жизни, которые определенно не были известны мужу. Самое же поразительное он напомнил

мне о таких эпизодах из моего детства, отрочества, которые я сама давным-давно позабыла, казалось бы, напрочь. Да вот с помощью загадочного голоса вновь вспомнила про них.

Как вы отреагировали на его монологи?

Я спросила у голоса, что означает демонстрация картинок из моего прошлого? В ответ услышала:

«Картинки психологическая ширма. Позади ширмы в тебя сейчас засыпают знания, которые пригодятся но не лично тебе! потом». Вот такая странная фраза прозвучала. Я запомнила ее. Вслед за этим голос мужа стал рассказывать, что в настоящий момент он якобы путешествует по другим городам. Он принялся описывать города. А затем началась совсем уже форменная жуть.

Жуть?

Голос с расстановкой заявил, что он умеет заглядывать в будущее и сейчас видит в дымке грядущего, как он управляет мною моим сознанием, моим телом. Я стану его рабой, заверил он меня. И уточнил: «Есть такое понятие, как судьба. Каждый человек имеет свою судьбу, свой путь. Но при желании любую судьбу можно изменить, если вмешиваться в нее извне». Сообщив об этом, он добавил: «Твою судьбу, Татьяна, можно изломать, и я изломаю ее». Утром я поведала мужу о ночном происшествии. Но тот не поверил мне.

Из показаний Анатолия, супруга Татьяны Тугалевой, полученных впоследствии по почте: «Я вам вот что скажу свихнулась баба! Да, я отлично помню то утро. Такую околесицу моя Татьяна тогда несла, что просто уши вяли. И если бы дело тем только и ограничилось! Так нет же. С той поры она время от времени опять поет эту свою песню: «Мною управляет твой акустический фантом…» Нет, я вам точно говорю у бабы поехала крыша».

Вернемся к рассказу «бабы, у которой поехала крыша».

С той ночи, говорит Татьяна, я нахожусь в телепатическом контакте с голосом моего мужа. Он, как я уже говорила, вовсе не постоянно звучит в моем мозгу. Проявляет себя лишь изредка.

Как часто?

Трудно сказать. Примерно два-три раза в месяц. Когда наваждение накатывает, я попадаю в подчинение к голосу. Делаю то, что он говорит.

Например?

Например, по его приказу пару месяцев тому назад я однажды утром уволилась с работы в Волгодонске, в тот же день выписалась из нашей с Анатолием квартиры и вечером уехала на поезде на Урал к моим дальним родственникам. Прожила там почти месяц. Потом голос распорядился, чтобы я вновь вернулась в Волгодонск. Возвратившись домой, я опять прописалась в квартире, вызвав немалое удивление в паспортном столе гор. отдела милиции, что за странная женщина, то выписывается, то через месяц снова прописывается… Вот так и живу по сию пору под неусыпным надзором самого Сатаны, как мне кажется. Живу, управляемая время от времени

демоническим его голосом, подделанным под голос Анатолия.

Татьяна Тугалева поднялась с лавочки и, протягивая мне на прощанье руку, сказала мягко:

Спасибо, что выслушали. Отвела я с вами душу, всласть выговорилась… Прощайте.

Погодите, произнес я, удерживая ее теплую узкую ладонь в своей. Знаете ли вы, что такое экзорцизм?

Нет. А что это такое?

Изгнание бесов, демонов. К вашему сведению, я проработал вороха старинных русских книг и рукописей. Выписал из них десятки древних русских экзорцизмов и…

И теперь изгоняете бесов из таких идиоток, как я? хмыкнула Татьяна.

Да как вам сказать, молвил я с запинкой. Говоря точнее, я ставлю время от времени кое-какие контактные эксперименты, используя в них тексты экзорцизмов. И иногда в ходе экспериментов экзорцизмы срабатывают. Бес, мучивший человека, оставляет его в покое.

С этими словами я остро глянул на Татьяну. Затем, придерживая дыхание, спросил тихо:

Не желаете ли попробовать?

Ни за что, отчеканила та в ответ без промедления.

Но почему?

А потому, что голос сказал однажды: «Если ты попытаешься каким-то образом избавиться от меня, если будешь искать для этого дела помощников среди людей, то не жди пощады. Сведу с ума и тебя, и твоих помощников»… Прощайте!

Широким шагом Татьяна направилась по парковой аллеи прочь от лавочки, на которой сидел я.

Она шла не оглядываясь. Я угрюмо глядел ей вслед, гадая, какие новые беды готовит для нее тот, кто разговаривает с нею голосом ее мужа. И вдруг по моей спине прошла волна озноба. Я увидел над левым плечом Татьяны Тугалевой воспарил, выплыв из ее уха, черный шарик величиною со сливу.

Или мне это просто показалось?

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С МАЯТНИКОМ

Современный исследователь аномальных явлений Н. Н. Сочеванов утверждает, что можно войти в прямой контакт с так называемым «общим информационным полем Земли». А сделать это удается с помощью так называемых биолокационных рамок Г-образных и П-образных. Оператор биолокации шагает, положим, по степи, держа рамки в руках перед собою. Внутренним голосом он формулирует задачу: найти месторождение нефти, скрытое от глаз в толще земли. В точке, где есть под почвой в той степи нефть, рамки в руках оператора начинают вращаться. По мнению Сочеванова, оператор вышел через «информационное поле» на месторождение нефти.

Еще в 1913 году доктор В. Айгнер выдвинул предположение о том, что над месторождениями полезных ископаемых бывает повышенная концентрация ионов. Она-то и фиксируется лозоходцем или, как сейчас говорят, оператором биолокации… Гипотеза не подтвердилась.

Наш соотечественник А. Дубров полагал: рамки вращаются под воздействием биогравитации, якобы присущей лозоходцу. А французский профессор И. Рокар предположил: рамки отмечают магнитные аномалии.

Опыты с биолокационными рамочками опровергают эти умозрительные теоретические построения. С помощью рамок сплошь и рядом удается, водя ими над обычной географической картой местности, точно устанавливать местонахождения… трупов, за копанных преступниками в землю. А водя над фотографиями живых людей, диагностировать их, четко определять, чем люди больны.

Информация поступает на бумагу на карты местности и на фотографии непосредственно, по всей видимости, из какого-то не опознанного пока, всезнающего источника. Из какого?

Из вселенского, по мнению Сочеванова, «информационного поля». Оператор биолокации с помощью рамок включается в «поле» напрямую.

Лично меня несколько озадачивает тот факт, что Сочеванов, проводя с коллегами эксперименты с биолокационными рамками, не сделал в их ходе еще одного шага, который просто напрашивался. Он не пожелал увязать вращение рамки в руке оператора биолокации с вращением так называемого «кольца на нити» в человеческой опять же руке. Видимо, вполне достаточным представились ему эксперименты именно и только с рамками.

Между тем явственная взаимосвязь между двумя этими «колдовскими игрушками» была отмечена еще аж в 1853 году в сочинении известного французского ученого М. Шевреля «О волшебной палочке и испытательном маятнике», то есть о лозе, или рамке, и о «кольце на нити».

Что такое «кольцо на нити»? Берется обручальное колечко или любой иной грузик и подвешивается на нитке. Конец нити сжимается в пальцах руки, грузик висит свободно. Когда человек, держащий этот маятник, формулирует вслух или же

про себя какие-то вопросы, колечко начинает качаться как бы отвечает на них. Например, качается маятникообразно в одном направлении ответ «да». В перпендикулярном ему ответ «нет».

Множество опытов и с рамочками, и с маятником провел я, привлекая к ним самых разных людей. У одних «колдовские игрушки» приходили в движение в руках, у других нет.

Выяснилось: «кольцо на нити» самовольно качается только в той руке, в которой самопроизвольно вертится и рамка. Стало быть, эффект маятника и эффект рамки две стороны одной медали. В их основе лежит одно и то же биоэнергетическое явление, все еще не объясненное наукой.

Это не более чем два взаимозаменяемых способа выхода на прямой, говоря словами Сочеванова, контакт с Иным Миром.

На прямой ли?

Мои эксперименты показали, что в сношениях между «информационным полем» и оператором биолокации секретно для Сочеванова и его коллег участвуют… посредники! Причем довольно-таки, знаете ли, жутковатые. Эти посредники привидения, души умерших. Но не те, к вашему сведению, души, что безвозвратно и благополучно отошли в таинственные бездонные глуби загробного мира, а хулиганистые и часто бранчливые духи, безнадежно по тем или иным причинам застрявшие между двумя мирами нашим и потусторонним.

Уфа, март 1991 года. Я вручаю биолокационную рамку экстрасенсу О. Е. Васильевой. Кладу на стол несколько фотографий людей, о здоровье которых знаю все. Васильева лоцирует фотографии и, как я убеждаюсь, верно диагностирует болезни сфотографированных, определяя их на языке медицинской терминологии. По ее утверждению, все эти справки она получает из всемирного «информационного поля».

Я не возражаю.

Я выкладываю на стол стандартный спиритический круг, где написаны по периметру буквы алфавита. Даю ей «кольцо на нити» и советую, вознеся кольцо над центром круга, продолжить обследование фотографий. Задавайте, говорю, вслух вопросы кольцу, а оно пускай отвечает на них… Задаются вопросы. Маятник в руке оператора биолокации начинает порхать над кругом, перемещаясь от буквы к букве. Буквы складываются в слова.

Мы с Васильевой убеждаемся со спиритического круга идет столь же достоверная информация медицинского толка, как и та, что принималась с помощью биолокационной рамки. Другими словами, в эксперименте доказано, что и маятник, и рамка считывают справочные биты с одного и того же банка данных.

И вот тут-то и наступает самое интересное. Я прошу Васильеву спросить у маятника:

Откуда поступают сведения? Из «информационного поля» или же еще откуда-то?

Пошла ты, гадина, со своим полем сама знаешь куда! раздается в ответ со спиритического круга. Это я общаюсь с тобой. Я. Поняла, идиотка?

Васильева бледнеет. Тихая и интеллигентная женщина, она не обучена такой разухабистой форме ведения диалога с кем бы то ни было. Ругань, несущаяся с круга, вгоняет ее в оторопь.

Кто ты? спрашивает шепотом она. Как тебя зовут?

Много будешь спрашивать, дам по мозгам. Вот дура!

Резким взмахом руки Васильева отшвыривает кольцо в сторону и начинает истерически смеяться. В ее глазах страх, даже ужас, полное непонимание происходящего.

Впервые в жизни участвую в спиритическом сеансе, сообщает она мне нервным взвинченным голосом. И то, что получается… Да это же ни в какие ворота не лезет. Кто разговаривал со мною? Кто?!

Дух, снизошедший на вас, отвечаю я хмуро.

Ашхабад, сентябрь 1988 года. Е. Н. Гнесюк, еще одна женщина-оператор биолокации. Тоже первый в ее жизни сеанс спиритизма, спровоцированный опять-таки мною.

Кто ты? вопрошает Гнесюк у невидимки, который колеблет «кольцо на нити» в ее руке над спиритическим кругом.

Не скажу. А ты стерва.

Зачем ты ругаешься?

Ненавижу вас всех, живых.

Биолокационной рамкой, как и маятником, двигаешь тоже ты?

А кто же еще, по-твоему? Ах ты… И далее следует отборнейший мат-перемат, заковыристый и виртуозный.

Так ругаются портовые грузчики. Е. Н. Гнесюк, преподаватель, между прочим, русского языка и литературы, в шоке.

Москва, ноябрь 1992 года. Я ставлю контактный эксперимент на себе самом, обвешанный разнообразными регистрирующими датчиками. Дух, пошедший в этот раз на контакт со мной, оказывается на диво мирным незлобивым парнем. Не менее двух часов толковал я с ним, и он ни разу не обозвал меня крепким бранным словом.

Фрагмент записи той задушевной беседы:

Ох-хо-хо, ну и тяжко же мне! вздыхает со спиритического круга дух.

…Соболезную. Скажи, пожалуйста, почему ты, как и другие духи, даешь всегда правдивую информацию, когда контакт осуществляется с помощью биолокационной рамки? А когда он идет через спиритический круг, то информация часто, пусть и не всегда, оказывается лживой духи начинают резвиться, безбожно лгут?

Ну ты и зануда!

Отвечай.

Да потому что, когда меня сажают на цепь рамки, я это уже не совсем я, а веревочка.

Какая веревочка?

Управляемая. Мною управляют. Но не рамки. Меня используют.

— Кто?

Не скажу. Я веревочка между мирами.

Между какими мирами?

Слушай, ты мне надоел. Не скажу, понял? Насколько известно автору этих строк, никому из исследователей не приходило пока на ум использовать в сеансах спиритизма не блюдце или, другой пример, маятник, а биолокационную рамку. Между тем идея такого эксперимента как бы витает в воздухе, уж коли исходим мы из допущения, что и «кольцом на нити», и рамкой двигают одни и те же бесплотные силы.

И я поставил его, этот эксперимент.

Рамка в руке закрутилась над спиритическим кругом, притормаживая то и дело на мгновение и указывая своим кончиком на ту или иную букву. Буквы складывались в осмысленные фразы. Таким образом, и в этом эксперименте тоже было доказано, что и эффект маятника, и эффект рамки восходят к единому паранормальному корню.

Духи, десантирующиеся на спирические круги, любят, как известно, повалять ваньку, поморочить людям головы. Ни в коем случае не забывая об этом, допустим тем не менее с некоторой осторожностью, что рассуждения одного из них о «веревочке между мирами» носят правдивый характер.

Когда идет процесс биолокации, заявил дух, «меня сажают на цепь рамки, я уже не совсем я, а веревочка», причем «управляемая. Мною управляют. Но не рамки. Меня используют». Кто использует?!

Вот что я на сей счет думаю. Застрявшие между мирами духи используются в ходе сеансов биолокации с помощью рамок, как незатейливые подсобные инструменты, «вселенским суперкомпьютером», «общемировым информационным полем» называйте как хотите, дело не в названии. Они включены в работу «поля» на правах посредников, почтальонов между ним и операторами биолокации. Им отведена в жизнедеятельности «поля» своя крохотная, однако, если вдуматься, немаловажная роль.

Не потому ли они и злятся часто, бесятся да ругаются, что понимают «суперкомпьютер» вертит ими как хочет, употребляет их в своих целях, но при этом в загробный мир (в рай) не пускает? И не пустит никогда. Ибо, по данным, полученным в ходе моих других спиритических опытов, они души грешников, проштрафившихся не сильно, но тем не менее проштрафившихся. В ад отправлять их не за что. Однако и в раю делать им нечего. Вот Провидение и притормозило их

на полпути в рай как я понимаю, навечно. И эксплуатирует, когда возникает в том потребность, в качестве посыльных. Духи злятся, выходят из себя, а деваться некуда. Они марионетки в руках Провидения.

МЫСЛЕННЫЙ ЭФИР?

Изыскания на незримой границе, разделяющей нашу реальность в Неведомый Мир, штука необычайно захватывающая. Тот, кто хоть пару раз побродил в поисках по той границе, оказывается околдованным ею пожизненно. И страшновато там, и опасно, подчас даже смертельно опасно, а все равно тянет побывать на ней снова, снова и снова.

Это нечто сродни знаменитой «тяги Севера», про которую толкуют люди, поработавшие в полярных широтах…

Наталья Белова (по ее просьбе я заменяю здесь ее истинную фамилию псевдонимом) и Дмитрий Бавыкин те самые двое людей совершают «психические рейды» через таинственную границу постоянно. Действуя на манер опытных контрабандистов, по тайным тропам они пересекают ее и возвращаются назад с «товаром».

Делается же это так.

Я кладу перед Натальей фотоснимок, допустим, Иванова Ивана Ивановича, о котором ни она, ни я ничего толком заведомо не знаем. Белова возносит над снимком руку, слегка поводит ею туда-сюда, сосредоточивается. А потом отрешенным голосом, пустым и стеклянным, начинает наговаривать некий текст. Наговариваемое записывается на магнитофонную ленту. Затем я снимаю трубку с телефонногсьаппарата и звоню человеку, передавшему мне снимок Ивана Ивановича. И начинаю зачитывать ему все то, что Наталья Белова «нашаманила» начет прошлого гражданина Иванова.

На том конце телефонного провода поднимается что-то вроде восторженной паники:

Все верно! До мельчайших подробностей, мать честная, все верно. Но каким образом вы узнали все это?!

Вопрос на засыпку. Тяжелый, крайне неприятный вопрос, поскольку ответить на него, в сущности, нечего.

И Белова, и Бавыкин затрудняются дать объяснение случившемуся в терминах общепонятного языка. Когда они входят в особое психическое состояние в режим экстрасенсорного поиска необходимой информации, то просто-напросто как бы мгновенно «выключаются» из обычной реальности. Их мозги начинают функционировать на манер радиоприемника, вернее говоря, мыслеприемника, лихорадочно шарящего в поисках нужных сведений в некоем… чуть было не написал «радиоэфире»… Скорее, некоем «мысленном эфире», что ли.

Существуют заверенные печатями документы, подтверждающие прецеденты удачных разведок будущего мощным экстрасенсом-поисковиком Веловой и ее учеником Бавыкиным, тоже сильным транстемпоральным щупачом. В одном таком документе повествуется о факте предсказания, сделанного в стенах моей квартиры.

Было где-то около девяти часов вечера. Мы сидели л лили чай. Раздался

телефонный звонок. И спустя пару минут Белова, смежив веки и резко побледнев лицом, стала пророчить позвонившей женщине:

Завтра поутру вы войдете в подворотню старогопрестарого дома. Потом пересечете дворик и спуститесь в подвал, грязный, темный, пыльный. В подвале вы увидите какие-то ветхие шкафы, стоящие вдоль стены… И вам придется заняться уборкой того подвала, выносить ведрами мусор. Когда вы возьметесь рукой за дверку одного из шкафов, дверка распахнется, и из шкафа посыпятся на вас старинные пустяковые безделицы. Грошовая пустая шкатулочка… Резная деревянная рамочка для фотографии. Иные мелкие житейские предметы давно ушедших лет.

Дама, которой был дан такой прогноз на завтра, обидно рассмеялась, выслушав его.

Что за бред? едким тоном вопросила она в ответ. Я работаю в кооперативе на ответственной должности. И если уж мою полы и выношу мусор, то разве что в своей собственной квартире, когда затеваю там уборку… Вы утверждаете, что я завтра буду махать веником в каком-то вонючем подвале?

Утверждаю, сказала в телефонную трубку Белова.

Ну вот что, милочка. Среди знакомых моего мужа есть врач-психиатр. Я готова дать вам его телефончик…

На другой день утром председатель кооператива, в котором та дама работала, если мне не изменяет память, первым его заместителем, позвонил ей ни свет ни заря. Он сообщил, что накануне поздним вечером ему страшно повезло: удалось по случаю снять в аренду для кооператива, что называется не глядя, одно новое большое помещение. Давай, предложил председатель, съездим туда сейчас на пару и осмотрим помещение вдвоем.

Спустя час наша дама, с каждой минутою все более и более шалея от изумления, прошла сквозь подворотню с низким сводом, врезанную в стену двухэтажного кирпичного дома. Она пересекла невеликий дворик и следом за своим шефом спустилась в подвал.

Вот оно, наше новое помещение, заявил шеф, самодовольно потирая руки.

Слева вдоль стены в подвале, увидела дама, стояли шеренгой шкафы, старые, рассохшиеся, обросшие грязью и пылью.

Я сейчас в темпе сгоняю за нашими людьми, напористо молвил председатель кооператива, продолжая радостно улыбаться, и привезу их сюда, дабы немедленно начать генеральную уборку помещения. Ну а ты оставайся здесь. Поищи веник, что ли, или метлу. В общем, приступай потихоньку к уборке.

И он шагнул к двери, ведущей из полутемного подвала на двор.

Двигаясь как сомнамбула, наша дама молча занялась тем, чем и было предложено ей заняться. Когда она приблизилась к одному из шкафов и, споткнувшись, схватилась ненароком за его дверцу… Да, вы правильно догадались. Дверца распахнулась, и с верхней полки пошатнувшегося шкафа полетели,

посыпались на голову дамы те самые пустяковые безделицы, про которые толковала ей вчерашним вечером Наталья Белова.

Одна из безделиц, изготовленных ориентировочно вначале нашего века, чугунная отливка, кстати прелестнейшая, лица Плачущего Пана, мифологического персонажа, стоит сейчас на книжной полке в моем доме. Стоит как вещественное доказательство сбывшегося пророчества…

У москвича Н. исчезла дочь. Человек кинулся сначала в милицию, а потом, отчаявшись, обратился к экстрасенсам. Те, как сговорившись, стали уверять его, что девочка уже мертва.

Н. отказывался верить им: смерть любимой дочери не укладывалась в его сознании. Путешествуя от экстрасенса к экстрасенсу, он набрел на Наталью Белову. Поколдовав над фотографией исчезнувшей, Белова заявила, что девочка жива и что Н. получит хорошее известие о ней в такой-то день, точнее, в такой-то конкретный час ночи того дня.

Ночью получу известие? удивился Н.

Да, ночью, заверила его Белова.

Хотите верьте, хотите нет, но так оно, к великой радости отца, и произошло. Причем с точностью до часа. Раздался среди ночи междугородный телефонный звонок. На следующий день утром Н. уже обнимал свою дочь, живую и здоровую.

Наташа, поинтересовался я у Беловой, почему другие «щупачи» давали одну картинку судьбы исчезнувшей девочки, а вы нащупали совсем иную? Ту, которая и оказалась всамделишной.

И вот что она мне сказала:

Когда зондируешь будущее вполне определенного человека, идет поначалу, как я уже говорила, множество посторонних шумов. Невнятные голоса, туманные смазанные «видения»… В этот момент доходит изредка и осмысленная посторонняя информация. Насколько мне удалось разобраться в ней, у каждой человеческой судьбы есть свой довольнотаки строгий рисунок, или «программа».

Развивая мысль Беловой, замечу попутно, что китайцы издревле называли такой рисунок словечком «дао», переводимым как «путь» (отсюда «даосизм», или «учение о пути»). А в Индии, тоже издревле, существует понятие кармы, или предначертанной судьбы.

То, что предназначено изначально, продолжила свои пояснения Белова, совершится в любом случае. Обойти стороной «ключевые точки» судьбы нельзя, как ни старайся. Но между «ключевыми точками» существуют, как я понимаю, варианты жизненного пути. Другие экстрасенсы «нащупывали» несостоявшиеся варианты, а мне вот зато удалось «нащупать» состоявшийся, сбывшийся в реальной жизни, совершившийся…

ФОТОСНИМКИ ПРИВИДЕНИЙ

Зададимся вопросом можно ли тем или иным путем, скажем, зарегистрировать, зафиксировать «феномен» призраков умерших на приборном уровне? Допустим, получить надежные фотографии привидений, которые будут признаны специалистами абсолютно достоверными? Или получить не менее надежные магнитофонные записи голосов духов? Ведь тот же фотоснимок призрака, ежели он однозначно оценен специалистами как подлинный, это факт реальной действительности, который требует к себе самого пристального научного внимания.

То же самое можно сказать и о магнитофонных записях голосов духов, прошедших самую строгую и высокопрофессиональную экспертизу.

Есть ли у нас, исследователей аномальных явлений, в нашем общем научном багаже хоть какой-то пусть самый малый! запас надежно проверенных, «контактных» материалов, полученных при встречах с «духами» с помощью приборов или устройств? В поисках ответа обратимся прежде всего к истории.

В 1822 году химик Иосиф Нипс заявил, что им выявлен процесс, с помощью которого можно получать на специально обработанном стекле отпечатки, изображения реальных предметов. Исидор Нипс, сын Иосифа, и Луис Дагерр с энтузиазмом продолжили исследования, начатые отцом Исидора. Результатом их работы стало изобретение фотокамеры и фотографии, или, как говорили в старину, дагерротипа (производное от фамилии Дагерр).

А спустя ровно сорок лет после того исторического заявления Иосифа Нипса в 1862 году фотографический процесс впервые в мировой истории приоткрыл на приборном уровне дверку в неведомое. Случилось нечто невероятное, неслыханное: была сделана первая в мире фотография призрака.

Американец Вильям Мамлер, фотограф-любитель из Бостона, установил на штативе свою громоздкую фотокамеру посередине комнаты и сел на стул перед объективом. Он хотел сделать свой собственный фотопортрет. «Я снимал самого себя, писал Мамлер в сопроводительной записке к фотографии, сделанной им в полицейское управление. Никого из моих родственников в тот момент в комнате не было. Фигуру, запечатленную на снимке справа от меня, я опознаю как мою кузину, которая умерла двенадцать лет тому назад».

На снимке элегантно одетый по моде прошлого века джентльмен средних лет, сидящий на стуле со сложенными на коленях руками. Его взгляд направлен прямо в объектив. А позади него за правым плечом стоит невысокая, полупрозрачная женщина в белом одеянии. На лице ее написана тоска, глаза отрешенно глядят куда-то в сторону. Левой щекой она прижимается к виску сидящего на стуле Мамлера, ее голова чуть наклонена, а правой рукой, просвечивающейся насквозь, опирается о его руку, лежащую на коленях.

Этот знаменитый дагерротип неоднократно обследовался специалистами, включая полицейских фотографов, и был признан не поддельным. Он стоит у истоков феномена так называемых «спиритических фотографий». С 1862 года и по

сей день в мире было сделано около двух сотен фотоснимков призраков, привидений! Само собой, речь идет только о тех снимках, которые были объявлены специалистами не фальшивыми. Подделок за это время тоже было сотни. Но признанные подлинными иногда ставят ученых в тупик.

Известный физик Вильям Крукс (1832–1919), президент британского Общества психических исследований, был первым в мире ученым, которому удалось с помощью не менее известной женщины-медиума Флорин Кук неоднократно вызывать с того света в условиях лабораторного эксперимента призрак некой дамы. С ним поддерживалась не только визуальная, но и акустическая связь. Призрак представился как Кэтти Кинг, дочь главаря шайки морских пиратов Джона Кинга. И Джон, и его дочь исторические личности.

Контактные эксперименты по вызову с того света духа Кэтти были поставлены сэром Вильямом Круксом в конце прошлого века.

При материализации Кэтти Кинг присутствовали многочисленные свидетели. В том числе профессиональные фотографы. Существует целый букет фотоснимков, запечатлевших процесс материализации призрака и фазы общения физика Крукса с его потусторонней гостьей. На одной из фотографий, опубликованной в книге Р. Стеммена «Духи и миры духов», сфотографирован в профиль сэр Вильям Крукс, сидящий на стуле, полноватый, остроносый, лысый мужчина преклонных лет. Перед ним стоит молодая, очаровательная женщина в белом платье и белом головном уборе. Любопытная деталь: фигура непрозрачная; полная иллюзия, что это реальный человек. Кэтги Кинг слегка склонила голову набок и доброжелательно смотрит на сэра Крукса. Они увлечены беседой.

В книге Ф. Смита «Призраки и полтергейста» мы обнаруживаем фотографию малолетней улыбающейся девочки, стоящей в полный рост на проезжей части улицы. Слева от нее примостился, присев как бы на невидимую низкую табуретку, сухонький полупрозрачный старичок. Он вызывающе глядит прямо в объектив и, судя по выражению его плутоватого лица, при этом лукаво посмеивается. Подпись под снимком: «Эта фотография Изабеллы Хьют из Инверка, США, сделанная в 1922 году, включает в себя изображение ее давно умершего дядюшки, который был невидим для окружающих в тот момент, когда делалась фотография. Лишь в исключительных случаях фотографируемый призрак замечается фотографом либо иными людьми, присутствующими при фотосъемке».

«Случай Кэтти Кинг», помимо физика Крукса, видели многие, в том числе снимавшие явление призрака фотографы. Ф. Смит включил в упоминавшуюся книгу и такую, например, фотографию: во весь кадр легковой автомобиль, снятый с расстояния примерно три-четыре метра. В автомобиле сидит за рулем мужчина, у него за плечами расположилась в противоположном углу на заднем сиденье худенькая старушка божий одуванчик в очках, в застегнутом на все пуговицы пальто и с белым шарфом на шее.

Снимок сопровожден следующими комментариями: «Это фотография призрака, которая не может быть фальшивой. Миссис Мейбл Чинерри из Эйпвича, Англия, сфотографировала своего мужа в его собственном автомобиле перед тем, как эта

семейная пара вернулась домой с кладбища, где возложила цветы на могилу матери Чинерри… Когда Мейбл Чинерри проявила фотопленку, то обнаружила на одном из кадров изображение своей покойной матери, сидящей в автомобиле на заднем сиденье. Эксперт фотоотдела «Воскресного иллюстрированного журнала», опубликовавшего снимок в 1959 году, заявил, что он не поддельный. А ученый Том Гардимер Скотт сказал: «Появление призрака умершей на этой необыкновенной фотографии не имеет естественного объяснения.

КОРИЧНЕВАЯ ЛЕДИ

Еще одна фотоиллюстрация на сей раз из книги Р. Хопкинса «Приключения с привидениями не устарели!».

В сентябре 1936 годе леди Таунсхенд, владелица замка Рейнхэм в Норфолке, Англия, пригласила профессионального фотографа мистера Шайра сделать серию видовых фотографий ее родового поместья. Когда мистер Шайр и его ассистент установили съемочную аппаратуру в парадной зале замка, они внезапно увидели, как на широкой внутренней лестнице, ведущей из залы в покои второго этажа, появилась высокая женская полупрозрачная фигура коричневатого с головы до ног цвета. Призрак медленно спускался по лестнице вниз в залу. Причем настолько медленно, что фотографам, поначалу было растерявшимся, удалось-таки сделать один отличный фотоснимок привидения.

На снимке просвечивающаяся насквозь фигура женщины в старинном, ниспадающем до пят платье и с пелериной, прикрывающей волосы на голове и плечи. Призрак снят в движении.

Эксперты, тщательно изучившие негатив, пришли к выводу, что на нем запечатлено именно то, что запечатлено, родовой призрак замка Рейнхэм, на протяжении столетий известный в здешних краях под именем Коричневой Леди. По словам владельцев замка и других местных жителей, существует поверье, что Коричневая Леди ежегодно навещает замок. Ее видели многие. Зарегистрированы, в частности, факты групповых наблюдений призрака.

Р. Хопкинс пишет: «Таким образом, ежегодные появления Коричневой Леди были наилучшим образом подтверждены с помощью фотоаппаратуры, запечатлевшей ее. Те, кто встречался с нею, рассказывают, что Коричневая Леди одета в простое парчовое платье, а вместо глаз имеет пустые глазные впадины».

И еще один пример.

Фотография «портрета» призрака была опубликована в английском еженедельнике «Т. П. Энд Кассел» от 11 сентября 1926 года. На стене церкви Христа в Оксфорде в 1923 году внезапно, причем при свидетелях, само собой появилось изображение, «как две капли воды похожее на покойного настоятеля церкви Лиделла». Настоятель Лиделл скончался в *т* 1898 году. Рядом со снимком изображения, загадочным образом самостийно проступившего на стене церкви из мокрого, заплесневелого пятна, воспроизведена в еженедельнике и натуральная фотография Лиделла. Она была сделана незадолго до его смерти. Сходство между загадочным изображением на стене и лицом настоятеля, запечатленном на фотоснимке, поистине поразительно!

Насколько мне известно, есть лишь несколько советских фотографий привидений. На встречах с отечественными исследователями аномальных явлений в ходе наших узкопрофессиональных конференций, симпозиумов я всегда затрагиваю в разговоре с коллегами тему иллюстративных материалов. Так называемые «достоверные контактные фотографии» самый больной вопрос. Таких фотографий к

примеру, снимков НЛО в полете до обидного мало. Так вот, мне что-то еще ни разу не доводилось слышать от коллег о том, что кто-либо из них располагает фотографиями призраков, сделанными в России.

Итак, пока лишь известны три таких фотографии. Вот краткий рассказ о том, как была получена одна из них.

В феврале 1988 года люди, живущие в одноэтажном доме на окраине Ленинграда, услышали вдруг за окном комнаты негромкий, глухой взрыв. Это произошло вечером, когда по телевизору передавалась информационная программа «Время». Хозяева дома бросились к окну и увидели, что в наружном стекле появилось идеально круглое отверстие диаметром двадцать шесть сантиметров. При этом внутреннее стекло, как ни странно, не пострадало. Мелкие осколки наружного стекла лежали между рамами, а все внутреннее стекло было покрыто словно бы мелкой сыпью. Это вплавились в него многочисленные мельчайшие частицы того самого «взорвавшегося» двадцатишестисантиметрового фрагмента внешнего стекла.

Через день вечером была произведена фотосъемка окна с круглой дырой. Съемку вел исследователь аномальных явлений, кандидат технических наук С. Кузионов. По категорическому заявлению последнего, никаких «странных», «контактных» визуальных наблюдений в момент съемки им сделано не было. Но когда пленку проявили, то на одном из «кадров с окном» на том, увы, единственном, который был сделан не снаружи дома, а изнутри комнаты, было обнаружено нечто из ряда вон выходящее. Кузионову удалось заснять след аномального явления, «контактного феномена привидений».

На снимке строго в центре круглого отверстия в стекле видно полупрозрачное лицо женщины, ориентировочный возраст которой 50–55 лет. Лицо как бы висит в воздухе за пределами дома буквально в нескольких сантиметрах от окна. Женщина смотрит сквозь круглую дырку в стекле в комнату смотрит в упор, смотрит тяжелым, демоническим, что ли, сверлящим взором. Взгляд предельно сосредоточен. Лицо нахмурено. Ясно видны подглазные мешки, очерченные морщинами.

Две другие отечественные фотографии призраков сделаны в одной московской квартире, где в июне 1990 года поселились, по словам хозяев дома, привидения. На протяжении вот уже целого года мы, исследователи аномальных явлений, держим этот «дом с привидениями» под контролем. Регулярно бываем там, проводим приборные обследования контактной зоны, постоянно ведем фотосъемку, делаем магнитофонные записи.

Забегая вперед, скажу, что мы получили в той квартире уникальные аудиоматериалы записи голосов, как мы думаем, призраков умерших. Мы также располагаем сделанными там же двумя фотографиями, которые квалифицируем как фотоснимки духов. На одной из них заснят автор этих строк в момент попытки проведения сеанса экзорцизма, то есть изгнания нечистой силы из оккупированной ею квартиры. Именно в рабочий, так сказать, момент фотокамера зафиксировала то, что не было уловлено никем из нас.

Но об этом чуть позже.

ДУХИ… В ТЕЛЕВИЗОРАХ!

О последней по времени серии фотографий призраков мертвых сообщает еженедельник «Викли ворлд ньюс» от 9 февраля 1991 года, выходящий в городе Лантана, штат Флорида, США. Под броским заголовком: «Я разговаривал с моими умершими женой и дочерью!» еженедельник приводит свидетельство Фила Шравера, эксперта по электронике из Оклахомы, возраст 56 лет.

На протяжении семи месяцев Шравер, по его словам, неоднократно общался с дорогими его сердцу покойницами. В ходе каждой такой беседы он видел их обеих воочию… на экране цветного телевизора. Голоса умерших раздавались при этом из динамика телевизионного приемника.

А все началось с того, что в течение двух лет Фил Шравер, инженер-радиоэлектронщик, безуспешно бился над созданием принципиально новой по своей идее и по конструкции телевизионной антенны. И вот в июле 1990 года опытная модель антенны была им наконец-то создана. Шравер решил опробовать модель в действии.

Едва он подключил антенну к телевизору, как на его экране появилось изображение девушки, не очень, впрочем, четкое. Девушка тут же заговорила. Изобретатель антенны, вслушавшись в ее голос и вглядевшись в ее лик, совершенно опешил. Он узнал собственную дочь Кэрин, погибшую в восемнадцатилетнем возрасте в 1986 году в автокатастрофе. Спустя пару дней, когда Шравер вновь опробовал антенну, на экране возникла Алиция, его жена, давно скончавшаяся. Вслед за Кэрин она тоже заговорила, и Шравер слышал ее голос пусть не очень ясно, заглушаемый помехами.

В ходе дальнейших экспериментов с антенной Филу Шраверу удалось несколько улучшить качество изображения на экране. Сегодня изобретатель продолжает работу над чудо-антенной, устройство которой он держит пока в секрете.

В еженедельнике воспроизводится фотография Шравера и сенсационная фотография телевизора с изображением погибшей в 1986 году Кэрин на его экране.

Нет никаких сомнений в том, что Фил Шравер сделал свое открытие чистослучайно. Мастерил новый тип принимающей антенны со специфическими резко, допустим, улучшенными в сравнении с имеющимися типами параметрами, а в результате… Вот уж действительно, как сказал поэт Андрей Вознесенский, «ищешь Индию найдешь Америку!».

Фотография с изображением покойной дочери Шравера на телеэкране, опубликованная в «Викли ворлд ньюс», вовсе, к вашему сведению, не уникальна. Вместе с изобретением телевидения в жизнь человечества неслышной поступью вошли с того света так называемые «призраки умерших, вселяющиеся в телевизоры». По моим сведениям, за минувшие тридцать лет в мире было сделано не менее пятнадцати фотографий таких призраков. Есть бразильский снимок, пять западногерманских, три английских…

Но если Фил Шравер, установив, по его словам, с помощью своей антенны постоянную связь с тем светом, уселся с фотокамерой перед телевизором и стал планомерно снимать кадр за кадром, то все прочие снимки «вселяющихся в телевизоры» были получены случайно. Во время телепередачи на экране внезапно возникали помехи, картинка исчезала. И во весь экран появлялось вдруг изображение мужчины или женщины. Оно держалось некоторое время на экране, потом исчезало.

Существует обширнейший ряд сообщений о фактах подобного рода, которые имеются и у нас в стране.

«Это случилось 6 февраля 1990 года, пишет Е. Никифорова из Новороссийска, я смотрела телевизор, программу «Время». Неожиданно экран по крылся полосами, а потом на нем появилось мужское лицо как бы в дымке. Оно было неподвижным, что-то вроде фотографии. Я вгляделась в него и закричала от ужаса. С экрана на меня в упор смотрел мой брат Миша, скончавшийся в 1985 году. Спустя несколько секунд по экрану опять побежали полосы, а затем телевизор вновь стал показывать программу «Время»… Эх, жаль не было под рукой фотоаппарата!»

В том случае, когда в контактной ситуации такого типа фотокамера оказывается под рукой, человек, сидящий перед телевизором, успевает иной раз сделать снимок.

Телевидение Люксембурга в 1990 году предложило вниманию зрителей сериал документальных фильмов об аномальных явлениях под общим названием «Невыдуманные истории». Сериал транслировался на все германоязычные страны.

Один из фильмов сериала целиком посвящен обсуждению проблемы фотографий призраков. В частности, демонстрируются пять фотоснимков «духов, вселяющихся в телевизоры».

Вот, к примеру, один из них. На телеэкране внезапно возникло на несколько секунд статичное изображение лица очаровательной девушки. На лице счастливая, радостная улыбка. Владелец телевизора не растерялся. Он схватил фотокамеру, навел резкость и нажал на спуск. Негатив был лередан в полицию для проведения экспертизы. И вот тут-то случилось самое интересное. Полиция разыскала в своем архиве фотографию этой самой девушки, опубликованную несколькими годами ранее в одной местной газете. Текст, сопровождавший на газетной полосе фотографию, гласил: девушка вышла однажды из своего дома и не вернулась, и полиция обращалась к читателям газеты с просьбой сообщить, известно ли кому-либо из них что-либо об этой девушке. Авторы фильма показывают старую газету с напечатанной в ней фотографией и сравнивают ее с фотоснимком изображения, появившегося на телеэкране. Лицо одно и то же, вот разве что ракурсы разные.

Комментарии, как говорится, излишни.

РАДИОСВЯЗЬ С МЕРТВЫМИ

В другом фильме из сериала «Невыдуманные истории» показан репортаж из одной западногерманской лаборатории, сотрудники которой, так же как и Фил Шравер, на приборном уровне освоили технологию… разговоров с духами умерших людей.

Судя по тому, что я увидел на экране, акустические связи с загробным миром дело весьма непростое. Используется целый комплекс сложной радиоэлектронной аппаратуры. В качестве фиксирующего параллельно факт переговоров «между мирами» прибора задействован осциллограф. Микрофон не используется. Человек, общающийся с представителями загробного мира, может вести свои речи, находясь на достаточно большом удалении от приборов. Ответная информация с того света поступает из динамика. Когда в нем раздается голос, на экране осциллографа появляются специфические пики.

Вы вправе возразить мне, что все это ловкий трюк, сплошное надувательство, не более того. Предвосхищая такие возражения, скажу, что люди, выразившие желание поговорить со своими умершими родственниками, слышат из динамика голоса именно своих родных. Они всякий раз непременно узнают их специфические интонации, характерные обертоны, присущие непосредственно только им, давно отошедшим в мир иной.

Такое подделать невозможно в принципе!

В августовском номере германского журнала «Эзотера» за 1989 год я обнаружил статью «Тридцатилетний юбилей голосов, записанных на магнитофон». Как сообщает это издание, 12 июля 1959 года шведский художник Фридрих Юргенсон отправился в лесистые окрестности Стокгольма, дабы записать на магнитофон голоса певчих птиц. Когда он, вернувшись домой, прослушал сделанную запись, то, к собственному изумлению, услышал не только пение птиц, но и человеческие голоса, взявшиеся на пленке невесть откуда. Тщательное исследование содержания поразительной записи позволило высказать предположение, что на пленку случайно случайно ли?! сами собой записались «голоса мертвых». Впервые в мировой истории была получена на приборном уровне осмысленная акустическая информация с того света.

За минувшие три десятка лет европейскими исследователями накоплена достаточно обширная коллекция «голосов мертвых», внезапно сомазаписывающихся на магнитофонные ленты и кассеты. Немецкий физик профессор Э. Сенковский предложил обозначать такие записи словом «транскоммуникации». Неоднократно предпринимались попытки создания приборов, с помощью которых можно было бы фиксировать «голоса мертвых» в лабораторных условиях по воле экспериментатора. Исследования, интенсивно ведшиеся в этом направлении разными учеными и инженерами, увенчались успехом лишь с 1982 году. Специалист по электронике Ганс Отто Кёниг из тогда еще Западной Германии в результате многолетних экспериментов создал такой прибор, назвав его «генератором».

«Генератор Кёнига», между прочим, не просто осуществляет записи «голосов

мертвых» тогда, когда это хочется работающему с ним. С его помощью можно напрямую общаться с духами умерших задавать им вопросы, а также отвечать на вопросы «акустических призраков». Модернизированная, новейшая модель «генератора» и была показана в работе в телесериале «Невыдуманные истории».

На экране женщина, беседующая с духом своей покойной дочери. Женщина пребывает в состоянии, близком к обмороку. На протяжении всего разговора с духом с ее лица не сходит счастливая, ошеломленная улыбка. Женщина крайне возбуждена, раскраснелась. Вслушиваясь в детский голосок, раздающийся то и дело из динамика, она категорически заявляет, что узнает голос своего покойного ребенка со всеми его характерными интонациями.

Приведу лишь три фразы из их долгого диалога фразы, сказанные духом покойной.

«Мама, твоя любовь большая помощь для меня».

«Люди должны знать, что мы живы».

«Свобода через взаимопонимание и любовь».

Каждая фраза коротка, предельно, я бы сказал, отточена и… сколь же емка по информационной насыщенности! За каждой заявление о реальности посмертного бытия.

Магнитофонные записи информации с того света, кажется, сделали и мы, русские исследователи аномальных контактных ситуаций. Записи были осуществлены в той самой квартире в Москве, где завелась нечистая сила. Странные события стали происходить там сразу же после смерти весьма престарелой матери, хозяйки квартиры, долго болевшей. Начались стуки в стенах, принялась поскрипывать мебель, время от времени появлялись необычные запахи; наиболее давящим на психику был запах гниющего мяса. А иной раз явственно слышались чьи-то шаги, кто-то невидимый бродил по комнатам. Бурно реагировал на всю эту чертовщину природный биоиндикатор породистая собака, живущая в доме.

Короче говоря, в квартире начался полтергейст со всеми его типичнейшими приметами.

Все записи, как принято в нашей исследовательской практике, осуществлялись на новых, ни разу не использовавшихся кассетах. В день нашего первого визита в московский «дом с привидениями» была сразу сделана запись с необычной акустической информацией. Пока наши прибористы, радиоинженеры О. Ефимов и В. Мохов, производили приборные замеры в полтергейстной квартире, мы с И. Винокуровым и А. Шлядинским опрашивали хозяйку дома, записывая нашу беседу на портативный магнитофон.

И в какой-то момент почему-то возникла идея прослушать сделанную запись. То, что зафиксировал магнитофон, произвело на нас сильное впечатление. Во-первых, так называемые типичные полтергейстные стуки, которые никто из нас в ходе опроса хозяйки дома на слух не улавливал. Во-вторых, на запись беседы наложился странный, очень мощный, заглушающий человеческую речь, прерывистый звук, длительностью пять секунд. Он был похож на сигнал тревоги,

испускаемый «автосторожем», который устанавливается автолюбителями-частниками в их легковых автомобилях. Но ничего похожего на странный звук мы в ходе нашего разговора с хозяйкой дома не слышали. И в квартире, и за ее окнами стояла тишина.

Наконец, и это самое главное! у записи нашей беседы появился совершенно невероятный звуковой фон. Магнитофон наравне с воспроизведением записи наших голосов записал… беготню по квартире двух малолетних детей.

Мы сменили пленку и продолжили опрос хозяйки «дома с привидениями». Затем опять сменили пленку. Прослушивание новых сделанных записей дало тот же результат. По квартире бегают два малыша, судя по их голосам два мальчика. Они топают, весело хохочут, и магнитофон прибор бесстрастно фиксирует их шумные детские игры, не улавливаемые человеческим слухом.

На пределе слышимости, когда невидимые детишки отбегают в дальний угол соседней комнаты, раздается их речь. Они, смеясь, обмениваются репликами; смысл их неясен, голоса едва слышны. Посовещавшись, незримые проказники вновь бегом возвращаются, с хохотом принимаются носиться вокруг нас.

Допускаю, что именно эту пару шаловливых невидимок удалось поймать однажды в объектив, когда производилась очередная фотосъемка в «доме с привидениями».

В один из дней стало в буквальном смысле слова попахивать нечистой силой на кухне той квартиры. Туда, откуда шел странноватый запах, была нацелена фотокамера. После проявления пленки на ней были обнаружены три следующих друг за другом кадра, которые можно интерпретировать двояко. Либо это некий исключительно удивительный производственный брак, допущенный при фабричном изготовлении фотопленки, либо нам удалось заснять силуэты привидений. Силуэты накладывались на все три кадра подряд, они частично «выходят» даже за перфорацию.

Вы скажете: такого не может быть, и, значит, речь идет о производственном дефекте пленки. Рад был бы с вами согласиться, но на «дефектной» пленке явственно различимы достаточно четко очерченные силуэты трех людей крупный силуэт и два маленьких.

Хозяйка «дома с привидениями» заявила: в крупном силуэте она опознает свою покойную мать, вернее, ее дух, призрак, хотя не может объяснить, почему совершенно уверена в этом. Информацию о том, что это дух матери, она воспринимает на чисто интуитивном уровне.

Но если крупный силуэт привидение взрослого человека, то вполне допустимо, что карликовые силуэты на фотоснимке фигуры двух детей… Спрашивается, не тех ли самых двух детей, беготню, смех и отчасти болтовню которых зафиксировал в «доме с привидениями» бесстрастный свидетель портативный магнитофон?

ПОПЫТКА ИЗГНАНИЯ

Мы с А. Шлядинским попытались изгнать из того дома нечисть, применяя как европейские средневековые методики экзорцизации духов, так и старинные русские заговоры. Магические действия с использованием заговоренной иглы подкреплялись словесными формулами отчитывания нечистой силы на церковнославянском языке. После окончания сеанса полтергейст прекратился. Увы, ненадолго… Спустя ровно две недели в стенах дома опять начались стуки.

Сеанс экзорцизма был заснят на фотопленку. И именно эта пленка единственная из всех отснятых в «доме с привидениями» оказалась весьма существенно засвеченной. Напрашивается предположение, что в момент проведения сеанса в доме возникло некое поле, оказавшее воздействие на фотопленку, оно-то и «зачернило» ее. Хотя в ходе сеанса никто из нас не наблюдал в той квартире никаких странностей.

Но вот проявили пленку, отпечатали фотографии, и… при взгляде на одну из них у меня на голове волосы встали дыбом. На снимке запечатлен момент, когда я произношу вслух древнерусский заговор на отчитывание нечистой силы. Я сижу на стуле, глядя вверх, а в воздухе передо мной висит во всю свою длину обнаженная человеческая рука. Она касается пальцами центра моего лба. Согласно парапсихологическим и оккультистским первоисточникам, «третий глаз» является одним из важнейших элементов человеческой биоэнергетики и находится в центре лба чуть выше бровей. Через него якобы осуществляются наши психические взаимодействия с так называемым «тонким», или параллельным, миром миром духов. Выходит, фотоаппарат прибор «увидел» то, чего не заметил глаз человеческий: по нашим предположениям, руку призрака. И эта рука пытается в ходе проводимого мною сеанса экзорцизма перекрыть у меня канал связи с «тонким» миром, то есть, грубо говоря, вогнать пробку в мой «третий глаз». Призрак идет в контратаку.

Но самое интересное негатив с предположительной рукой призрака на нем оказался… «живым». Именно вокруг этого негатива существует некое поле, в котором движется туда-сюда некая фигура, похожая на цепочку. Да, цепочка перемещается в некоем поле над негативом, а не зафиксирована на негативе. Тщательное изучение кадра при мощном освещении с помощью лупы убеждает в том, что на нем нет ничего иного, кроме моего изображения и изображения неизвестно чьей руки на фоне интерьера комнаты. Но вот мы закладываем негатив в фотоувеличитель. Делаем, к примеру, подряд пять фотографий с него с разрывом в три-четыре минуты между их экспонированием. И на всех пяти снимках обнаруживается растянутая во весь кадр по вертикали цепочка из полупрозрачных колец перпендикулярная руке призрака.

На первом снимке цепочка, перекрывая руку призрака, находится посередине между локтевым сгибом руки и ее запястьем. На втором она сместилась на запястье. На третьем отъехала еще правее, ближе к пальцам. На четвертом перекрывает пальцы. На пятом вновь переместилась на запястье.

Может быть, это дефект фотоувеличителя?

Меняем фотоувеличитель. Опять на фотографиях, отпечатанных с того самого удивительного негатива, наблюдается то же самое явление. Повторяю, на негативе цепочки нет! Стало быть, она медленно, очень медленно движется в каком-то поле, существующем над негативом. И фотоувеличитель прибор зафиксировал ее движения.

ПРИБОРНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ

Можно сделать вывод, что приборная регистрация контактов с призраками, привидениями вполне возможна. В большинстве, как мы убедились, случаев приборы фиксировали то, что не замечалось в момент протекания контакта человеческим глазом либо не улавливалось человеческим ухом.

Наш глаз устроен таким образом, что он воспринимает зрительную информацию лишь в жестко ограниченном, спектральном диапазоне. Инфракрасные и ультрафиолетовые излучения для нас невидимы. Существуют свои пороги и у нашего слуха нам от природы не дано слышать высокочастотные и низкочастотные звуковые колебания.

Другое дело созданные нашими руками приборы. Пусть время от времени, пусть изредка, но они все-таки засекают поразительные штуки, не фиксируемые нашими природными органами восприятия. Эти «штуки», схваченные фотокамерой, иной раз опознаются впоследствии людьми как призраки их умерших родственников.

На приборном уровне осуществляется время от времени и регистрация акустических аномальных явлений. Эти явления интерпретируются специалистами как голоса давно умерших людей.

Наконец, имеются, по крайней мере, три прецедента воспроизводимости контактных ситуаций в эксперименте. Контакты инициируются исследователями! Это опыты физика Вильяма Крукса по вызыванию духа Кэтти Кинг; эксперименты Фила Шравера с его чудо-антенной; результаты, получаемые с помощью «генератора Кёнига», своеобразного «телефонного аппарата», по которому можно «позвонить» в загробный мир и поговорить с умершими.

Следовательно, контакты с потусторонними силами целиком и полностью укладываются в прокрустово ложе двух фундаментальных постулатов современной научной парадигмы: о воспроизводимости явления в эксперименте и о регистрации его на приборном уровне. А значит, они вполне могут быть подвергнуты строгому научному анализу.

Так называемые сверхъестественные явления, к которым наука всегда относилась с традиционно подчеркнутым пренебрежением, оказываются на поверку такими же естественными явлениями, как солнце и вода, дождь и ветер, как, наконец, мы с вами. Вести с того света поступают в наш свет регулярно. Они реальные факты действительности. А с изобретением «генератора Кёнига» вестей «с той стороны» приходит все больше и больше…

ЭФИРНЫЕ ДВОЙНИКИ

Выходцы из-за гробовой доски, по моим данным, распадаются на две группы, на два класса проявлений потусторонней реальности.

Одни из них прибывают в наш мир из мира запредельного в наибуквальном смысле этих слов, то есть находящегося далеко-далеко по ту сторону смерти, за пределами жизни, в замогильной вселенной. Физические законы, царящие там, резко отличаются от законов, на которых зиждется наше с вами четырехмерное пространство-время. Там все не так, как здесь, у нас. Люди, жившие и в урочный час скончавшиеся на Земле, обитают там в форме своеобразных мысленных сгустков, не отягощенных телесной оболочкой. Эти формы называются в специальной литературе по танатологии, или науке о смерти, астральными телами.

Их явления в наш мир были подробно обсуждены выше. Они не нуждаются в каких-либо дополнительных подробных комментариях.

А вот действия другой группы пришельцев, о которых тоже рассказывалось выше, нуждаются в комментариях причем именно подробных!

Эти пришельцы из ледяной, опять-таки потусторонней мглы вторая группа вовсе не служат гонцами замогильной реальности, в отличие от первой группы. Ибо они на истинный тот свет, в ту вселенную не попали!

Они так называемые эфирные двойники умерших людей, не допущенные на тот свет, застрявшие на пофаничнои меже, на перепутье между двумя мирами. Плавают, как смердящие воздушные шары, наполненные сплошь миазмами ненависти и злобы, в некой таинственной промежуточной зоне… Астральное тело умершего человека, то есть его душа, отправляется в замогильную вселенную. Отбывая в путь, оно сбрасывает с себя, как ненужную теперь ему одежду, свой энергетический колпак эфирное тело, или эфирного двойника, скончавшегося только что человека. Эфирный двойник обладает некоторыми признаками разумности. Он вполне осознает, кто он такой. А именно с позиции обитателей истинно замогильной вселенной, существо второго сорта. Доступ в ту вселенную такому существу закрыт.

Двойник в бешенстве. Что делать? Пораскинув своим скудным умишком, он начинает совершать бандитские вылазки в мир живых людей. И учиняет там всяческие пакости. Зачем он делает это, я расскажу позже.

Пока же замечу, что совершенно неправомерно народная молва исстари приписывает наиболее устрашающие выходки эфирных двойников мифологическому, то бишь заведомо не существующему персонажу Сатане, он же Дьявол, он же Антихрист. А менее жуткие проделки относит на счет других мифологических персонажей чертей, домовых, леших и так далее. Все эти выходки и проделки суть не что иное, как разбойные налеты тех двойников.

Астральная помойка, где они обитают, это, как я понимаю, нечто вроде выгребной ямы рядом с обочиной дороги, ведущей на истинный тот свет. Повторяю, она ни в коем случае не является истинно потусторонним бытием.

Что же касается Сатаны и сонма его слуг, вершащих якобы свои темные

делишки в мире живых людей, то и дело пристающих к ним, ввергающих в страх и ужас, так это все неправда. Ибо и Сатана, и его якобы многочисленная прислуга есть плод фантазии людской.

Совершенно справедливые рассуждения на сей счет мы обнаруживаем в известном сочинении А. Амфитеатрова «Дьявол» (1913 год):

«Злые духи появляются (в глубокой древности. А. П.) уже в самых фубых религиях. По мере того как организм религий расширяется и завершается, злые духи приобретают известные атрибуты и личность… Зыбкий, многообразный, всепроникающий призрак Сатаны, под теми или другими именами, скользит тенью в глубине всех религий, но личность Сатаны создалась творчеством, по преимуществу иудейской и христианской религии, в особенности же второй из них… В Моисеевом учении Сатана еще не занимает видного места. Это, по остроумному сравнению Артура Графа, его отрочество и юность, далекие от совершеннолетия… Потребность очистить идею божества от злого элемента растет в еврействе вместе с культурой и приводит иудаизм на ступень христианства, в котором Бог безусловно благ, а зло в мире является отрицательною силою… Является идея Сатаны как черного под-Бога, анти-Бога. Сатану создало воображение христиан».

Добавлю к сказанному, что и всех прочих его слуг создало все то же пылкое христианское воображение.

Людская фантазия измыслила всю эту публику, дабы с ее помощью хоть как-то объяснить многочисленные, происходящие из века в век столкновения наших с вами соплеменников со странными существами. Издавна существа именуются силами тьмы.

Все они эфирные двойники умерших людей, по моей гипотезе. Давайте проанализируем их действия и посмотрим, насколько справедлива гипотеза.

СТРАХИ И УЖАСЫ

В поведении загадочных существ присутствует одна в высшей степени примечательная черточка. На протяжении столетий, даже тысячелетий, их поступкам, действиям свойственно унылое однообразие. В отличие от христиан с их склонностью к неуемному фантазированию, так называемая нечистая сила, судя по всему, начисто лишена фантазии. В ее убогом сумеречном сознании полностью отсутствует такая штука, как тяга к творческим исканиям, или, если угодно, рефлекс творчества, рефлекс созидания нового, чем бы это новое ни было.

Нечистая сила неустанно из века в век ведет бесконечную партизанскую войну с людьми. В ходе безостановочного этого сражения давным-давно можно было бы, наверное, поднабраться кое-какого опыта, придумать какие-то новые методы ведения боя. АН нет! В боевом арсенале нечисти не выявилось за долгие столетия ни единого нового инструмента.

Единственное оружие, которым она с тошнотворным однообразием пользуется, это страх, то есть инструмент психологического воздействия. Запугать людей до дрожи в коленках такова, чудится, ее цель.

Ну хорошо, явилась в очередной раз и запугала.

Дальше-то что?

А ничего. Дальше нечистая сила в темпе покидает зону своего скоротечного чаще всего контакта с людьми, убирается куда-то восвояси. Спрашивается, зачем приходила? Чего хотела? Непонятно. Всякая встреча с нею исчерпывается для людей, казалось бы, лишь кратковременной ситуацией стресса, паники.

В том-то и дело, что казалось бы!

Несколько позже я расскажу, что думаю о глубинной потаенной сути всех этих бесконечных и вековечных «сеансов запугивания» ради чего «сеансы», по моей догадке, устраиваются.

Сплошь и рядом контакты с незваными невидимыми визитерами сопровождаются самопроизвольной подвижкой предметов быта.

Самопроизвольной ли?!

Вот, скажем, табуретка срывается с места и начинает скакать по кухне, подобно кенгуру. Но она не кенгуру, у нее нет ни мышечной ткани, ни первой сигнальной системы, управляющей работой мышц. Совершенно очевидно, что движением табуретки управляет некая незримая сила например, рука невидимки.

Табуретка, подхваченная невидимой рукой, прыгает по кухне. Человек, видящий это диво, натурально обалдевает. Челюсть у него отвисает, а глаза лезут на лоб, на котором выступает испарина страха… Цель, преследуемая невидимкой, достигнута человек испуган.

Бывает также, что в ходе «контактов с чужими» происходит значительное понижение температуры. Это одна из очень известных примет контактных ситуаций.

Недавно прислали мне из Австралии книгу тамошнего исследователя Кея Смита «Сверхъестественное!». Я насчитал в ней два десятка сообщений о резких понижениях температуры в условиях близкой встречи с нечистью. Американский исследователь аномальных явлений Джей Энсон долго работал в зоне многодневного жутчайшего контакта с силами тьмы в 1976 году в городе Эмитивилле, США. Результаты своих исследований он изложил в книге «Эмитивилльские кошмары». В ней также упоминается факт неоднократного понижения температуры во время буйства призраков.

Подытоживая свои рассуждения, Джей Энсон, в частности, пишет: «Пробирающий до костей холод… характерен для всех «нечистых мест». Люди и животные начинают испытывать в них могильную холодину. Последователи оккультизма объясняют это тем, что лишенные материального тела субстанции «забирают» тепловую энергию для своего перемещения, визуального проявления и передвигания предметов».

Бурно реагируют на пришествия нечисти природные биоиндикаторы, наделенные сознанием, к примеру кошки. В книге приведены примеры таких реакций, всегда, обратите внимание, панических.

Но если домашнее животное реагирует столь бурно выходит из себя от ужаса, то это означает, что оно чует и даже, может быть, видит заведомо не человека, а нечто для той же, положим, кошки непривычное и страшное в своей непривычности. Стало быть, проделки нечистой силы вовсе не идиотские шуточки живых людей (допустим, подростков, надумавших попугать злюку-соседку, подобравших ключи к двери ее квартиры и устроивших ночью в той квартире дурацкий спектакль). На живых людей домашнее животное реагировало бы иначе.

Впрочем, важнейший вывод из реакции биоиндикаторов на нечисть сводится к другому. Как я уже говорил ранее, реакция кошек показывает с бесповоротной отчетливостью: «чудеса», устраиваемые нечистой силой, не плод человеческой психики, то есть не галлюцинации. Даже самый больной человеческий мозг не может продуцировать, галлюцинировать картины, на которые будут реагировать другие живые существа.

Значит, нечистая сила не продукт воспаленного человеческого воображения, не результат психического заболевания. Она вполне реальное природное явление!

Здесь же, однако, надо непременно отметить, что здоровая человеческая психика подвергается в ходе «встреч с чуждым» мощным нечеловеческим психическим воздействиям. И на какое-то время в ней возникают всплески, пики искажений и сдвигов, смахивающих на кратковременный психоз. Некая чужеродная сила захватывает пульт, так сказать, управления в сознании, в мозге человека.

Призрак колдуна, шатаясь среди ночи по деревенской избе, вот уж действительно околдовывает людей, находящихся в ней. Никто из них не покидает в панике избу, не бежит прочь от страшного привидения. Поведение людей алогично, ненормально: ночь за ночью в дом является призрак, и ночь за ночью люди спасаются от него на русской печи. Млея от ужаса, причитая и плача, они сидят там в страшной тесноте до утра…

В редчайших случаях психические воздействия в контактной зоне не происходят вообще. Они подменяются воздействиями сугубо физическими. Тому пример занятное местечко рядом с барельефом В. И. Ленина перед входом в парк культуры в Москве, на котором регулярно спотыкаются люди.

Изредка нечистая сила оставляет следы в реальном вещном мире. Следы эти всегда мокрые!

В квартире семьи Шатовых, по которой долго бродил призрак утопленника, оставались мокрые отпечатки подошв мужских ботинок. Ну словно призрак хотел подчеркнуть этим, что вылез он из-под воды, со дна реки… Ирина Кудряшова после жуткого по смыслу ночного разговора с четырьмя привидениями в черных балахонах обнаружила утром странную вещь. Ее халат, висевший на стуле, оказался мокрым насквозь…

Иной раз нечисть идет на тактильный контакт с людьми.

Синие кольца остались на запястьях Надежды Парпиевой после того, как низкорослая волосатая тварь ухватила женщину за эти самые запястья.

Некий «амбал с каким-то землистым лицом» схватил среди ночи другую женщину Елену Павлову за левую руку и попытался стащить ее с кровати. Синюшные отметины от его мертвой хватки держались на запястье две недели.

А вот в другом случае синяки лишь на короткое время остались на теле жены моего приятеля Николая Антонникова, слышавшей, как некто невидимый бродил по ночам по квартире, однако что озадачивает! не почувствовавшей его прикосновений. Я специально уточнял этот нюансик в беседах с женой Николая.

Силы тьмы нередко блокируют мышечные реакции людей, вгоняют несчастных контактеров в столбняк, дабы те, охваченные страхом и ужасом, не дергались не дрыгали руками и ногами и, самое главное, не имели возможности самовольно покинуть контактную зону. Вогнав же в столбняк, силы тьмы начинают, по всей видимости, немедленно взаимодействовать со своими жертвами на неощутимом для них, как правило, уровне. Скажем, безвозвратно заимствуют что-то у жертв…

Эти силы имеют самый разнообразный облик. М. Храмцова: у фигуры в белом «вообще не было лица! Вместо него я увидела растянутый по вертикали овал». И. Никифорова: «Стоит возле постели женщина в белом одеянии. Запомнились длинные волосы до плеч, полностью скрывавшие ее лицо, склоненное надо мною». В. Елисеева: «Одежда на ней белого цвета, похожа на хламиду».

А в деревне, что в Пермской области, выскочил изо рта занедужившего мужика крохотный и абсолютно материальный чертик величиною с сигарету. У него было тельце, анатомически похожее на человеческое, но лапки походили на собачьи и оканчивались когтями. Другой контактер пенсионерка В. Волкова наблюдала появление тоже «черта с когтями» на стадии его материализации: «Появился клок тумана, потом туманный силуэт, а потом уже не силуэт, а живая тварь. Это был карлик, на руках у которого вместо пальцев торчали большие кривые когти. Карлик был голый, весь поросший коричневой шерстью».

Материализацию «дьявола» узрела собственными глазами и экстрасенс Татьяна

Махотина. Изо рта ее пациентки выплыло дымное облачко, тотчас же сконденсировавшееся в мужскую голову.

ПОМОЙКА ПОТУСТОРОННЕЙ ЖИЗНИ

Меняя обличья, варьируя свои маски, нечистая сила любит пугать, умеет пугать и лишь ради того, чтобы пугать, в наш мир заявляется.

Иной раз люди собственными глазами видят, как происходит смена обличья у нечисти. Увиденное вызывает у очевидцев сильнейший психологический шок на радость силам тьмы.

Пенсионерка В. Волкова, перепуганная до дрожи, спешит за подмогой к своим соседям: «Помогите, люди добрые!» Да и как тут, скажите, не перепугаться, когда возникает в комнате, взявшись невесть откуда, клок тумана. Клок в темпе преобразуется в туманный человекообразный силуэт. Это само по себе уже страшно. Оказывается, невидимка, долгое время буянивший в ее квартире, совсем не невидимка. Невидимость лишь одна из форм его существования. Выясняется, что другая форма туманный силуэт, похожий на человека… Но затем происходит нечто совсем уж кошмарное. Далее выясняется, что у существа есть и третья форма, третья маска: облик уродливого карлика с когтями.

Карлик шевелит этими крючковатыми когтями, демонстрируя их нашей обалдевшей пенсионерке… Садистски оскаливается… Бр-р-р! Тихий ужас!

Любой на месте пенсионерки заверещал бы от страха в такой ситуации и кинулся бы за помощью к соседям…

Экстрасенс и ясновидящая Т. Махотина, шокированная и беспредельно перепуганная, бежит сломя голову прочь от дома, в котором «дьявол» вышел из человека в ее присутствии. И даже, может быть, при ее непосредственном участии. Почти наверняка при ее участии! Сама того не желая, Татьяна вмешалась в грозные дела Мира Тьмы.

Она в ужасе.

Материализация «дьявола», между прочим, происходила тут по схеме, знакомой нам по «случаю Волковой». Туманное облачко, выплывшее изо рта пациентки Т. Махотиной, сконденсировалось в мужскую голову с глазами, бешеными от ненависти.

В полном шоке был и В. Чащиков, узревший, как некий демон ненадолго вселился в его сослуживца. Лицо последнего почти мгновенно трансформировалось в дьявольскую образину.

Не думаю, что ударюсь в какие-то беспочвенные фантазии, если скажу: нечистая сила умеет менять свой облик, и все те образы, в каких она является людям, есть не что иное, как ее маски. Лживые маски! Они используются нечистью в качестве психологического воздействия для запугивания людей.

Эту мою гипотезу о лживых масках я хочу распространить на все без исключения формы проявлений сил тьмы в нашем мире.

Фигуры в черных одеяниях и призраки в белых одеждах, голые черные здоровенные мужики и низкорослые карлики, «пушистые существа» и дымчатые

силуэты все это не более чем камуфляж. Все это устрашающие театральные маски, используемые в «спектакле ужасов» силами, которые на самом деле не имеют никакой внешней формы!

По своей истинной природе они энергетические сгустки. Они сущности, не обладающие постоянной формой, или телом.

В мире живых людей все они без исключения решают одни и те же задачи. Действуют по одному и тому же сценарию. Реализуют один и тот же план, независимо от внешнего облика, демонстрируемого ими людям. Демонстрация облика часть плана.

Их тактическая задача запугать человека до дрожи, почти до смерти. А стратегическая вселиться на какое-то время в него, взять управление его биоэнергетикой в свои руки.

Лобсанг Рампа, родом из Тибета, всемирно известный автор сериала книг об аномальных явлениях, пишет в одной из них: «Привидения это просто эфирная сила, которая блуждает по Земле… В конце концов эфирная сила, или эфирный двойник, растворяются».

По данным экстрасенсов, у каждого человека есть три тела: физическое, эфирное и астральное. Когда срок жизни человека на Земле подходит к концу, физическое тело перестает функционировать. Из него выделяется эфирный двойник, внутри которого, как в капсуле, сидит астральное тело. Затем астральное тело, или душа, покидает капсулу и устремляется в замогильную вселенную.

А эфирный двойник, как исчерпавшая свое назначение вещица, отшвыривается душой на помойку потусторонней жизни. Двойник продолжает какое-то время вести там самостоятельную жизнь. Важно здесь подчеркнуть, что, по данным ясновидящих, у него есть что-то вроде остаточных следов разума, принадлежавшего человеку, душа которого ушла в параллельную реальность на тот свет.

До этого момента эфирный двойник был составной частью того человека его энергетическим каркасом, исполнявшим сугубо технические, то есть вспомогательные для человеческой личности функции. Он жил за счет энергий, циркулировавших в живом человеческом теле. Но вот тело умерло. А с его смертью отпала необходимость и во вспомогательном энергетическом приспособлении, эфирном каркасе. Душа умершего отшатнулась от бесполезного теперь каркаса. Ни секунды не мешкая, она эмигрировала на тот свет.

Эфирное тело осталось беспризорным.

Самое же главное исчез источник его непрерывной подзарядки, его персональная «электростанция», уложенная в обесточенном состоянии в гроб и закопанная в землю.

Энергетические силы эфирного двойника быстро убывают. Он начинает стремительно разряжаться. Вскоре ему предстоит истаять без следа и превратиться в буквальном смысле в ничто.

Но ведь он существо, худо-бедно мыслящее! Ибо ранее был частью человека,

подсобным инструментом его души, от которой кое-чего поднахватался, как собака от своего хозяина… Двойник с ужасом осознает, что лично его существование, в отличие от расставшейся с ним души, имеет оглушительную финальную точку.

Между тем двойник не хочет превращаться в ничто, в пустое место. Он желает жить!

Дабы как-то извернуться оттянуть неизбежный финал, ему необходимо время от времени пополнять свой энергетический запас из каких-то источников.

ЭФИРНЫ! ВАМПИРЫ

Эфирному двойнику ведом один-единственный такой источник живой человек. Других источников он попросту не знает. Не обучен взаимодействию с ними.

И двойник с разбойным посвистом устремляется в мир живых людей в поисках животворных соков для подпитки своих убывающих сил.

Судя по тому, что сообщения о встречах с нечистой силой относительно редки, лишь очень немногим эфирным двойникам вообще удается добраться до живого человека. По всей видимости, подавляющее их большинство истаивает в пути без дела, так и не достигнув цели. Наверное, лишь самые, так сказать, энергетически сильные, «мускулистые» добиваются своего. Успевают вломиться в мир живых из мира мертвых, не сгинув в дороге.

Самые «мускулистые», сиречь самые оголтелые, самые напористые и наглые злобные и бешеные. Им отчаянно нужна «энергия жизни»! А чтобы прорваться к ее источнику, требуется разнести в клочья защитные рубежи того источника, пробомбить дыру в ауре живого человека.

Однако это не так-то просто сделать. Ибо аура обволакивает человеческое тело плотным яйцеобразным электромагнитным коконом. Она многослойна и является надежным колпаком, оберегающим ее носителя от вредных посторонних энергетических воздействий.

Это не останавливает двойника. У него нет выбора. Стать на подсос к живому донору его единственный шанс выжить.

И начинается бомбежка!

Осуществляется массированная психическая атака на донора, который даже не подозревает о том, что служит таковым для эфирных вампиров.

Наверное, защитные механизмы в человеческой ауре дают какие-то сбои, а то и вовсе ненадолго выходят из строя, когда человек переживает ситуацию стресса. Достаточно хорошенько припугнуть его, и защитные потенции резко ослабляются. Напуганный, паникующий человек оказывается уязвим для бандитов, рвущихся к его энергозапасникам.

Вот бандиты и ударяются во все тяжкие, дабы вломиться в чужие кладовые. Ключ к тем кладовым страх.

Не имея физически плотных рук, ног и тел, эфирные вампиры пользуются для своих устрашающих трюков, демонстраций двумя полями, из которых, по моей догадке, вампиры собственно и состоят. А именно электромагнитным полем и гравитационным полем.

Двух этих полей как раз достаточно для того, чтобы по комнате «самопроизвольно» запрыгали табуретки, залетали «сами собой» книги, стали зажигаться таинственные огоньки.

Непосредственно два этих поля в их взаимодействии необходимы и для

плотной блокировки биоэнергетических и двигательных функций человеческого тела. Аурическая биоэнергетика подавляется электромагнитным полем, а двигательные функции мышц гравитационным. Нечисть «давит» человека. Или если не «давит», то парализует его.

Нечистая сила терроризирует свои жертвы, являясь им в разных обличьях, при одном виде которых волосы на головах терроризируемых встают дыбом.

Опять же для создания устрашающих фантомов необходимы именно те два поля. Электромагнитное для возбуждения нужных частот в видимой части спектра: для воспроизведения облика того или иного жуткого призрака. И гравитационное для создания иллюзии, что у призрака есть физически плотное тело: люди, млея от ужаса, нередко чувствуют, как монстры хватают их за руки и плечи. По данным контактеров, прикосновение монстра одно из самых незабываемых и неприятных переживаний.

Когда потребность в созданном нечистью фантоме исчерпывает себя, тот в мгновение ока исчезает растворяется в воздухе. А это лишний раз указывает на то, что он является сугубо полевым образованием. Эфирный двойник меняет в нужный момент «настройку», полевые характеристики созданного фантома, и объект в ту же секунду просто перестает существовать… Запугав человека до полного мандража во всех его членах, ошеломив кошмарными своими выходками и, случается, еще более кошмарными речами, нечисть тем самым на какое-то время «выключает» его защитные системы. И тут же проникает внутрь аурического яйца. Там она становится на всестороннюю подпитку к чужому энергетическому запаснику.

Нечистая сила живет за счет живых людей!

По утверждению многих ясновидящих, каждому из нас отпущен свыше строго определенный «пакет», «объем» личной биоэнергии. «Объем» постепенно и очень экономно расходуется телом и аурой человека на протяжении всей его жизни. Только йоги и профессиональные экстрасенсы умеют да и то лишь по капелькам! пополнять свои «объемы» за счет энергии, поступающей извне, за счет так называемой праны. Воровская откачка жизненных соков из «объема», данного человеку от роду, неизбежно, как я понимаю, должна вести к сокращению срока жизни энергоносителя.

Эфирные вампиры крадут минуты, часы, дни и даже, может быть, месяцы, годы жизни своих доноров…

Часть 2
ВНЕЗЕМНОЙ ДЕСАНТ

ГОРОД КУИЛИ

Это случилось в июне 1990 года. На лесной дороге около полуночи перед жительницей Подмосковья Зинаидой Гавриловой появился «столб дыма», который тут же преобразовался в женщину трехметрового роста, одетую в черное и с фонарем на груди. Женщина сказала трижды: «Пойдем со мной». Что было дальше, З. Гаврилова не помнит. Очнулась через полтора часа. Позже она призналась, что побывала в контакте с нечистой силой.

В ходе сеанса гипноза мы со всесоюзно известным гипнотизером Валерием Авдеевым обнаружили, что в сознании Гавриловой существует некий психический барьер так называемая «психостенка», поставленная, как выяснилось в ходе последующих сеансов гипноза, членами экипажа «летающей тарелки»… С немалым трудом нам в конце концов удалось все-таки преодолеть этот барьер в психике контактера Гавриловой. Находясь под гипнозом, она сообщила, что ее дважды похищали с Земли, чтобы доставить на другую планету. Там Зинаида находилась в населенном пункте, который называется Куили.

Работали мы по следующей схеме: Авдеев погружал контактера в гипноз, затем передавал так называемый «контактный рапорт» мне, а далее уже я вел загипнотизированную Гаврилову по «рапорту». И она реагировала только на мой голос.

Вопросы Зинаиде Гавриловой задавал я.

Вы знаете, где вы побывали? Да или нет?

В другом городе.

Вы побывали там впервые?

Нет. Я уже бывала в этом городе давно, когда мне было три года.

Как называется город?

Куили.

Город находится на Земле?

— Нет.

Он находится на другой планете?

— Да.

Как называется планета, на которой вы побывали?

Город Куили.

Вы не поняли меня. Повторяю вопрос. Как называется планета, на которой находится город Куили?

Не знаю.

Зина, сейчас вы вновь находитесь в этом городе. Оглянитесь внимательно вокруг. Что вы видите?

Я иду по улице. Дома белые, низкие, длинные. Очень длинные. Много белых прутьев над крышами.

Прутья размещены именно над крышами домов?

Да. И между крышами.

Прутья одинаковые по размеру?

Нет. Одни выше, другие ниже. Много прутьев.

Кто, кроме вас, сейчас находится на улице?

Никого. Я иду одна.

Вы бывали в этом городе раньше, ведь так? Вы сами только что сказали об этом.

Да, в возрасте трех лет. Дома были точно такие же низкие, белые, длинные, только крыши домов красные.

Зина, я забыл, как называется этот город?

Куили.

Откуда вы это знаете?

Мне сказали.

Кто?..

И вот Гаврилова начала рассказывать о вещах, с точки зрения обыденного сознания совершенно немыслимых, невероятных, из ряда вон выходящих. Однако пока оставим их и обратим внимание на странное слово «Куили» название якобы инопланетного города. И зададимся тоже несколько странными вопросами. Например, слышал ли кто-либо еще из наших соплеменников о существовании этого города? Возможно, кто-то, как и Гаврилова, даже посещал его?

Есть ли ответ на них?

Итак, в ходе серии сеансов регрессивного гипноза было однозначно установлено, что Зинаида Гаврилова дважды оказывалась на другой планете, в городе Куили… Что же это за планета? Где он находится, этот таинственный город?

ПЛАНЕТА ПИКРАН

В Костроме криминалист В. Дьячков расследовал обстоятельства контактов жителей города И. Ф. М. и М. И., утверждавших, что они имели связь с Внеземным Разумом. Дьячков исследовал карту планеты Пикран, составленную в 1980 году контактером И. Ф. М. якобы со слов и даже при участии пришельцев с Пикрана. На карте были обозначены материки, реки, пустыни, горы и города с указанными названиями. Когда он досконально изучил карту, то не поверил своим глазам: в юго-западной части материка под названием Гессахт, на берегу реки Файс, значился город Куили! Напомню, что, по данным криминалиста В. Дьячкова, карта планеты Пикран была составлена костромичом И. Ф. М. в 1980 году. Тогда как сеансы гипноза с Зинаидой Гавриловой проводились в 1990 году. По заявлению В. Дьячкова, он достоверно установил, что документ, именуемый «картой планеты Пикран», имеет десятилетнюю давность.

Таким образом, предположение, что город Куили, в котором побывала Гаврилова, находится на планете Пикран, посещавшейся (по утверждению В. Дьячкова) и костромичами И. Ф. М. и М. И., вполне допустимо.

Что известно нам о городе с таким названием? Весьма немногое. Со слов Зинаиды Гавриловой, там есть широкая пустынная улица с белыми, низкими и очень длинными домами. Над домами и межцу ними торчат, вытянувшись в ряд, белые прутья. Вот, собственно, и все, что мы знаем о Куили. Все ли?

Рассуждения В. Дьячкова о городе Куили, обнаруженном им на карте планеты Пикран, теперь уже можно дополнить сообщениями контактеров, которые прислали их в 1990–1991 годах в ответ на мои публикации в центральной печати. Например, жительница Нижневартовска А. Г. Бизелевич утверждает, что ее сын Денис, которому сейчас 7 лет, еще в трехлетнем возрасте рассказывал о людях высокого роста из космоса, о каком-то городе Куили, описывая его и жителей. Естественно, родители были в ужасе, три года писали в разные инстанции о странной болезни сына, но безрезультатно.

А вот что пишет ученик 2-го класса Максим Вологдин, житель поселка Щелкино, расположенного в Крыму: «Я вдруг проснулся среди ночи, словно Что-то подняло меня с постели. Подошел к окну над домом висели два шара. Они были соединены тонкой светящейся линией. Из одного появился луч света, который ударил меня по голове, будто кирпичом. И я услышал чужой голос: «Внимание! Говорит корабль из Куили». В голове у меня что-то затикало, заглушая голос. Дальше ничего не помню».

Есть от чего прийти в замешательство, если не ужаснуться, что и случилось с И. Б. Артиковым из Кемеровской области.

«Я в панике! пишет он. Принимаю какую-то информацию непосредственно в собственный мозг. Чужой голос звучит во мне! Количество информации чудовищно, большинство непонятно. Что могу, записываю. Вот запись двухлетней давности, воспроизвожу ее дословно: «Куили город-лаборатория, носитель огромной информации». Я категорически настаиваю на том, что я четко расслышал и

правильно записал «Куили»…»

Это же подчеркивает и М. Рубцова, жительница города Топки Кемеровской области: «Другая планета… Серый город… Помню плохо, смутно, словно бы что-то мешает мне вспомнить. Я иду по этому серому городу за каким-то очень высоким, худым мужчиной. Мне страшно, я не хочу идти, но иду. Он оборачивается. У него узкое лицо, на котором сияют огромные, миндалевидные, чуть раскосые глаза. Мужчина говорит повелительно: «Иди!» Я спрашиваю: «Где я нахожусь?» Мужчина коротко бросает в ответ: «Город Куили». И я снова иду, иду… Что было дальше, не помню. Но вот сказанное «Город Куили» запомнила на удивление ясно, четко».

Почти то же самое и в письме В. М. Медведева из Серпухова Московской области. «Провал в памяти… И вдруг, к собственному изумлению, я оказался в каком-то очень и очень странном городе. Длинные белые бараки вдоль улицы (сравните с описанием Гавриловой! А. П.). Навсегда врезалось в память, что, пока я там находился, чей-то неведомо чей голос монотонно, многократно и четко повторял прямо над моим ухом: «Куили, Куили, Куили…» Когда я прочитал в «Собеседнике» информацию о внеземном городе Куили, полученную вами от одной женщины под гипнозом, меня чуть не хватил удар. Что же получается? Выходит, я тоже бывал в Куили?!»

Выходит, что так. Если…

Можно ли каким-то образом установить уровень достоверности показаний людей, заявляющих, что они якобы побывали в контакте с Внеземным Разумом? И в частности, в городе Куили? Есть ли надежный, воспроизводимый в экспериментах метод, с помощью которого такие показания проверялись бы, так сказать, «на разрыв достоверности»? Пока известен и применяется один такой способ регрессивный гипноз.

РАЗГОВОРЫ С ВНЕЗЕМЛЯНКОЙ

В июле 1990 года мы с Валерием Авдеевым, а затем в январе 1991 года и совместно с гипнотизером и врачом-психиатром Лидией Крапивиной «провели» сквозь серию сеансов регрессивного гипноза москвичку Зинаиду Ельшевскую. По словам последней, в начале пятидесятых годов, в пору ее юности, у нее были две поразительные встречи со «светящимся существом, находящимся в солнечно сиявшем, прозрачном коконе».

Едва мы с Авдеевым ввели Ельшевскую в состояние гипноза, как тут же обнаружили в ее сознании «психостенку», сходную с той, что была выявлена нами в психике Гавриловой. Преодолев эту «стенку», мы совершенно неожиданно для самих себя вышли… на прямой контакт с тем самым «существом». Выяснилось, что оно женщина из Параллельного Мира, зовут ее Лоо, и что Зинаида Ельшевская на протяжении всей своей жизни, сама того не подозревая, находится под постоянным контролем внеземлянки Лоо.

Во время сеанса я задавал Елыневской вопросы, а та мысленно переадресовывала их Лоо. Затем сообщала мне ее ответы… Внезапно Зинаида, пребывавшая в глубочайшем гипнотическом трансе, вся напряглась, затряслась и… заговорила не своим голосом. Мы услышали, что Лоо надоел посредник в лице Ельшевской в наших с ней переговорах. Вот почему она отключила психику Ельшевской и сейчас ее устами говорит с нами лично.

Однажды во время таких бесед у меня возникла идея порасспросить Лоо о городе Куили. Интересно было узнать, известно ли ей что-либо об этом городе и что именно. Признаться, я испытал нечто вроде шока, полупив утвердительный ответ.

Вот отрывок из магнитофонной записи гипнотического сеанса, состоявшегося 12 июля 1990 года в Москве. На мои вопросы Лоо отвечала устами Ельшевской.

Итак, вы утверждаете, что вам известно, где находится город Куили. Где же именно?

Это планета, не похожая на Землю. Она другая, в ином измерении, поэтому трудно давать определения, пользуясь земными понятиями.

Посещали ли ту планету земляне?

Земляне там бывали. Только их лишили права запоминать и рассказывать об увиденном там. Земляне слишком агрессивны.

По-вашему, я тоже «слишком агрессивен»?

С вами лично мне уже все ясно. Вы идете почти правильным путем. Только проявляйте поменьше любопытства и побольше делайте людям добро. Это трудно… Кстати, а вы сами согласились бы побывать в Куили?

Услышав такое, я совершенно опешил.

Гм… Да… Да; А это в принципе возможно?

Возможно.

Пожалуйста, уточните, когда именно я смогу попасть в Куили?

Когда вы будете к тому готовы.

Я очень хочу попасть в Куили.

Обязательно попадете.

Но когда же именно? Здесь Лоо долго молчала.

Скоро. А вот точную дату вам знать не надо.

Вернусь ли я из Куили на Землю?

Сначала вам покажут планету со стороны. Вы побываете не на ней самой, а увидите ее с большого расстояния. Следующий этап уже полет на планету.

Вернут ли меня потом на Землю?

Все будет хорошо…

Да, на самый для меня животрепещущий вопрос Лоо ответила довольно туманно: «Все будет хорошо».

И еще отрывок из магнитофонной записи беседы с Лоо, состоявшейся в январе 1991 года. Кроме меня, присутствовали исследователь аномальных явлений В. Бржевский и гипнотизер Л. Крапивина. И когда я спросил Лоо, что же это, в конце концов, такое Куили, она неожиданно разразилась целой тирадой. Ответ ее привожу дословно со всеми смысловыми неясностями, «темнотами».

«Это… Лоо на несколько секунд задумалась. Это на искусственно созданном небесном теле. Там живых людей нет. Туда поселяют высшие субстанции людей с других планет после курса нахождения живой оболочки. Но надо заслужить, чтобы попасть туда. За ними ведется наблюдение, и с ними находится в контакте Высший Разум Мира. Иногда их представителей направляют назад на планеты для корректировки существования материи на этих планетах».

Значит, искусственно созданное, небесное тело…

Между прочим, не о том же ли самом сообщала под гипнозом и Зинаида Гаврилова? По ее словам, небо над Куили было «каким-то странным» и «было равномерно освещено, однако нигде на нем не было видно солнечного диска». Небо как бы светилось само по себе, и у Гавриловой сложилось достаточно устойчивое впечатление, что оно «было сделанным, искусственным», «это искусственная планета».

И по утверждению костромича В. Дьячкова, контактер И. Ф. М., оказавшись на планете Пикран, отметил, что «освещенность бъша естественной и высокой, небо светло-зеленоватое, без облачков и туч, светила (Солнца) видно не было».

В ходе переписки с предположительными контактерами мне удалось установить, что трое из них побывали, по их словам, в Куили «под зеленоватым небом» и «на нем не было туч и не было видно солнечного диска». В других двенадцати подобных сообщениях из разных городов страны, в которых не упоминается название Куили, речь, однако, идет о некоем «внеземном городе, вдоль

улиц которого стоят длинные, белые, низкие дома». Небо над этим городом имеет «зеленоватый», «серо-зеленоватый» или «сине-зеленый» оттенок, «светила на небе нет».

«ЗЕМЛЯНЕ ТАМ БЫВАЛИ…»

Возникает впечатление, что в разных сообщениях описывается в сходных выражениях один и тот же феномен с устойчивыми внешними признаками. Допустим, город Куили, находящийся, предположим и такое, на планете Пикран, карту которой составил костромич И. Ф. М. Но данные о Куили содержат и немало озадачивающих противоречий, разночтений. Если верить одной группе показаний (семь сообщений), Куили город, населенный вполне «реальными людьми», которых можно, так сказать, пощупать, потрогать руками. По данным же другой группы контактеров, в Куили обитают лишь «психические сущности людей», их «души» или «духовные субстанции». К данным о «психических сущностях», населяющих Куили, относится, в частности, и заявление инопланетянки Лоо: «Там живых существ нет. Туда поселяют высшие субстанции людей». Однако ей принадлежит и фраза: «Земляне там бывали». То есть, надо понимать, во плоти, «живьем», как, например, Зинаида Гаврилова?

Чему, спрашивается, верить? Рассказам об экскурсиях в Куили во плоти или же заявлениям о том, что туда посылаются лишь «высшие субстанции», «психические сущности» людей?

Вот для сравнения! показания контактера В. Бугримова, с которым я неоднократно беседовал у него дома в Ростове-на-Дону. Бугримов утверждает, что жители Куили вполне «реальные люди», очень напоминающие землян, разве что ростом повыше до грех мегров. По его словам, на той странной планете солнца в небе не было. Небеса слабо светились каким-то зеленоватым светом. Дома тянулись бесконечным рядом вдоль улицы, белые, одноэтажные, длинные-предлинные, как казармы. Мужчина трехметрового роста в серебристом комбинезоне подошел к нему и дружеским жестом похлопал его по плечу. Рука оказалась тяжелой, увесистой. Бугримов даже помнит, что при этом слегка покачнулся.

Спрашивается, можно ли от «психической сущности», этой «духовной эманации», человеку получить довольно ощутимый, увесистый шлепок? Кстати, здесь необходимо обратить внимание на следующее обстоятельство. Зинаида Гавриловна показала под гипнозом, что в Куили она была доставлена на борту «летающей тарелки» в своей телесной оболочке, а в процессе общения с инопланетянами в Куили неоднократно прикасалась к ним руками, плечом, локтем и ощущала их реальные, физические тела.

И в то же время существует убеждение, что и «психические сущности людей» якобы обитают в Куили. Чему, повторяю, верить? Вдумаемся в стоящее особняком сообщение И. Б. Артикова из Новокузнецка: «Куили город-лаборатория, носитель огромной информации». Не в этом ли сообщении ключ к комплексу контактных феноменов с «жителями» города Куили?

Гигантский город-лаборатория, куда можно попасть, не расставаясь со своим физическим телом, или в виде «мысленной субстанции» остаться гам навсегда. Ведь им управляет, по словам Лоо, «Высший Разум Мира», и гуда «поселяют высшие субстанции людей», очевидно, после их физической смерти.

Причем далеко не все, как утверждает Лоо, «надо заслужить, чтобы попасть туда».

Понятно, что пока это всего лишь предположение. Но, так или иначе, сегодня мы уже располагаем кое-какими, пусть и противоречивыми, сведениями о Куили.

СПАСАТЕЛЬНЫЕ ОТРЯДЫ

День ото дня во мне крепнет мысль о том, что примерно несколько лет тому назад тайно началась переброска людей с Земли на некую отдаленную планету или планеты.

Эта переброска не что иное, как спасательная акция, которая осуществляется внеземными разумными силами. И идет, очевидно, планомерно, то есть изо дня в день, хотя носит по крайней мере, пока не массовый характер. Цель акции уберечь хотя бы малую часть человечества от кошмара всепланетного катаклизма, который якобы произойдет на Земле во вполне обозримом будущем.

Нет, это не выдумка, не розыгрыш и не бред.

Я и сам ужасаюсь такой неожиданной и невероятной мысли, которая возникла у меня в ходе анализа сообщений людей, встречавшихся с операторами НЛО. Поначалу она и мне показалась вздорной, нелепой. Более того, бредовой. Однако дальнейшие поиски подтверждений этому все больше утверждали меня в ней. Тем более что, по данным контактеров, операторы НЛО зачастую и не скрывали от переселяемых причин проводимой ими акции. Они сначала как бы проговаривались им, а потом на какое-то время оставляли в покое. Спрашивается, почему? Не для того ли, чтобы те поведали людям о грядущей в масштабах планеты катастрофе?

Вот что сообщил в 1988 году В. Ефименко, колхозник из Краснодарского края: «И тут вдруг этот высоченный парень в серебристом комбинезоне и говорит мне: «Очень скоро на Землю обрушатся большие беды. Мы хотим помочь вам выпутаться из них и спасем некоторых из вас. В том числе тебя. Жди, мы еще вернемся за тобою». То же самое услышала год спустя А. Слиткова, домохозяйка из Челябинска: «Напоследок мне было заявлено, что вскоре произойдет нечто ужасное и что «они» спасательные отряды. Но что именно «они» хотели этим сказать, я так и не поняла. Потом один из них говорит: «Это не последняя наша встреча с тобой». И все три «марсианина» направились к своему кораблю…»

Сообщения об орудующих на Земле внеземных «спасательных отрядах», об обмолвках НЛОнавтов при их встречах с людьми о грядущих «больших бедах» идут в последние годы одно за другим, иногда поразительно похожие по содержанию.

Поневоле складывается впечатление, что в ходе контактных ситуаций такого рода «парни в серебристых комбинезонах» не особо навязчиво, осторожно, но целенаправленно занимаются формированием общественного мнения. Они настойчиво пытаются сделать так, чтобы у нас укоренилась в сознании мысль об ужасном наступлении в скором времени всепланетного бедствия. Судя по намекам операторов НЛО, до планетарной катастрофы остались если не считанные годы, то максимум десятилетия…

И как раз в последние годы подозрительно резко возросло число сообщений о контактах с инопланетянами русского населения. Речь идет не только о тех, в ходе которых делаются устрашающие намеки на нечто вроде земного конца света. Статистический анализ подобных сообщений показывает, что количество их

стремительно возросло где-то на стыке 1984–1985 годов. А в 1988–1989 годах кривая диаграмма роста изогнулась вверх еще более круто.

Если верить авторам таких сообщений, то на Землю сегодня прибывают все новые и новые спасательные отряды, да и другие бригады экипажей «летающих тарелок». И именно Россия (только ли Россия) планомерно прочесывается инопланетной разведкой, действия которой принимают все более широкомасштабный характер.

Проиллюстрирую сказанное на конкретных примерах.

Вплоть до лета 1989 года жители степного городка Сальска на юге Ростовской области даже и не помышляли о такой проблеме, как внеземные цивилизации. Но вот ранним утром 3 июля редактор районной газеты «Сальская степь» В. А. Плетнев случайно столкнулся на улице со своим давним знакомым Б. А. Суровкиным, человеком преклонных лет, работавшим сторожем.

Меня поразило состояние, в котором находился Суровкин, вспоминал позже В. А. Плетнев. Подбежал ко мне взбудораженный, говорил сумбурно, сильно жестикулируя. Человек он наивный, газет практически не читает, фантастикой, естественно, не увлекается. Заподозрить его в выдумке у меня не было совершенно никаких оснований.

Что же произошло волнующего в жизни сторожа?

Минувшей ночью, как обычно, он охранял вверенный его неусыпному надзору объект расположенную на городской окраине станцию технического обслуживания автотранспорта (СТОА). И вот, озирая окрестности, сторож в лунном свете ясно увидел, что совсем недалеко, на берегу степной речушки, стоит некий «вагончик» новая и непривычная деталь в знакомом пейзаже. А по лугу в направлении к «вагончику» движутся какие-то человекоподобные существа, то есть на людей явно не похожие. Когда они подошли почти вплотную к «вагончику», то и он, и «существа» внезапно растаяли в воздухе. Именно, по словам очевидца, внезапно исчезли: только что были и уже нет.

Как и любой журналист, пройти мимо подобного ЧП я не мог, заявил впоследствии редактор «Сальской степи». Поэтому в тот же день мы с Суровкиным выехали в район СТОА.

На том месте, где, по утверждению Суровкина, стоял минувшей ночью «вагончик», В. А. Плетнев обнаружил обширные, неправильной формы участки полегшей травы. Эти крупные, многометровые проплешины на лугу видела и журналистка из Ростована-Дону Г. И. Кулешова, которая срочно выехала в Сальск, едва прослышала о сенсационном заявлении сторожа Суровкина. И 5 августа 1989 года она опубликовала в ростовской областной газете «Комсомолец» пространную статью «Пришельцы в Сальске». Выходит, обнаружились следы посадки НЛО?

Непосредственно в «зоне» В. А. Плетнев нашел наручные кварцевые часы отечественного производства, лежавшие циферблатом вверх. Откуда они там взялись неизвестно. Когда редактор газеты увидел их, часы стояли и показывали 3 часа 6 минут ночи. То есть примерно то самое время, когда, по заверению

Суровкина, он и наблюдал мгновенное исчезновение вагончика и человекоподобных существ на берегу степной речки.

ЗНАКИ В НЕБЕ

В тот момент, когда я взял часы в руки, позже вспоминал В. А. Плетнев, то почувствовал легкое головокружение. И они сразу пошли, будто приняли от меня какой-то импульс. Странным еще кажется и то, что, пока они находились у меня дома, женой и детьми буквально овладело сонливое состояние, чего никогда с ними не случалось.

Вскоре в Сальске побывали представители ростовской инициативной группы по исследованию аномальных явлений, которой руководила О. Б. Михник. По их мнению, «часы подверглись сильному энергетическому воздействию», и их «биополе» несет в себе отрицательный заряд забирает энергию у человека. Видимо, сделала вывод комиссия, этим и объясняется сонное состояние людей в квартире, где находились часы.

После публикации Г. И. Кулешовой о «случае Суровкина» пошли письма очевидцев, в основном из Сальского района Ростовской области. Раскладывая их по датам «контактов», Г. И. Кулешова обратила внимание на одну деталь. По данным сообщений, встречи сальчан с НЛО и их экипажами участились непосредственно в последние месяцы. Другими словами, в окрестностях Сальска, начиная с 3 июля 1989 года, мощно зафункционировала так называемая «зона высокой рецидивности контактных процедур».

В сентябре 1989 года сотни сельчан стали свидетелями небесного дива, которому я лично не нахожу аналогии. Попутно замечу, что я профессионально занимаюсь проблемами аномальных явлений больше десяти лет. С карандашом в руке проштудировал десятки книг о том же, скажем, феномене НЛО, изданных в США, Англии, ФРГ. Но ни разу мне не попалось на глаза ни единого сообщения хотя бы о частично схожем событии с тем, которое произошло в Сальске 15 сентября 1989 года в 14 часов 45 минут.

Вот что увидели очевидцы. Директор сальской средней школы № 6 В. М. Шавырина рассказывает: «В третьем часу дня на ясном небе появились белые квадраты больших размеров, в которых были вписаны математические знаки». Ученица 8-го класса той же школы С. Демченко: «Мы увидели сгруппированные алгебраические знаки «больше» «». Десятиклассник А. Ключкин: «Квадраты протянулись в небе километра на полтора. В них появились знаки «больше». Два знака интервал, следом еще четыре знака вместе, потом опять два и шесть вместе. Напоминали они осмысленную запись».

Вскоре символы «больше» стали исчезать. Вместо них, сообщает ученица 5-го класса М. Лемешкина, ребята «отчетливо увидели два вопросительных знака, будто написанные густым, плотным паром. Затем знаки превратились в двойки, между которыми стоял минус. За двойками пошли через интервал две семерки и снова через промежуток еще три семерки».

В. В. Рябов, директор завода кузнечно-прессового оборудования: «В третьем часу дня я проходил по территории завода и, взглянув на небо, обнаружил там квадраты, а в них цифры уникальное явление!»

Многочисленные свидетели этого обращают внимание на одну озадачивающую особенность небесного чуда. Двойки и семерки в небе были начерчены так, словно вписаны в привычные нам почтовые индексы на конвертах.

Сама собой тут напрашивается мысль не содержится ли в особенностях начертания цифр намек на то, что вся группа знаков является чем-то вроде послания, отправленного землянам по «межпланетной почте»? В чем смысл «небесной криптограммы» и вообще что это такое? Двуязычная надпись, дающая нам ключ к расшифровке некоего внеземного языка? Или нечто иное?

Спустя десять дней после появления, допускаю, иноземного шифра-послания в небе над Сальском масса горожан наблюдала около семи часов вечера полет крупного шара ярко-зеленоватого цвета. Шар медленно плыл по городским улицам на высоте человеческого роста, пугая прохожих. Вечером 8 октября точно такой же вновь барражировал над крышами домов центральной части города.

28 октября светящийся голубой шар долгое время преследовал рабочего С. Пустового, ехавшего по дороге на мотоцикле по направлению к Сальску. Есть и свидетели этой фантастической погони. С. Пустовой заявил: «Шар следовал за мотоциклом над лесополосой вдоль дороги, периодически посылая на землю два ярких луча».

Еще через два дня, по показаниям многих очевидцев, над сальскими степями появился большой светло-зеленый шар. Он плыл практически строго над шоссе по направлению к городу, время от времени переходя в режим барражирующего полета над дорогой. По словам водителей автомашин, оказавшихся в тот момент на шоссе, в автомобилях, над которыми низко проносился шар, временно глохли двигатели… Потом шар вдруг превратился в сферу, которая медленно преобразовывалась в «ленту света»; «лента» пролетела над городом. К слову сказать, типичная реакция автомобильных моторов на НЛО их выход из строя на то время, покуда НЛО находится поблизости. О внезапно глохнущих моторах в условиях «близкой встречи с НЛО», в том числе типа «летающая тарелка», сообщают американские исследователи Джон Киль в его фундаментальном труде о феномене НЛО «Операция «Троянский конь», Жак Балле в «Анатомии феномена», Брэд Стайгер в его «Встречах с чуждым», многие другие… Много отечественных сообщений в богатейшем архиве современного советского энлониста, москвича Александра Кузовкина, а также в архивах его коллег Ф. Зигеля (ныне покойного) и М. Мильхикера.

А почти месяцем раньше 4 октября жители села Романовка, что недалеко от Сальска, слышали средь бела дня некий гул, идущий с небес, словно над селом завис вертолет. Источник гула визуально не наблюдался: небо над Романовкой оставалось чистым, безоблачным. На следующий день трое жителей Романовки столкнулись почти нос к носу с экипажем «летающей тарелки», приземлившейся за околицей села.

Работница местного детского сада Ольга Чуб, ее сын шестиклассник Сережа и его дедушка Борис Мартынович пасли в этот момент колхозное стадо коров. Они внезапно заметили трех странных существ в серебристых комбинезонах, которые

появились недалеко от них под деревом. Существа в упор рассматривали людей.

«И тут же, вспоминает Ольга Чуб, наши коровы неожиданно сорвались с места и побежали прочь. Видно, почуяли что-то неладное. А мы кинулись следом за ними. Что нам оставалось делать? Очень страшно было… Я бегу, а сама оборачиваюсь! Вижу «они» тоже бегут! Следом за нами! Вернее, параллельно нам, но тем же маршрутом».

Вместе с людьми и коровами кинулась прочь и собака, охранявшая стадо. Из пасти у нее ни с того ни с сего забила фонтаном белая пена. Собака начала бешено лаять, и, по словам Ольги Чуб, инопланетяне «в тот же миг свернули в лесопосадку». Потом она оглянулась и увидела «сквозь редкие деревья серебристый объект вроде эллипса, похожий на дирижабль, метров до десяти длиною».

На другой день Ольга Чуб вместе со своим мужем Василием, главным агрономом хозяйства, отправилась к месту происшествия. Обоим не терпелось как-то выяснить, не осталось ли под деревом каких следов, чтобы по ним узнать, кто же их преследовал.

Следы нашлись. На том месте, где под деревом стояли вчера «они», трава оказалась сильно примятой. Ольга Чуб уточняет: «А туда, где этот дирижабль вчера находился, мы не рискнули пойти. И без того я чувствовала себя очень и очень плохо. Ясно помню в тот миг, когда я «их» увидела, у меня голову будто металлическим обручем стянуло, по сей день головные боли мучают».

Ольга Чуб закончила рассказ такими словами: «После встречи с «ними» мой сын Сережа несколько ночей подряд спал очень плохо. Зато муж, побывавший на месте происшествия лишь на следующий день, наоборот, спит и спит теперь, не добудишься. Да вот еще часы, что в тот день у меня на руке были, испортились. Спешат теперь на 12 минут в час, хотя всегда шли точно…»

И снова испортившиеся наручные часы, опять нарушение сна у людей, как и в истории с «усыпляющими» всех вокруг кварцевыми часами, обнаруженными В. А. Плетневым на берегу степной речки.

«НЕ ПОЖАЛЕЕШЬ!»

В том же году лунной августовской ночью начальник насосной станции Сальского межрайонного управления оросительных систем В. И. Пальчиков возвращался на «Жигулях» в Сальск с собственной пасеки. Неожиданно мотор заглох, фары погасли и машина остановилась. Пальчиков вылез из «Жигулей», чертыхнулся, откинул капот и… около машины увидел «их».

Передо мной стояли четверо. Разглядел хорошо, впоследствии рассказывал он. Роста невысокого, сантиметров сто шестьдесят, с очень длинными, ниже колен руками, с большими головами, приплюснутыми сверху и утолщенными на висках. Яйцевидные, крупные глаза. Две дырочки на лице в том месте, где у людей находится нос. Лица прикрыты «стеклом» тонкой, прозрачной пленкой квадратной формы с закругленными углами. Какая одежда? Блестящий, плотно облегающий комбинезон без единой складочки или застежки, переходящий в обувь.

Один из пришельцев обратился к Пальчикову на чистом русском языке. Голос шел из коробочки, которую он держал в руке на уровне живота. Инопланетянин сказал: «Ты первый человек, который нас не испугался». Потом предложил: «Не желаешь ли отправиться с нами? Не пожалеешь!» Услышав отрицательный ответ, он проговорил: «Ладно, садись в свою машину и езжай. Если понадобишься: мы тебя найдем».

Сравните с сообщением В. Ефименко, приводившимся выше: «Мы вернемся за тобой». Или с сообщением А. Слитковой: «Это не последняя наша встреча с тобой».

Обстоятельства данного контактного инцидента расследовались снова журналисткой Г. И. Кулешовой. И, как она утверждает, едва вечером 30 октября вошла в дом семьи Пальчиковых и объяснила хозяевам цель своего визита, в ту же секунду «в округе погас свет. Беседовать пришлось при огоньке свечи».

Когда Г. И. Кулешова, распрощавшись с хозяевами дома, вышла на улицу, водитель, ожидавший ее в машине, сказал: «Едва погас в ближайших домах свет, как в небе, ближе к центру города, заполыхало ярко-голубое, искрящееся зарево. Я тут же, грешным делом, подумал: не друзья ли наши из космоса опять шалят над Сальском?»

Аномальное зарево над городским центром вспыхнуло в стороне от дома Пальчиковых, где в этот момент находился корреспондент областной газеты. Но у Пальчиковых и в ближайших домах в то же мгновение погас свет. Случайное ли совпадение? Не было ли это зарево каким-то отвлекающим маневром? Чем-то вроде пиротехнического эффекта, который должен был поразить всех без исключения случайных наблюдателей-прохожих и тех, кто оказался в то мгновение у окон своих домов или квартир? И никому из них, естественно, даже в голову не пришло взглянуть в сторону городской окраины Сальска, где стоит дом Пальчиковых. Может, кто-то и заметил бы висевшую над ним очень низко «летающую тарелку». Видимо, только она и могла в силу каких-то своих особых свойств, пусть и непреднамеренно, выключить свет в доме Пальчиковых и во всех ближайших домах. Как это случается в автомашинами, когда при «близких встречах» с НЛО всегда

гаснут фары и глушатся моторы.

НЛО и проконтролировало беседу Пальчикова с корреспондентом газеты. И очевидно, там остались довольны, ведь он высказал без искажения смысл «их» фразы: «Не желаешь ли отправиться с нами? Не пожалеешь!»

Прочитав такое в газете, иной, глядишь, и призадумается. А оказавшись в подобной ситуации, в отличие от Пальчикова, не станет отказываться от путешествия неведомо куда. Ведь в его сознание мягко и интригующе уже введен, благодаря таким публикациям, соблазн «Не пожалеешь!». Ловко, хитро и, главное, вполне надежно. Разумеется, я и в мыслях не держу предлагать мою трактовку «случая Пальчикова» в качестве единственно возможного толкования этой истории. Я лишь пытаюсь по мере сил разобраться в том, что произошло, найти в цепочке загадочных событий некоторую внутреннюю логику. Предположим, и я соглашусь с тем, что моачверсия целиком и полностью умозрительна. Но при всей своей даже откровенной надуманности она поможет прояснить некоторые озадачивающие исследователей моменты контактов с НЛО, о которых речь пойдет чуточку позже.

А пока… Г. И. Кулешова садится в машину и она трогается с места, как тут же, будто по мановению волшебной палочки, вспыхивает свет в окнах домов. В том числе и у Пальчиковых.

Интервью, взятое при огоньке свечи у Пальчикова и опубликованное в «Комсомольце», Г. И. Кулешова сопроводила кратким послесловием: «Когда материал уже был готов к печати, я созвонилась с Сальской электростанцией. Планового отключения электричества вечером 30 октября в районе дома Пальчиковых не было».

Все описанные здесь и не упомянутые, дабы не повторяться, события произошли в Сальске за какихнибудь четыре месяца… Зона?! Никаких сомнений.

Зона очень высокой рецидивности контактных процедур на сравнительно малом пространственном пятачке. А «заработала» она, по нашим сведениям, 3 июля 1989 года. Как дружно утверждают местные жители, раньше там ничего подобного никогда не случалось. Если что-то и было, то не в таких масштабах проявлений, да еще и за очень короткий срок!

ПРОИСШЕСТВИЕ В БАНЕ

4 июля 1989 года («случай Суровкина» в Сальске 3 июля) в киевском Гидропарке пенсионерка Вера Прокофьевна, инженер Александра Степановна и ее шестилетняя дочка вечером совершали прогулку. В одном из дальних уголков парка они неожиданно столкнулись с тремя странного вида «людьми» в серебристых одеждах и с большими лучистыми глазами.

«Мы спросили: вы туристы? Откуда? Они нам… ответили: «Мы прилетели с другой планеты… Мы (кто «мы»? Экипаж данной «тарелки»? А. П.) каждый день берем одного человека с Земли к себе. И вас тоже возьмем…» Мы хотели кричать, убежать, но нас словно магнитом притягивало, и сил не было (такое состояние называется контактным ступором, к которому часто прибегают операторы НЛО. А. П.). Мы стали просить, чтобы нас не забирали, у нас семьи, дети… «Хорошо, мы вас не возьмем, сказали они. Найдем других»…» И направились к «летающей тарелке», видневшейся сквозь кусты в некотором отдалении, поднялись по лесенке на борт корабля. Лесенка втянулась, люк закрылся, НЛО улетел…

А вот что произошло в далекой башкирской деревне Ново-Юлдашево в ноябре того же года.

Пенсионерка Закия Сагидуллина, «женщина степенная, строгих правил, в склонности к розыгрышу не замеченная», однажды вечером испытала сильнейшее потрясение. Она мылась в крохотной бревенчатой, стоящей в стороне от дома баньке, когда увидела, как в баню вошли двое «марсиан». Закия описывает их так: «Невысокие метр с небольшим. На плечах накидки, напоминающие плащ-палатки серебристого цвета с капюшоном. И светятся».

Один из «марсиан» на хорошем русском языке сказал: «Мы пришли на три минуты. Знай: тебя ждут родственники». Потом он пообещал опешившей женщине «забрать ее в другой раз», то есть, надо полагать, забрать с собой туда, где «ждут родственники». И инопланетяне быстро вышли из баньки вон. В следующую секунду Закия осознала себя находящейся в сенях дома, куда она из баньки непонятно каким образом попала, минуя двор. От страха Закия закричала, заставив выскочить из дома родственников. По мере того как она, придя в себя, рассказывала о происшедшем с нею, лица родных все более вытягивались от изумления и… недоверия. Каким образом Закия, голая и босая, смогла пройти по двору от баньки до дома, не испачкав ног? Накануне шли дожди, вокруг сплошная грязь. Сапоги же Закии, в которых она отправилась в баньку, как потом выяснилось, там и остались.

И еще несколько сообщений со сходным, близким «случаю Пальчикова» лейтмотивом.

5 ноября 1989 года, как сообщило Всесоюзное радио, экипаж НЛО пытался забрать с собой мало летнюю девочку из Анапы, но потом отпустил: грузинская школьница отказалась отправиться в путешествие на другую планету.

13 ноября 1990 года некая Л. в десятом часу вечера шла по окраине подмосковного научного городка Протвино. И вдруг «из-за двух больших валунов

навстречу ей вышли две женщины высокого роста (около двух метров) в плотно облегающих тело серебристых костюмах». Одна из них на чистом русском языке предложила Л. пройти с ними.

Шествуя безропотно, как робот, управляемый чужой волей (!), Л. поднялась на борт «летающей тарелки», до которой от тех валунов напрямик было метров сто. Внутри НЛО она увидела пульт управления и три кресла перед ним. В одном кресле сидел инопланетянин-мужчина.

«Летите с нами», сказала одна из хозяек «тарелки». Л. смутилась и растерянно сказала, что у нее сегодня много дел: надо проверить уроки у сына, готовить ужин. Но тем временем тарелка уже взлетела. «Летали минут десять», вспоминает Л. В ходе полета ее дотошно расспрашивали, где она живет, в каком конкретно доме, на каком этаже. Потом тарелка приземлилась. На прощание одна из инопланетянок сказала ей: «Мы с вами еще встретимся».

Рассказ Л. косвенно подтверждается сообщением другой жительницы Протвино, ничего не слышавшей про эту историю. Вечером 13 ноября она «подошла к окну задернуть штору и замерла. Из района стройки взлетел какой-то странный объект». А именно в районе стройки и произошло прощание Л. с экипажем НЛО.

ПОЛЕТ К СИНЕЙ ЗВЕЗДЕ

В октябре 1989 года, в то время, когда в Сальске, находящемся в трех часах езды от Ростова-на-Дону, творятся, как мы помним, странные вещи, в редакцию ростовской газеты «Комсомолец» заявляется женщина, коренная ростовчанка, и взволнованно признается, что в ее жизни произошла цепочка невероятных происшествий…

Журналистка Г. И. Кулешова очень долго беседовала с этой женщиной, Валентиной Володиной, чтобы убедиться, что та была человеком трезвомыслящим, неглупым, ни в коей мере не похожим на душевнобольного. Я тоже несколько раз встречался с Володиной и подробно записал ее показания.

По утверждению Валентины, в ночь на 7 октября около полуночи она увидела два светящихся шара, неспешно летевших над окраиной Ростова-на-Дону (как мы помним, вечером 8 октября, то есть ровно через двое суток, ярко-зеленый шар парил в небе над Сальском). Через какое-то время один из тех двух шаров обрел вдруг очертания человеческой фигуры, к которой второй шар стал посылать пульсирующий бледно-зеленый луч. Как бы говоря: смотри, мол, внимательно и запоминай вот кто к тебе на днях явится, видишь, мы указываем на будущего твоего гостя стрелкой периодически зажигаемым лучом света, так что готовься к встрече…

«В течение трех последующих суток, рассказывала позже Валентина, у меня буквально был упадок сил. От боли разламывалась голова, и очень хотелось спать».

(Реакция Валентины на визуальный контакт с НЛО удивительно напоминает состояние родственников Ольги Чуб и отчасти ее самой на опять-таки визуальный контакт с экипажем «летающей тарелки».)

Прошло несколько дней. И вот однажды вечером в квартире Валентины внезапно погас свет (как это случилось и в доме Пальчиковых), а за окном заполыхали яркие сполохи посверкивало что-то вроде молний. И в ту же секунду из окна в комнату вплыла «женщина. Поймите мое состояние! Я закрыла ладонями глаза, съежилась вся… Вижу или мерещится? Нет, вижу, вижу! Очень высокая, красивая, с огромными черными глазами на бледном лице и смоляными волосами. В синем комбинезоне, будто литом, без каких-либо складок или застежек».

В сообщении Валентины привлекает внимание утверждение о том, что «высокая женщина» вплыла в комнату по воздуху. Эта деталь характернейшая черта многих контактных сообщений, как зарубежных, так и отечественных. Например, в рассказе профессионального охотника В. Логачева о его встрече с оператором НЛО упоминается та же самая особенность. Пришельцы, вогнавшие В. Логачева в состояние глубокого контактного ступора и какое-то время беседовавшие с ним, тоже как бы «плавали» в воздухе над землей, не касаясь почвы подошвами ботинок. В. Логачев не стал делать секрета из факта его встречи с экипажем НЛО. Но потом он вдруг исчез вышел из дома и не вернулся и по сей день находится во всесоюзном розыске. Что с ним произошло? Куда он делся? Или, может, его переселили на другую планету?..

«Высокая женщина» с ходу заявила Валентине, что прибыла на Землю с некой Синей Звезды. Та, растерявшись, не нашла ничего лучшего, как спросить: «Зачем ты здесь?» Ответ последовал немедленно: «Чтобы взять тебя с собой. Соглашайся, не пожалеешь».

Валентина напрочь отказалась, хотя чувствовала, что не может даже пошевелиться. Стало быть, ввела «высокая женщина» свою собеседницу в типичный контактный ступор. А потом и говорит: «Тогда смотри…»

«На стену будто спроецировали экран, вспоминает Валентина. То, что я увидела, не придет в голову ни в каком сне, столь красочными были картины планеты, вращающейся вокруг Синей Звезды. Словами не описать перламутровые озера, первозданные травы и удивительную умиротворенность, какой дышало все это там. Экран погас. Но тут же засветился вновь. И я увидела то, что заставило меня содрогнуться. Современный земной город… А над ним громадные чудовища, сродни бронтозаврам, которые уничтожают все, что создано умом и руками человека».

«Смотри, снова слышу я ее голос. Вот что ждет вашу Землю. Мы стоим на их пути, не пускаем сюда. Но мы не всемогущи. Помни об этом. Тебе же я даю три дня, потом приду за тобой». И «высокая женщина» исчезла, будто в воздухе растворилась. (Как растворились в воздухе человекоподобные существа и странный «вагончик» на берегу речушки на окраине Сальска.)

«Когда назначенное время наступило, продолжает свой рассказ Валентина, со мной произошло чудо. Я почувствовала, как в мой мозг стали поступать какие-то сигналы, а тело стало вдруг невесомым, обрело горизонтальное положение. И я… лечу! Да, Да, лечу! Куда? Почему? Зачем?.. Я двигаюсь по длинному коридору и попадаю в те же места на планете возле Синей Звезды, какие видела на экране. И я вновь слышу голос инопланетянки: «Мы хотим помочь вам. Здесь уже много таких, как ты. Когда на Земле не останется никого, все начнется сначала здесь. Это сделаем мы. Для этого вы нам нужны».

Не прошло и секунды, как Валентина осознала себя сидящей на диване в собственной квартире.

НА ЗАБРОШЕННОЙ УЗКОКОЛЕЙКЕ

В декабре 1991 года судьба свела меня в городе Чебоксары с инженером Иваном Потаповым. Иван оказался человеком непьющим и некурящим. Рассказывая о двух странных происшествиях в своей жизни, он толковал о них неторопливо и вдумчиво, тщательно взвешивая каждое произнесенное слово. Попутно он набросал на клочке бумаги план местности, в которой оба события приключились. А потом с присущей ему обстоятельностью, медленно водя карандашом по бумаге, прорисовал во всех деталях внешний облик «летающей тарелки», виденной им лично и не только им. Под рисунком приписал: «А. Е. Грибов и Б. Г. Власкин свидетели».

Вот его рассказ:

У меня есть двое друзей Грибов и Власкин, оба, как и я, инженеры. Очередной ежегодный месячный отпуск мы проводим, как правило, сообща, в тесной мужской компании. Уезжаем из Чебоксар куда-нибудь на север, бродим по лесам, спим в утепленной палатке… В октябре 1988 года мы совершали туристский поход по лесам Архангельской области, Однажды разместились на ночевку на поляне примерно в тридцати километрах от крупной для тех мест железнодорожной станции Подюга. Сидим у костра, пьем чай из металлических кружек. Вдруг в морозном, почти безоблачном черном небе вспыхнули яркие лучи белого цвета. Они упали отвесно на землю и стали шарить по верхушкам деревьев недалеко от нашей палатки. Шарили минут пять, потом исчезли. Зрелище было жутковатым, незабываемым. Оно категорически не было похоже на северное сияние.

Спустя несколько лет все та же троица Потапов, Грибов и Власкин надумала снова провести сообща отпуск в архангельских лесах. В сентябре 1991 года три друга двинулись пешком по хорошо уже знакомому маршруту. Ну и в какой-то момент вышли примерно в те места, где тремя годами ранее наблюдали таинственную небесную иллюминацию.

Наступил вечер. Инженеры подыскали в лесу подходящую полянку и раскинули на ней палатку. Развели костерок… Сидят, греются у огня.

Котелок с чаем, подвешенный над костром, не успел еще вскипеть, как в лесной чаще раздались чьи-то шаги. И на поляну вышли четверо три женщины и мужчина.

Выяснилось, что это местные жители. Выяснилось также, что они побывали на каком-то семейном празднике в одной из ближайших деревень и вот сейчас, поздним вечером, возвращаются слегка навеселе к себе домой в их родную деревушку.

Присаживайтесь к костру. Попьем чайку, предложил Иван Потапов.

Предложение было принято с благодарностью. Гости расселись вокруг огня, и потекла неспешная беседа о житье-бытье, о том да сем… Местные жители нахваливали архангельские леса, милые их сердцу, родные для них с детства. Они величали их удивительными.

Это точно. Удивительные, молвил, разливая вскипевший чай по кружкам, Грибов, приятель Ивана. Пару лет тому назад мы уже бывали в этих местах. И видели здесь натуральное чудо-юдо в небесах.

Последовал рассказ о чуде-юде, о небесной иллюминации.

Единственный в компании местных жителей мужчина, назвавшийся Василием, пренебрежительно оттопырил в ответ нижнюю губу.

Ха, лучи. Обычное дело! так прокомментировал он рассказ Грибова, самодовольно при этом усмехнувшись. У нас тут постоянно разные чудеса происходят. Верно я говорю?

Верно. Верно, закивали три его спутницы.

Вот я и толкую, места наши самые что ни на есть удивительные, редкостные. Василий с торжеством оглядел инженеров из Чебоксар, сидевших у костра.

Он горделиво распрямил плечи. Затем ткнул указательным пальцем в ночной небосклон, усыпанный звездами:

Многие интересуются нашими местами. А особенно те, которые приходят оттуда. Указательный палец был нацелен в небеса.

Не понял, молвил Иван Потапов, озадаченный услышанным. О ком речь?

Ну о тех, которые лучи испускают. Лучи вроде виденных вами… Верно я говорю? обернулся он к женщинам.

Верно. Верно.

В наших краях «летающие тарелки» очень даже частые гости, с жаром проговорил Василий. Постоянно болтается над тайгой какая-нибудь небесная посуда. То тарелки, то чашки. То даже что-то похожее на самовар. И ночью и днем. Месяца не проходит глядишь, опять какая-то новая диковинная штуковина над лесом летит. Верно я говорю? Верно… Да не просто летит, а, бывает, на землю садится. И вылазят из нее эти… ну, как их назвать… марсиане, и руку жмут тебе мол, здрасьте.

Иван Потапов недоверчиво улыбнулся.

Руку жмут? переспросил он.

Ага. Вот намедни, пару дней назад, грузили мы сено на воз на пустоши возле заброшенной узкоколейки. Мы — это я да Валька, супружница моя, Василий указал рукой на одну из женщин, — да её сестрица Катерина, и указал на другую. Трое, значит, нас было. На пустоши я загодя накосил травы для нашей буренки. Вот мы в тот день и укладывали подсохшее сено на воз.

В разговор встряла Катерина:

Вдруг спускается с небес аппарат. Похож он был на две оловянные миски, сложенные ободками вместе. Вася первым увидел его.

Точно, подхватил самодовольным тоном Василий. Я первым усек… Села эта летающая хреновина прямо на полотно узкоколейки. Раскрылась в ней дверка, и выскочили из дверки два амбала по два метра ростом каждый. Валька моя завизжала от страха.

Так ведь запугалась я, смущенно сказала Валентина, жена Василия. Уж больно

здоровенные мужики… Ну, думаю, все! Сейчас будут кости нам ломать, бандюги.

А мужики, темпераментно перебил свою супругу подвыпивший Василий, подходят этак вразвалочку к нам и говорят: «Да вы не бойтесь. Мы не сделаем вам ничего плохого. Расскажите, как вы живете?» Завязался разговор. Присели мы кто куда кто на воз, кто на чурбачок, а я так просто на корточки. Сидим, калякаем помаленьку. Они все выспрашивают мол, сколько людей живет в вашей деревне, да какие заработки у вас, да как зовут председателя сельсовета. Ну и так далее.

Наши инженеры из города Чебоксары слушали все это затаив дыхание. Перед ними сидели у костра свидетели необычайного, более того его прямые участники, и рассказывали о пережитом.

Иван Потапов полюбопытствовал:

А о себе марсиане сообщили хоть что-нибудь? Или же только беспрерывно допрашивали вас? Василий пьяно осклабился.

Само собой. Сообщили, заверил он. У нас на возу стояла металлическая банка с холодным чаем. Я предложил им попить. Ребята не отказались. Каждый сделал по большому глотку и каждый похвалил чай: «Хороший напиток». Потом они сказали, что у них там, в их мире, нет чая. Да и насчет прочей жратвы негусто… Я спрашиваю: как же вы, братцы, дошли до жизни такой, что на голодном пайке сидите? А один из них отвечает: не в жратве, дружок, дело, есть в мире куда более ценные вещи, нежели жратва.

И, подводя черту, Василий заключил:

Короче говоря, у них там нет чая, и насчет всей прочей еды сплошная экономия, как при социализме.

Он прошелся колким взглядом по лицам мужчин, сидевших напротив. ч

Не верите моему рассказу? По глазам вижу, что не верите… Так вот, слушайте дальше. Когда мы с ними прощались, эти амбалы и говорят мол, ежели охота, притопывайте сюда снова. Посидим опять, поболтаем. Мы, говорят, будем околачиваться тут, на узкоколейке, еще дней пять. Есть у нас здесь дела. Так что, если надумаете, приходите.

Василий встал с земли и выпрямился в полный рост.

Ну спасибо за чаек и за компанию, произнес он. Пора нам двигаться дальше. Час поздний. Вставайте, девки, пошли!

Он шагнул в сторону от костра и, указывая рукой в ночную мглу, объявил:

Узкоколейка находится там. До нее полчаса ходу. Когда рассветет, сбегайте туда сами, если хоти те. И удостоверьтесь. Эта их летающая хреновина все еще торчит на своем месте. Мы сегодня, на гулянку в соседнюю деревню идучи, видели ее издали…

Валентина, жена Василия, добавила, вставая с земли:

Там приметный ориентир есть озерцо. Называется Замошное. Рядом с озерцом избушка. А правее избушки ближе к лесу «тарелка» сидит. Прямо на

железнодорожных рельсах.

Ну прощевайте! махнул рукой Василий…

На следующий день ранним утром Потапов, Грибов и Власкин, бесконечно заинтригованные, свернули палатку, вскинули на плечи рюкзаки и вскоре бодрым шагом вышли на берег озера Замошное. На другом его берегу виднелась древняя избушка, слегка покосившаяся. Правее тянулась обширная пустошь, прорубленная в былые времена в таежной чащобе лесозаготовителями. Пустошь негусто поросла тонким сосновым молодняком.

Узкоколейная железная дорога, ныне заброшенная, бежала по ней, едва заметная в густой траве. Видно, была она в свое время проложена здесь для того, чтобы вывозить с лесоповала свежеспиленные стволы. А потом, когда по каким-то причинам лесоповал был прекращен, потребность в ней отпала.

Наши инженеры из Чебоксар дружно ахнули.

На рельсах узкоколейки высилось нечто, даже отдаленно не похожее на паровоз.

Иван Потапов вспоминает:

Это был объект тускло-серебристого цвета длиною около семи метров и высотою около четырех. Он походил на двояковыпуклую линзу. Под объектом виднелись три тонкие ножки, упиравшиеся в землю… Едва заметив объект, мы дружно развернулись и побежали прочь. Долго бежали, обливаясь потом, по лесу, подстегиваемые страхом, свирепым, лютым. Затем, когда бурно обсуждали происшедшее, пришли к выводу, что страх имел наведенный, так сказать, характер. Он возник не сам по себе в нас, а был, видимо, индуцирован’ теми, кто сидел внутри объекта. Нам дали по мозгам плеткой страха, едва мы засекли НЛО, торчавший на рельсах узкоколейки. И нас немедленно попросили убраться вон может быть, не совсем вежливо.

«МЫ УПРАВИТЕЛИ»

Пенсионер Виталий Шкворц из Ленинградской области пишет:

«Впервые я встретился с «ними» в детстве. «Они» вошли в комнату прямо сквозь стену… Затем стали навещать меня регулярно с периодичностью пять-шесть раз в год. «Они» очень похожи на людей, но выше ростом и полупрозрачные. Одеты в комбинезоны, плотно облегающие тела. Есть среди «них» и мужчины, и женщины».

Еще фрагмент из другого его письма:

«Не знаю, почему «они» избрали для «собеседований» меня, а не кого-либо другого. Сообщаю кратко, что узнал из «собеседований». Пустой номер самостоятельно искать контактов с «ними». Если понадобится, «они» сами разыщут вас, где бы вы ни находились. «Их» возможности неограниченны. Вы, я, мы все находимся под постоянным, самым внимательным наблюдением, неусыпным контролем с «их» стороны. Все, происходящее на Земле, отслеживается «ими», тщательным образом анализируется. И «они» готовы в любой момент вмешаться, дабы поправить положение (что постоянно и совершается независимо от наших желаний). Скажу больше, мерзостное состояние, в котором наше общество пребывает сейчас, тоже задано, запрограммировано свыше. Капиталистическая революция в России не более чем внеземная программа. Привожу дословно «их» мнение о всей этой мерзости нынешнего российского бытия: «Так даже лучше…» Тут есть один нюанс: я так и не понял, кто конкретно запрограммировал новейший бардак в России «они» сами или же некие иные высшие силы?»

И далее:

«В ходе «собеседований» выяснилось, что в общении с людьми «они» всегда бывают исключительно вежливы, корректны, тактичны и приветливы. Ну а теперь о самом важном. Все без исключения «их» контакты с нами, людьми Земли, сопровождаются корректировкой программы жизни человека, избранного для воздействия. «Они» говорят: программу, изначально заложенную в мозг человека, можно в дальнейшем слегка подправить. Вот «они» и занимаются этим. «Вправляют мозги» людям, дальнейшие поступки которых могут оказать какое-то пусть слабое, а все-таки ощутимое влияние на развитие человеческого общества в целом. Вы думаете, что вы живете так, как вам того хочется? Ничего подобного! На самом деле «они» время от времени управляют вами, как роботом, включая одни ячейки вашего сознания и намертво выключая другие».

В заключение еще одна прелюбопытная выписка из еще одного письмеца В. С. Шкворeца:

«Никогда не забуду, как в ходе одной из самых первых встреч «они» сказали: «Мы Управители. Мы управляем всем миром».

УГОВАРИВАЛИ ЗРЯ!

О двадцатилетнем Сергее Кунаеве из Ростова-на-Дону рассказали мне наши общие с ним знакомые. По их словам, это был скромный обаятельный молодой человек, который никогда ничего не привирал, толкуя о тех или иных событиях в своей жизни. Но вот однажды он стал рассказывать странные вещи. Очень, понимаете ли, странные…

Я встретился с Сергеем и записал его исповедь.

Поздним вечером в июле 1990 года Купаев прилег на кровать, включил аудиомагнитофон и стал слушать музыку. Лампа, висевшая под потолком, сияла ровным светом.

Внезапно лампа погасла, а магнитофон сам собой выключился. «Наверное, пробки перегорели», подумал Сергей, спуская ноги с постели на пол.

Он выпрямился в полный рост и замер столбом на месте. Комната, в которой он сию секунду пребывал, куда-то исчезла. Вместо ее привычных стен появились вокруг совсем другие стены. Купаев стоял строго в центре обширного зала. Пол в зале был выложен в шахматном порядке большими квадратными плитками белого и темно-серого цвета. Плитки слабо светились, как обмазанные фосфором. Такой же слабый рассеянный свет исходил и от стен.

Напротив юноши протянулся вдоль стены длинной белой лентой узкий «стол» с многочисленными кнопками на нем. На фоне «стола» высились три фигуры, каждая более двух метров ростом. На них были абсолютно черные комбинезоны вроде тех, которые надевают на себя аквалангисты. Но самым примечательным в их облике оказалось другое. У каждого вместо головы клубился над плечами дымный сгусток, четко очерченный по краям и овально растянутый по вертикали.

Сергей услышал голос, прозвучавший не со стороны, а заговоривший прямо внутри черепа юноши. Купаев очень сильно испугался, услышав его. Голос, неторопливо произнося слова, гудел в голове оглушительным набатом. Он бил изнутри по лбу, по вискам, по затылку, как в колокол.

Голос пророкотал, как иерихонская труба:

Полетели с нами.

Куда? растерянно спросил Купаев.

В хорошее место.

Зачем?

Так надо. Это в твоих интересах.

Я боюсь.

Не бойся. Все будет хорошо. Полетели. Ну ты согласен?

Сергей не стал спешить с ответом. Он задумался, стоя в замешательстве в центре странной комнаты, не зная, что сказать.

Голос повторил с вкрадчивой настойчивостью:

Полетели с нами! Тебе будет хорошо у нас.

А вы не врете?

Нет. Будет очень хорошо.

Кунаев озадаченно потер ладонью подбородок.

Не хочу лететь, твердо сказал он, принимая решение.

И все же мы требуем, чтобы ты согласился отправиться с нами, зычно прорычал голос.

Не желаю! Сергей стиснул кулаки. Понимаете, не желаю. Отпустите меня домой.

Яркая вспышка света ослепила юношу. Он тихо ахнул, прикрывая глаза руками, а когда проморгался, то облегченно перевел дух. Он сидел на краю постели в своей комнате, почему-то широко раскинув вытянутые ноги в стороны. Бобины на магнитофоне мерно вращались, тихие звуки музыки успокаивающе ласкали слух, а лампа под потолком сияла в полный накал…

В течение двух дней после описанного происшествия Сергей Кунаев мучился головными болями.

Спустя неделю все тот же невероятно громкий голос, говоривший словно в мегафон, разбудил Купаева глубокой ночью. Услышав его, юноша крепко зажмурился, охваченный ужасом.

Голос, забухавший колоколом в его мозгу, произнес:

Это опять мы. Полетели с нами. Сергей молчал.

Полетели. Соглашайся. Юноша продолжал молчать.

Ты даже не представляешь, от какого удивительного приключения отказываешься.

Молчание в ответ.

Мы еще вернемся к тебе, сообщил голос с угрожающей, как почудилось Кунаеву, интонацией.

И заглох.

Как и в прошлый раз, Сергей проснулся утром с сильной головной болью.

А еще через пару недель произошел новый контакт, последний в серии из трех попыток уговорить Кунаева эмигрировать с Земли неведомо куда. Среди ночи некая чужеродная сила буквально вышвырнула Сергея из постели и бросила, мгновенно проснувшегося, к окну.

За окном висела в небе «летающая тарелка» в форме двояковыпуклой линзы с зауженными концами. Вокруг нее сиял ореол, напоминавший по цвету коричневый. Купаев настаивает на своем определении цвета ореола.

Он говорит:

Впервые в своей жизни я видел яркий свет именно коричневого цвета… Но куда более ошеломило другое. Я стоял боком к окну и одновременно видел «тарелку» в небе за окном и… свое собственное тело, лежавшее в комнате на кровати.

Знакомый голос прорычал:

Немедленно полетели с нами!

Ни за что не полечу, отрезал в ответ Сергей.

Это твое окончательное решение?

— Да.

Хорошо. Но запомни: через некоторое время мы прилетим опять и все равно заберем тебя с собой. Обстоятельства твоей жизни будут тогда таковы, что ты будешь вынужден согласиться.

Незримая сила оттолкнула Кунаева от окна. Дергающимся шагом марионетки он прошагал по комнате назад к постели и… улегся в свое собственное тело, раскинувшееся в вольной позе на кровати. А затем потерял сознание.

ПОД КОНТРОЛЕМ ДЕТИ

Когда читаешь сообщения вроде только что приведенного, волей-неволей думаешь вот о чем. Внеземляне охотятся за вполне конкретными, вполне определенными землянами, представляющими для них в силу некоторых загадочных внутренних свойств ярко выраженный интерес. Почему они не идут на беспардонные похищения людей, почему непременно требуют от них согласия на эвакуацию с Земли тема отдельного разговора. Может быть, мы еще вернемся к ней… А сейчас выделим другое: многократность попыток уговорить Кунаева отправиться в Миры Иные.

Избирается конкретный человек. Внеземная поисковая служба сосредоточенно нацеливается на него. И начинает методически обрабатывать избранную «мишень».

В моем личном архиве немало подобных сообщений. Особенно тревожит тот факт, что во многих из них идет речь о детях!

Из Волгограда, например, летом 1994 года пришло письмо от десятилетней Ирины Петровой. К нему было приложено другое письмо от ее родителей, сообщавших, что они «в ужасе от происходящего. К Ирочке, по ее словам, приставал инопланетянин, похожий на высокую тень. Потом ее друзья-одноклассники стали говорить, что и к ним тоже заявлялись внеземляне и расспрашивали их про Ирочку… Что нам делать?!».

«В прошлом году зимой, пишет Ира Петрова, мы с моей двоюродной сестрой Настей шли по улице. Мы возвращались из школы домой. Настя закричала: «Смотри!» Я поглядела туда, куда она показывала. Позади нас висел над улицей огромный белый шар. Мы испугались и побежали прочь от него. Вот и все. А через неделю я шла одна по той же улице. Вдруг передо мной появилась высокая тень. Она сказала: «Хочешь полететь с нами?» Я испугалась, заплакала и сказала: «Нет. Не хочу». Тень исчезла. Прошла еще неделя. И вот моя одноклассница Аня говорит мне: «За тобой охотятся марсиане. Ночью они приходили ко мне. Рожи у них как у инопланетян из фантастических мультфильмов. Я спросила: «Кто вы?» А они сказали: «Нам нужна не ты, а Ира». И я тут же увидела твое лицо, висящее в воздухе». Потом марсиане прилетели тоже ночью к другому мальчику из нашего класса. Он рассказывал, что они говорили писклявыми голосами: «Ира… Ира… Нам нужна Ира Петрова. Где она сейчас?» Мальчик ответил, что я сейчас у себя дома и сплю. А они будто не услышали его. Продолжали бубнить: «Ира… Ира… Где она?» Рассказы одноклассников перепугали меня. Я поняла их так, что марсиане ведут охоту лично за мной, но почему-то никак не могут поймать».

Или сообщение, записанное мною при личной встрече со слов ростовчанки Галины Зимовец, возраст 37 лет:

Дело было поздним вечером осенью 1987 года. Моему сыночку только что исполнилось три годика. Я подошла к его кроватке, чтобы поправить на ней одеяло, как вдруг в полуметре от меня появился большой светящийся овал, висевший в воздухе. В овале возникла женщина, внешность которой я с перепугу почти не запомнила. Остались в памяти лишь ее огромные раскосые глаза. Женщина

высунула руку из овала и подхватила с постели моего любимого сыночка. Я дико заорала и наклонилась всем телом вперед. Вырвала ребенка из ее рук и затем прокричала в полный голос: «Ты зачем пришла? Я не отдам тебе моего сына!» И овал погас. А я провела бессонную ночь, неся вахту возле детской кроватки охраняя на всякий случай сына.

Другая женщина, Альбина Федченко, проживающая в Тирасполе, вернулась как-то раз в октябре 1990 года с работы домой и застала свою десятилетнюю дочь Инну в очень тяжелом состоянии. Девочка была мертвенно-бледной, плохо чувствовала себя.

Я собралась идти в школу, рассказала она. Уложила учебники и тетради в портфель… Вдруг заболела голова и меня стало тошнить. Тело внезапно напряглось, обе руки сами вытянулись вперед, и я зашагала помимо своей воли к балкону.

На балконе девочку поджидали два существа огромного роста. Один гуманоид был в зеленом комбинезоне, а другой в желтовато-белом. Их головы напоминали груши хвостиком вниз. Вместо ртов виднелись на «грушах» полоски в виде узких щелей.

Не бойся, молвил гуманоид в зеленом комбинезоне, беря девочку за руку. Мы твои друзья. Мы прибыли за тобой. У нас тебе будет хорошо. Лучше, чем здесь… Полетели с нами.

Не хочу! заплакала Инна и вырвала свою руку из широкой ладони инопланетянина.

Не хочешь сегодня захочешь в другой раз. Мы еще вернемся к тебе.

Не хочу, не хочу! рыдала девочка. Уходите. Мама!.. Мамочка!..

И гуманоиды исчезли.

А в конце ноября вновь состоялся визит одного из них. Инна сидела за столом, готовила уроки. Случайно глянув вправо, увидела, что за ее плечом высится один из тех гуманоидов. Из деталей костюма особенно запомнился, по ее словам, «светящийся круг на правой половине груди величиной с блюдце».

Существо молвило:

А вот и я. Привет! Полетели в нами.

Нет! Нет! Не полечу.

Пожалуйста, полетели.

Уходите отсюда. Я боюсь вас. Уходите!..

Мать Инны, вернувшись через пару часов домой с работы, опять застала дочку в состоянии, похожем на тяжелый шок. Девочке было настолько плохо, что Альбина Федченко вызвала «скорую помощь». Врачи, однако, ничем не смогли помочь ребенку. Головная боль и общая слабость прошли сами собой лишь к концу следующего дня…

Или еще один жутковатый по фактуре рассказ.

У москвички Татьяны Бабичевой подрастают две дочери. Старшую зовут Светланой. В 1994 году ей исполнилось 15 лет.

13 марта того года Татьяна Бабичева услышала чмокающий звук, донесшийся с потолка. В тот момент она была в комнате одна.

Вслед за странным звуком произошло совсем уж странное событие. Прямо с потолка медленно, как на парашюте, спустился здоровенный мужик, весь черный с ног до головы. Его глаза пылали, как раскаленные угли, а в правой руке торчал трезубец с длинной рукоятью.

«Черный человек» спросил низким рокочущим голосом:

Где твоя старшая дочь?

Женщина, потрясенная происходящим, молчала. «Черный человек» выждал несколько секунд, потом объявил:

Ладно. Я сам найду ее.

Он полетел вверх и вошел в потолок, как нож в масло…

Месяц идет за месяцем, но страшное обещание, слава Богу, не исполняется. Светлана, дочь Татьяны Бабичевой, ходит в школу, чувствует себя отлично, и никто с трезубцем в руках не является к ней, сверкая огненными глазищами.

ЗАОБЛАЧНЫЕ УЧИТЕЛЯ

Продолжим обсуждение «детской темы», тревожно громко, повторяю, звучащей в очень многих, на удивление многих контактных сообщениях.

Рассказывает двадцатипятилетняя ростовчанка Инга Емельянова:

Это случилось в декабре 1983 года. Я лежала однажды вечером на диване, но еще не спала. Внезапно дверь, ведущая из комнаты в коридор, распахнулась сама собой. Послышались мягкие шажки, похожие на детские. И в комнату вошло существо ростом менее одного метра. На нем был белый пушистый «меховой» комбинезон, выглядевший литым, без швов и застежек. На горле существа комбинезон оканчивался ободком. Голову украшал белый пушистый берет, надетый слегка наискось. Лицо у существа было вполне человеческим, детским. Это было личико малолетней девочки. Я совершенно опешила, однако запомнила черты того детского личика во всех мельчайших деталях.

Существо постояло несколько секунд на одном месте, потом вернулось в темный коридор. И там раздался звон бьющегося стекла. Инга бросилась следом за таинственным визитером, но того уже и след простыл. А пол в коридоре оказался усыпанным осколками битых пустых бутылок, еще секундой ранее спокойно стоявших возле стены недлинной шеренгой.

Прошло пять лет, продолжает Инга. Я вышла замуж и 29 февраля 1988 года родила девочку, которую назвала Олесей… В январе 1990 года начался каскад невероятных событий, который, собственно, и заставил меня обратиться к вам и привести вас сюда в место, на котором мы сейчас стоим.

А стояли мы с Ингой в тот момент в задонской степи примерно в двух километрах от речного берега.

На противоположном берегу Дона раскинулся на многие километры на высоких холмах город Ростов.

Вот тут и происходило то, что я назвала бы главным кошмаром в цепочке тех диких событий.

Молодая женщина повела рукой, очерчивая плавным жестом ближайшие окрестности. А потом начала рассказывать:

В январе 1990 года поздним вечером я испытала неслыханное переживание. Хотите верьте, хотите нет, я вдруг вылетела из своего собственного тела и узрела саму себя со стороны. Испугалась! В следующий момент из коридора в комнату вошло низкорослое существо в белой пушистой одежде. Я сразу же опознала его. Вспомнила о его предыдущем визите. У него было все то же личико малолетней девочки, почти младенца. На сей раз лицо показалось мне безумно знакомым… И вдруг я поняла, чье это лицо! В панике обернулась и увидела свою двухлетнюю дочку, почему-то не лежавшую в постельке, а стоявшую в центре комнаты. У доченьки и этого существа были одинаковые лица, словно передо мною застыли сестры-двойняшки.

Дочка Инги сорвалась с места и побежала в соседнюю комнату.

Я ринулась следом, продолжая оставаться как бы в двух лицах. Одна «я» сидела на диване, а другая «я» полетела прямо по воздуху за ребенком.

В соседнем помещении ее встретили двое мужчин. Их лица густо заросли волосами. Бороды имели странный вид: левая часть бороды у каждого из мужчин была белой, а правая черной.

Кто вы такие? спросила Инга. Что делаете здесь?

И услышала в ответ:

Мы явились издалека. Мы создали существо, являющееся точной копией вашей дочки. Создали для того, чтобы не было никаких ненужных расспросов со стороны посторонних лиц, когда ваша дочка будет время от времени исчезать из дома. Ее точная копия, созданная нами, заменит ее в дни таких исчезновений.

Инга Емельянова запомнила сей краткий спич практически слово в слово… Она пришла в ужас, выслушав его, а затем потеряла сознание.

Спустя год, когда Олеся, дочь Инги, научилась бегло разговаривать, она стала рассказывать в высшей степени удивительные вещи. Вот фрагмент из бесед родителей с нею, методично записывавшихся отцом и матерью малышки:

Мама, я опять летала ночью.

На чем, Олесенька?

На самолетике, похожем на круглую тарелку. Там были две зеленые тетеньки. Они сказали, что мой настоящий дом далеко-далеко отсюда. Он там, откуда они прилетели. Тетеньки дали мне маленькую вкусную конфетку, которая была красной. Я съела ее.

Ты часто летаешь?

Очень часто. Мы с тетеньками прилетаем куда-то, но я там ничего не вижу, потому что на голову мне надевают колпак до подбородка. Я там сижу и учусь.

Чему учишься?

Не знаю. Не помню.

Олеся, как были одеты тетеньки? Они носили платья или штанишки?

Нет. Они были ни в чем. Они были гладкие и зеленые.

Или еще одна выписка из рассказов Олеси:

Я учусь там в школе. Зеленые тетеньки отвозят меня в школу на своем самолете. Там много детей, и все мы учимся.

Из показаний Инги Емельяновой:

Как-то раз я пробудилась глубокой ночью, как от толчка. Осознала себя парящей в воздухе под потолком комнаты. Я была в форме энергетического сгустка, полностью повторявшего очертания моего физического тела. «Ну вот, опять

началось!» ахнула я. Рядом со мной зависла под потолком Олеся. В отличие от моего, ее тело было непрозрачным… Плечом к плечу с дочкой мы вдруг полетели сквозь какую-то «полосатую мглу». А когда вырвались из нее, то я поняла, что очутились мы на донском левобережье. На высоких холмах правого берега реки переливался огнями вечерний Ростов. Было около десяти часов вечера.

Над степным простором сияла, как прожектор, почти полная луна. Ее мертвенный свет заливал окрестности.

Инга обнаружила, что находится метрах в ста от небольшой рощицы, растущей вдоль торца спортивного гребного канала искусственного, залитого водой рва в степи. В нескольких метрах от женщины, ошарашенной происходящим, высилась огромная «летающая тарелка», похожая на двояковыпуклую линзу. Она стояла на земле на трех толстых ножках-опорах.

В борту НЛО была прорезана дверь, а от нее спускалась наискось вниз короткая прямая лесенка.

Тотчас же Олеся исчезла из поля моего зрения, не знаю куда, рассказывала Инга, показывая рукой, где стояла в тот момент она, а где торчал под землей корпус «летающей тарелки». Некая сила дернула меня вперед, и я влетела в дверь, приоткрытую в борту объекта. Внутри НЛО был идеально круглый большой зал, в котором стояли по кругу кресла, много кресел. А в них молча сидели вполне земные детишки в возрасте от трех до пяти лет. Я не успела рассмотреть, чем они занимались. Меня выдуло из НЛО как ветром!

Инга в панике огляделась по сторонам. Смысл всей этой явно инопланетной феерии ускользал от ее понимания.

В степи, увидела она, сидели на земле ровным кругом несколько малолетних детей. Правее виднелся еще один точно такой же круг из тщедушных детских фигурок. В отдалении еще один круг и еще один… Мальчики и девочки, каждому из которых было не больше 5 лет, застыли, глядя в центр каждого из кругов. Они как бы внимательно вслушивались и всматривались в нечто, находившееся в его центре, но для Инги невидимое.

В детской группе, ближайшей к Емельяновой, сидела ее дочь.

Нечто вроде озарения снизошло в ту же секунду на женщину: это, видимо, и есть та школа, в которую отводят Олесю «зеленые тетеньки». Здесь земные детишки постигают азы неких внеземных учебных программ… Едва Инга успела додумать эту мысль до конца, как неведомая сила резко отшвырнула ее в сторону от «летающей тарелки» и от малолетних карапузов, расположившихся тут и там в степи геометрически правильными кругами.

Меня отнесло, как на крыльях, к рощице, росшей перед гребным каналом. И там, на ее закраине, я надолго застыла в странной позе руки напряженно вытянуты вперед на уровне плеч ладонями вниз. Поза была неудобной. Скоро почувствовалась усталость в руках. Однако все мои попытки изменить позу ни к чему не привели… Я замерла лицом к роще и спиной к «летающей тарелке» и к группе детей, сидевших тут и там недалеко от нее. Вдруг рядом со мной появилась Олеся. А потом опять

замелькали перед глазами полосы, возникло ощущение стремительного полета. Спустя несколько секунд я влетела в нашу квартиру как метеор и с размаху врезалась в свое физическое тело, лежавшее на постели, слилась с ним. А Олеся медленно опустилась сверху вниз и встала перед постелью обеими ножками на пол. «Где мы с тобой были сейчас?» спросила я у нее дрожащим шепотом. «В школе», ответила дочка…

Из показаний ростовчанки Любови Сергиенко, возраст 36 лет, имеет двоих детей дочь Лену, 13 лет, и сына Сережу, 6 лет:

Однажды я сильно отругала своих детей за беспрерывные шалости, даже отшлепала их. Не могла долго заснуть после этого конфликта с ними. Лежала на тахте, переживала, укоряла саму себя за рукоприкладство… Вдруг неизвестно чья ладонь подхватила меня сзади за шею, а другая ладонь за талию. И я вся мгновенно словно бы одеревенела! Ладони подняли меня как бревно и поставили в полный рост на тахте. Вижу: стоит перед моей постелью огромный черный мужской силуэт ростом под потолок. У него жуткие светящиеся глазищи. Слышу голос: «Не смей обижать детей! Тебе же хуже будет… Сережа учится у нас». И силуэт исчез. А я рухнула на тахту, трясясь от страха.

Из показаний ростовчанина С. К. Малинина, 42 года:

Мой младший четырехлетний сын Володя рассказывает, что по ночам «ходит в школу». Там преподают «зеленые учителя». Каждый «зеленый учитель» рассаживает детей кругом, а сам вертится в центре круга как флюгер. Дети смотрят на него и слушают, что он говорит им. Володя утверждает, что ничего не помнит из речей своего «учителя». Мы с женой думаем это все снится нашему малышу. Очень озадачивает одно: сон про «школу» повторяется у ребенка с навязчивой периодичностью.

ПОХИЩЕННАЯ НЕНАДОЛГО

В городе Ашхабаде меня познакомили однажды с Тамарой Мызиной, которой около 40 лет. По ее словам, она побывала на борту огромной «летающей тарелки», внешне похожей на бублик.

В конце июня 1990 года Тамара отправилась на квартиру своей матери, дабы переночевать там. Спасаясь от свирепой ашхабадской жары, мать уехала на все лето к родственникам в Центральную Россию. Уезжая, попросила дочку заглядывать время от времени в покинутый ею дом, проверять, все ли там благополучно.

Поздним вечером Тамара расстелила в маминой квартире постель, но не спешила укладываться в нее. Женщине не спалось. По ее утверждению, она долго стояла на веранде у открытого окна и размышляла, представьте себе, о множественности обитаемых миров. «Вот было бы здорово, думала, глядя в ночное небо, Мызина, если бы летало сейчас в поднебесье какое-нибудь чудо, какой-нибудь ярко светящийся НЛО. И я бы видела его… В газетах пишут, другие счастливчики видывали НЛО, иные даже неоднократно. А мне ни разу не довелось…»

С единственной этой мыслью в голове Тамара направилась около полуночи к постели. Включила кондиционер и легла спать.

Мызина вспоминает:

Спала крепко, без сновидений. И вдруг глубокой ночью проснулась, разбуженная криками с улицы. Слышу, двое подростков кричат: «НЛО летит! НЛО летит!..» Помню, я удивилась. Думаю: почему это мальчишки не спят, а шляются ночью по дворам? Но тут до меня дошло, о чем они кричат. Я безумно обрадовалась ну наконец-то увижу! Хотела вскочить с постели, броситься к окну.

Не тут-то было.

Тамара увидела в комнате двух людей мужчину и женщину.

Мужчина стоял возле изголовья ее постели, а женщина сидела в кресле напротив кровати. Одеты они были в темные костюмы, похожие на форму конькобежцев. Рост каждого превышал два метра.

Мызиной особенно запомнилось, что у них были ненормально длинные шеи, над которыми возвышались странные головы крупные и растянутые по вертикали, как огурцы. Тамара рассказывает:

Я дико перепугалась, вся так и вжавшись в постель. Решила это воры! А в следующую секунду меня ослепил мощный луч света, упавший в комнату с веранды сквозь распахнутую дверь.

Затем Мызина услышала женский голос, который сказал дословно следующее:

Мы инопланетяне. Хочешь вступить в контакт с нами?

Хочу, испуганным шепотом ответила Тамара. Очень хочу. Я рада вам… Э-э… Я приветствую вас на нашей Земле!

Дальнейшее Мызина помнит смутно, однако настаивает на том, что все случившееся потом не померещилось ей.

Меня вынесли ногами вперед из квартиры через веранду, сообщает она. Голова моя была при этом наклонена влево и вроде как свисала. Будто бы я лежала на каких-то носилках. Когда вынесли во двор, меня осветил широкий луч, падавший косо с небес. И вдруг я стала подниматься по тому лучу в небо, полетела вверх и наискось через двор.

Вскоре очутилась в каком-то маленьком кораблике, продолжает свой рассказ она. Внутри стояла полутьма. Помещение было овальным. В стене большое окно, овал, растянутый по горизонтали. В окне мерцали звезды… Смутно, как сквозь дымку, перед окном сидит спиной ко мне мужчина ну вроде как пилот. Перед ним что-то вроде панели с кнопками. Справа от меня сидит женщина и в упор глядит на меня.

Спустя несколько минут одна из звезд, сиявших за окном-иллюминатором, стала вдруг ярко-красной и принялась увеличиваться в размерах, одновременно растягиваясь по горизонтали в длинную красную линию. Потом она исчезла. На смену ей появился в заоконной космической мгле некий аппарат, похожий на бублик с окошками, как у самолета. Он весь ярко светился и с каждой секундой увеличивался в размерах. Мызина поняла, что «кораблик», в котором она сейчас находилась, подлетает к «бублику», громадному, судя по всему, по величине.

В этот момент спутники Тамары принялись оживленно переговариваться на непонятном для нее языке. Их речь, по определению Мызиной, походила на мышиный писк.

Тут наступил у меня провал в памяти, говорит Тамара. Потом прихожу в себя и вижу лежу на полу в очень просторной овальной зале. Дальнейшее помню очень отчетливо. Вокруг меня высятся в три яруса ряды кресел. В креслах восседают мужчины. А я лежу в центре, как на арене цирка. Возле меня стоит на арене мужчина примерно пятидесятилетнего возраста, очень высокий. А второй гигант, который был помоложе, замер тоже на арене в нескольких шагах в стороне от первого… Чувствую, некая сила поднимает меня. Сзади упирается в лопатки и в ягодицы нечто вроде доски. Поднятая той силой, я застыла в наклонном положении пятки касаются пола, а тело висит в воздухе под острым углом.

Один из двух мужчин, стоявших на арене, сказал звучным баритоном:

Нас очень тревожит тот факт, что вы у себя на Земле наращиваете арсеналы боевых ракет. Неужели вам не страшно? Неужели не понимаете, что готовитесь к коллективному самоубийству?

Тамара вспоминает:

Прежде чем ответить, я усмехнулась. Затем с радостью в голосе стала заверять их в том, что ситуация на Земле недавно коренным образом изменилась. Мы, сказала, сейчас сокращаем вооружения, уничтожаем ракеты, разоружаемся. Мужчина изредка прерывал меня недоверчивыми репликами, просил уточнить детали. Чувствовалось, он не очень-то верит мне. У нас с ним возникло что-то вроде

дискуссии. Я горячилась, пытаясь переубедить его. И вдруг потеряла сознание…

Мызина пришла в себя в половине девятого часа утра. Она осознала себя лежащей на постели в квартире своей матери.

Самочувствие у женщины было отвратительным. С великим трудом она оделась и отправилась на работу. Все косточки, все мышцы у нее болели так, словно проехался по телу асфальтовый каток. Боли стихли лишь спустя три дня.

НЛО И АЛКОГОЛИКИ

Из Нижегородской области поступил ко мне рапорт от одного тамошнего важного милицейского начальника. Рапорт сопровождался постскриптумом, в котором мне запрещалось упоминать имена и фамилии его героев, а также названия населенных пунктов, если надумаю публиковать высылаемый текст.

Высокий милицейский чин писал: ежели публично проболтаетесь о том, что я запрещаю обнародовать, гарантирую вам крупные, очень крупные неприятности по линии МВД. А далее было сказано: «В деревне, о которой толкуется в моем рапорте, живет моя престарелая мать, одна из участниц контакта с чертовщиной. Ей не нужны визиты любопытствующих газетчиков, которые будут шастать за нею по пятам, мотая душу вопросами».

Вот почему я начну литературный пересказ очень сухо написанного рапорта с несколько туманной формулировки: в одной из деревень…

В одной из деревень Нижегородской области в начале ноября 1989 года подгулявшая компания вышла вечером из избы подышать свежим воздухом. Почти тотчас же люди заметили над лесом, окружавшим деревню, два больших розовых шара. Объекты неспешно снижались навстречу друг другу под углом примерно 30–40 градусов.

Мужики, основательно подвыпившие, радостно загалдели и бросились гурьбой по направлению к лесу. Они так решили: шары идут на посадку, и есть редкостная возможность поглазеть в упор на НЛО, когда те приземлятся на поляне где-то там, впереди, в лесу… Но пока мужики, восторженно перекрикиваясь, бежали по неширокому полю, отделявшему деревню от леса, пока ломились сквозь густой подлесок на закраине лесной чащи, шары потерялись из виду. Это не обескуражило, однако, наших сильно пьяных охотников за «летающими тарелками».

Цепью прочесали они лес на глубину до двух километров. Никаких НЛО там не нашли. Продолжая двигаться весело матерящейся цепью, они вышли на поле, раскинувшееся по другую сторону леса. И вот тут-то обнаружили нечто удивительное.

В ясном лунном свете виднелись на земле два десятиметровых круга вытаявшего снега. Трава внутри кругов была полностью обугленной.

НЛО, по всей видимости, совсем недавно приземлялись ненадолго здесь. Но, увы, уже успели улететь.

Мужики сильно расстроились, что не застали «марсиан» на месте.

Они вернулись, приуныв, в избу, из которой выходили поостыть да проветриться. Рассказали старику, хозяину избы, о шарах и о кругах на земле. А тот в ответ молвил: «Шары это что! Пустяки! Я вот однажды видел, как сверзилась на поляну с небес здоровенная ваза…» Пояснений насчет того, как «ваза» выглядела, не последовало, ибо мужичкам, малость протрезвевшим на морозце, было не до стариковских бормотаний. На столе заманчиво маячили бутылки с водкой, а вокруг них была раскидана нехитрая крестьянская снедь.

Пьянка в избе опять забурлила, наполняя ее стены густыми алкогольными парами…

На следующее утро дед, хозяин избы, алкоголик, к слову сказать, с многолетним стажем, проснулся в тяжком похмелье. И обнаружил, что почти все его вчерашние гости не разошлись по домам, а спят, упившись, вповалку на полу. Дед не стал будить гостей. Хлебнул огуречного рассола, вышел из избы вон и постучал в дверь соседнего дома. Там одиноко жила столь же древняя, как он, бабка мамаша того высокого милицейского чина, со слов которого я и описываю эту историю.

У деда с бабкой была предварительная договоренность отправиться на утренней зорьке к реке и «снять верши», то есть вытащить из воды сети, расставленные там сутками ранее. Авось удастся набрать с полведра мелкой рыбы, запутавшейся в сетях…

Через некоторое время престарелый рыбак всполошил мужиков, спавших в его избе, громкими стонами и охами. Мужики, пробудившись, увидели: дед вволакивает в горницу бесчувственное тело бабки.

Как? Что? В чем дело? кинулись к старику мужики, хлопая спросонья глазами.

Да вот, сынки. Вышли мы с бабкой на луг перед речкой, а у меня на ботинке развязался шнурок. Только я наклонился завязать его, бабуля брык! упала без памяти на землю.

Стали мужики, дыша перегаром, приводить бабулю в чувство лить ей в рот водку.

Когда бабка опамятовалась, то запричитала сразу же:

Ой, ой, в поле ходит дверь! Сама ходит!.. Как я увидела ее, в момент слетела с катушек. Ой, ой.

Мужики, уже успевшие к тому моменту опохмелиться, ответили на ее оханья пьяным гулом радостным, хмельным. Не удалось вчера поглазеть на НЛО, когда объекты приземлялись? Ну и фиг с ними. Невелика беда. Зато сегодня, может быть, повезет, доведется понаблюдать за дверью, которая сама собой в поле ходит… И мужиков как ветром выдуло из избы.

Их пьяный гомон о том, куда и зачем они направляются, услышали мальчишки, околачивавшиеся на деревенской улице. Само собой, они увязались следом за мужиками, томимые жгучим любопытством. В общем, на берег речки туда, где стояли в ней стариковские верши, вышла немалая компания, от млада до стара, как говорится. Компания была соответствующим моменту образом мощно и всесторонне вооружена… Нет, боюсь, вы неправильно поняли меня.

В руках у этих пьяниц торчали не дубинки и не топоры, а поллитровки с водкой в товарном количестве. А из карманов телогреек выглядывали соленые огурцы и ломти черного хлеба.

Тесной стайкой прошла компания, включая мальчишек, по лугу у реки туда-сюда, но ничего примечательного не приметила. Однако же не возвращаться назад, ежели выпивка и закуска под рукой, а на окраине луга высится перед лесом

засохший кустарник, годный для костра?

Костер был разведен. В него полетели сырые картошины, прихваченные с собой кем-то из мужиков. И опять пошла пьянка, стремительно набиравшая обороты.

Вдруг кто-то из подростков, собиравших хворост метрах в двадцати от костра, диким голосом завопил:

Дверь! В поле ходит дверь!

Компания, сидевшая у огня, вся так и вскинулась.

По лугу на фоне речки медленно перемещался из стороны в сторону объект, взявшийся там сию секунду невесть откуда. Это был не цилиндр, не брусок, не какой-то объемный ящик, а именно «дверь» высотою в два метра и толщиной в ладонь. Плоский непрозрачный прямоугольник парил перпендикулярно земле на высоте около тридцати сантиметров, плавно перемещаясь то влево, то вправо.

Пьяные мужики, подбадривая друг друга криками, с гиканьем кинулись к самодвижущейся «двери». Однако так и не смогли приблизиться к ней. Все их попытки добраться до странного объекта и пощупать его руками оканчивались, прямо скажем, плачевно. Не добежав до «двери», мужики отскакивали назад с паническими воплями. Непреодолимое чувство кромешного ужаса накатывало на них в трех-четырех метрах от плоского прямоугольника, а ноги немели. В рапорте высокого милицейского чина сказано: «При этом ясно осознавалось, что ужас навязывался извне, независимо от субъективного нежелания «бояться»… Потрясенные и сильно присмиревшие, подвыпившие граждане в сопровождении трезвых детей спешно покинули зону контакта».

ДВЕРЬ В ИНОЙ МИР

Ростовчанин Михаил Бабкин, которому чуть больше 30 лет, провел несколько кошмарных минут в некоем ином мире. Его отчет о пешем (!) путешествии неведомо куда косвенно подтверждается свидетельскими показаниями двух других ростовчан Николая Леонтьева и Виталия Кравченко, сверстника Михаила. Оба они собственными глазами видели, как Бабкин… провалился в бетонную стену и исчез в ней! И как спустя примерно час выскочил из стены с лицом, перекошенным от ужаса.

После долгой обстоятельной беседы с Михаилом я побывал на месте неслыханного происшествия и тщательно осмотрел, а также простукал ту стену.

Стена как стена.

Монолитная. Без скрытых пустот и зримых изъянов.

Вот как все, по словам Бабкина, Леонтьева и Кравченко, произошло.

В Ростове-на-Дону есть водный спортивный комплекс «Октябренок», функционирующий круглый год. Теоретически он предназначен только для детишек, но на практике имеется в «Октябренке» сауна, а при ней холл с холодильником, телевизором, баром, красивой мебелью. Представители городской элиты единственные посетители сауны и холла. Они парятся в сауне, выпивают и закусывают в холле, потом резвятся в спортивном бассейне и затем опять выпивают и закусывают… Простому человеку попасть в сауну практически невозможно.

Нужны связи, нужен великий блат, дабы проникнуть сюда. У Михаила Бабкина такой блат был. Один его приятель работал в «Октябренке» сменным ночным сторожем.

Поздним вечером в ночь на 14 января 1978 года Бабкин, Леонтьев и Кравченко, в ту пору восемнадцатилетние юноши, вошли в помещение спорткомплекса, впущенные туда сторожем. Они встретили старый Новый год с бокалами шампанского в руках в холле, примыкавшем к сауне. Попарились в свое удовольствие в сухом жаре сауны, поплавали в бассейне, опять попарились и опять поплавали. Выпили водки и закусили… Так и прошла ночь.

В шесть часов утра ночной сторож, принимавший деятельное участие в увеселении, предложил ребятам разойтись по домам. Он провел их к служебному выходу из здания по так называемому «заднику» подсобному, чисто служебному коридору с бетонными стенами без окон. Коридор тянулся по подвальной части здания рядом со стеной бассейна.

Шли мы в следующем порядке, рассказывает Михаил Бабкин. Впереди шагал наш «проводник», сторож, за ним Леонтьев, следом я, позади меня топал Кравченко. Коридорчик был очень узким. Помнится, я подумал тогда: иду, как на расстрел. Два конвоира впереди, третий сзади…

Внезапно Михаил оступился, хотя оступаться вроде бы было не на чем. В гладком бетонном полу подземного коридора не было никаких выбоин. И тем не

менее левая нога Бабкина, по его ^ощущению, влетела в какую-то колдобину, выемку в полу. Михаил коротко вскрикнул, и Николай Леонтьев, шедший в шаге впереди, оглянулся, удивленный. \

Леонтьев:

Миша вскрикнул, я резко повернул голову назад, глянув на него, и увидел такое, что просто своим глазам не поверил. Миша, смотрю, падает влево. Его плечо вонзается в бетонную стену и входит в нее, как нож в масло. Следом скрывается в стене и все его тело.

Кравченко:

Я шел по коридору и рассеянно пялился прямо в затылок Михаила, когда его качнуло и он закричал. В следующую секунду Мишка завалился влево и всем телом нырнул в стену, как в воду. Он исчез, растворившись в ней. Я обалдел! Кинулся к стене и давай шарить по ней руками. Что такое? Может быть, есть где-то в этом месте какая-то потайная дверь? Двери не обнаружил. Мои руки скользнули по монолитной шероховатой бетонной поверхности.

Бабкин:

Я ударился левым плечом о нечто, бывшее, судя по ощущению, дверью. Дверь распахнулась, и я влетел в крохотную темную комнатушку, едва удержавшись да ногах. Слева стоял в ней предмет, похожий на медицинский лежак. А прямо передо мной высилась следующая дверь, чуть-чуть приоткрытая. В правой стене комнатушки было прорезано узкое окно. В нем виднелись кроны, верхушки деревьев, сплошь покрытые густой зеленой листвой. Ясный солнечный день стоял там, за окном. Верхушки деревьев раскачивались, колеблемые ветром. Я совершенно оторопел. Сейчас шесть часов утра, а здесь, за окном, день в полном разгаре. Кроме того, шел я по коридору, находившемуся под землей. А из окна в этой комнатушке открывается вид как минимум с четвертого этажа. Наконец, на дворе стоял январь. Ну а за странным окном был летний день.

Двигаясь словно в трансе, Михаил шагнул вперед и толкнул ладонью маячившую перед ним дверь, чуть-чуть приоткрытую. Перешагнул ее порожек и вошел в следующую, тоже маленькую комнату, охваченную опять-таки полумраком. На потолке слабо светился крохотный круглый плоский плафон. Окон не было. Возле одной из стен стояла здесь точно такая же «кушетка, как и в первой комнатушке.

И опять Бабкин увидел прямо перед собой еще одну дверь.

В голове у меня был полный сумбур, говорит, вспоминая, он. Я чувствовал себя Алисой в Стране Чудес. Был готов уже решительно ко всему вплоть до встречи /с самим Сатаной. Действуя как автомат, я прошагал вперед, распахнул дверь и ввалился в совсем уж странное помещение или, если угодно, в некое пространство.

Абсолютная темнота стояла там. И в этой чернильной мгле мирно посверкивали какие-то яркие точки. Их равномерные проблески подействовали на Михаила угнетающе гипнотически.

Я слегка очумел, — рассказывает он. Не могу оторвать взгляд от мигающих точек. Чувствую, сознание начинает «плыть»… Вдруг вижу, на фоне мерцающих огоньков возникли передо мной черные человекообразные силуэты, слабо подсвечиваемые сзади пульсирующими огоньками. Головы у всех силуэтов были квадратными! Фигуры стояли передо мною цепью. Их было пять.

В центре цепи, подметил Михаил Бабкин, один из силуэтов замер в слегка склоненной позе. Он навис над неким светящимся аппаратом небольших размеров. Аппарат походил на початок кукурузы, направленный острым концом на Михаила. Светился он очень ярко, однако почему-то ничего не освещал окрест себя.

Бабкин услышал мужской голос, прозвучавший как бы прямо в его, Михаила, голове. Голос произнес с вопросительной интонацией:

Этот?

Ему ответил другой мужской голос, опять-таки донесшийся не из черного пространства перед Михаилом, а гулким эхом прокатившийся внутри черепа невольного контактера. Он сказал:

Нет. Не тот.

Голос, раздавшийся первым, изрек тут же:

Стирание памяти необходимо.

Фраза произвела на Михаила Бабкина устрашающее впечатление. С оглушительной ясностью он осознал, у кого именно будут стирать сейчас, по всей видимости, память.

Покуда черные фигуры с квадратными головами обменивались своими односложными репликами, Бабкин неведомо для него как вышел из состояния полугипнотического транса, в котором пребывал до появления фигур. К нему вернулась ясность мысли. Ужас заполонил все его естество, когда он услышал фразу насчет «стирания памяти».

Я подумал: эти мерзавцы сотрут сейчас всю мою память, и я превращусь в полного идиота с мозгами, как у младенца…

Михаил ринулся со всех ног прочь, сверкая пятками. Двери одна за другой так и захлопали за его спиной.

Виталий Кравченко:

Прошел почти час с того момента, как Миша провалился в стену. Мы обыскали весь спорткомплекс. Нигде не нашли исчезнувшего. Вернулись в «задник», в подземный этот коридор, и в полном отчаянии стали простукивать стену. Мы ничего не понимали. Мы были в панике. Собрались уже звонить в милицию, хотя и отдавали себе отчет, что вряд ли нам поверят там. Николай Леонтьев:

Я медленно брел вдоль бетонной стены и стучал по ней кулаком, выискивая тайный, тщательно скрытый лаз. И вдруг прямо из стены головой вперед вылетел пробкой Миша Бабкин с криком «…твою мать!». Он рухнул на четвереньки на пол, едва не свалив меня с ног.

Михаил Бабкин:

Я вывалился в коридор, очумело вертя толовой и что-то дикое, нечленораздельное выкрикивая. Ясно услышал, как дверь за моей спиной захлопнулась с громким стуком. Оглянулся никакой двери в стене нет!.. Ребята сказали, что искали меня, бегая туда-сюда по спорткомплексу, около часа. А по моим личным ощущениям пробыл я в каком-то бредовом ином мире ни в коем случае не более пяти минут. Вот чудеса, правда? Получается, время там течет с другой скоростью, нежели у нас на Земле?

ИЗНАСИЛОВАНИЕ «ПО-МАРСИАНСКИ»

А теперь короткое, но очень колоритное по содержанию и особенно по финалу сообщение студентки Ларисы Алексеевой из Краснодара:

11 марта 1990 года в первом часу ночи я шла по городу. Возвращалась со свидания с моим кавалером. До институтского общежития, где я жила, оставалось несколько кварталов… Внезапно передо мной появились два незнакомца. Они были одеты в серебристые костюмы, плотно обтягивающие тела. На головах шлемы с какими-то пепельными непрозрачными пластинами, полностью скрывавшими лица. Из груди повторяю, прямо из груди! одного из них раздался голос, вроде бы мужской. Голос сказал:

Мы прилетели издалека. Не хотите ли пойти с нами?

Пойти? Куда?

Не хотите ли пойти с нами? повторил голос.

Но ведь, уже поздно, ответила я, почему-то вовсе не испугавшись этих страшилищ. Я хочу спать.

Мы сделаем так, что вам не захочется спать.

И тут до меня дошло да ведь передо мною же стоят «марсиане», прилетевшие из космических далей.

Вот здорово! с энтузиазмом воскликнула я, переводя взгляд с одного «марсианина» на другого. Вы с Марса, да? Или с какой-то другой планеты? Как же мне повезло, что я повстречалась с вами. Ведь такая встреча мировая сенсация. Скорее рассказывайте, как вы там, на вашем Марсе, живете. Сгораю от нетерпения выслушать ваш рассказ.

Вместо ответа один из «марсиан» медленно провел сверху вниз ладонью перед моим лицом.

В ноздри ударил странный едкий запах, незнакомый мне, и я потеряла сознание… Что было дальше не ведаю.

Очнулась около трех часов ночи. Едва придя в себя, сразу же глянула на свои наручные часики. Потом осмотрелась по сторонам. Вижу, лежу в двух шагах от главного входа в мое родное студенческое общежитие. Чувствую сильные боли внизу живота, словно после усиленных занятий сексом…

Охая и ахая, прижимая руку к низу живота, я встала с земли и побрела к дверям общежития.

А вскоре потянуло меня на солененькое и пропали месячные. Я пригорюнилась и в то же время очень-очень сильно удивилась. Дело в том, что я не имела еще половых связей с моим кавалером, от которого возвращалась в ту памятную ночь по ночному городу. Наш роман был в стадии, так сказать, распускающегося бутона ну, вздохи, лобзания, романтические прогулки под луной. Да и с другими мужиками не состояла в интимной связи в последние месяцы… Между тем налицо были все

характерные признаки беременности.

Тут я вспомнила, как сильно и весьма специфически болел мой, простите, половой орган после встречи с «марсианами». И, вспомнив, совершенно осатанела. Сообразила, что это, видать, они изнасиловали, обрюхатили меня, лишив предварительно сознания.

Кинулась я в женскую консультацию. Там говорят: да, милочка, вы беременны. А кто отец ребенка?.. Отец, отвечаю с бешенством, в космосе летает, смылся, говорю, на Марс, подальше от исполнения святых отцовских обязанностей, сволочь инопланетная!.. Давайте, говорю, направление в больницу пойду туда потрошить себя, как курицу.

Дали мне направление. Легла я в больницу, и мне сделали аборт. Вот и все.

СЫНОК ИНОПЛАНЕТЯНИНА?

В отличие от краснодарской студентки, другая женщина, коренная москвичка, не стала делать аборт в приблизительно сходных обстоятельствах.

Ее двадцатипятилетний супруг сам разыскал меня. Кто-то дал ему номер моего домашнего телефона, он позвонил, и мы договорились о встрече.

Наше свидание было непродолжительным, а произошло в мае 1993 года возле входа на станцию «Арбатская» Московского метрополитена. Мужчина сказал, что его зовут Валерием, но отказался назвать фамилию. Он также умолчал о своем домашнем адресе.

Наслышан о вас как о собирателе историй про встречи с инопланетянами, произнес он, извлекая из внутреннего кармана пиджака обычный почтовый конверт. Вот и надумал повстречаться с вами, показать пару странных фотографий.

Валерий помахал перед моим носом почтовым конвертом.

Фотографии здесь, в конверте, сообщил он. Прежде чем показывать их, расскажу все по порядку. Хочу сразу же подчеркнуть, что не надеюсь на вашу помощь.

Мужчина горестно вздохнул.

Мы с женой прекрасно понимаем: помочь нам нельзя. Ситуация, в которой мы оказались, совершенно безысходная… А пускать в дом любопытствующую публику с научными приборами мы не намерены! Да, категорически не намерены. То, что случилось у нас, это наша семейная драма. Наше интимное горе. И мы хотим нести его крест в одиночку, не выставляя на публичное судилище… Вам ясна моя позиция?

Нет, ответил я.

Нет? растерялся Валерий.

Послушайте, голубчик, я что-то не улавливаю логики в ваших речах. Если вы хотите сохранить все это в тайне, то с какими, спрашивается, целями пригласили меня на рандеву?

Ах вот вы о чем… Понял. Это была идея моей жены. Ну чтобы я повидался с вами. Знакомые принесли нам несколько вырезок из газет ваши статьи. Жена прочитала их и говорит: разыщи этого человека. Отдай ему фотографии. Поведай о нашем несчастье. Скажи, пусть он расскажет нашу историю в одной из своих новых статей, не называя имен. Пусть история послужит предупреждением для других людей. Вдруг у кого-либо из них случится когда-нибудь то же, что произошло у нас. И люди будут, ужасаясь, теряться в догадках, не зная о скрытых причинах происшедшего.

А вы с супругой знаете?

Думаю, знаем. Во всяком случае, нам кажется, что это так.

Валерий вытащил из конверта две фотографии и протянул их мне.

Можете оставить снимки себе на память, молвил он. Их предыстория такова. Жена собралась рожать. Будучи на пятом месяце беременности, она как-то сказала мне со смехом: «Знаешь, месяца четыре назад был у меня удивительно яркий сон. Снилось, что я нахожусь в небольшом круглом помещении, слабо освещенном. Лежу, голая, на столе.

Рядом стоит высоченное существо, похожее на человека, но не человек. Голова как огурец. Огромные раскосые глаза. Серый комбинезон в обтяжку, доходящий до горла. Существо открывает рот и произносит на чистом русском языке: «Надеюсь, вы не будете возражать против искусственного зачатия?» Я не успела ответить. Увидела, как надо мной взлетела вверх его рука с большим стеклянным шприцем в ней. Потом сон внезапно кончился…» Ну, мы с супругой посмеялись над ее рассказом, и я надолго забыл об этом нашем разговоре.

А когда вспомнили вновь?

Примерно через полтора или два года после рождения ребенка. Родился мальчик. И вот стоило жене покормить грудью его, как тут же делалось ей дурно. По ее словам, всякий раз ощущение бывало таким, будто сынок «опустошал» всю ее, «выпивал вместе с молоком из груди всю энергию из тела». Жена решила, что заболела, и пошла по врачам. Эффект от походов нулевой. Потом, когда мальчишка подрос, энергетические «опустошения» моей супруги стали случаться значительно реже, однако все же происходили время от времени. Сынок как бы становился на подсос к собственной матери и в считанные секунды выкачивал из нее энергетические, так сказать, соки громадными дозами.

Происходило ли это в вашем присутствии?

И не однажды! Сын подойдет к матери, прижмется к ней, а та вдруг резко бледнеет, хватается рукой за сердце… У меня есть фотокамера. По мере того как малыш рос, я делал его фотографии для семейного архива. То, что иной раз выходило на снимках, повергало нас с женой в натуральный шок. Фотоаппарат улавливал явления, которые не наблюдались глазами в момент съемки. Подученные снимки ясно показывали рядом с нами растет не обычный ребенок, а монстр!.. И вот однажды мне вдруг припомнился рассказ супруги о ее странном сне, на удивление ярком.

Валерий перевел дух.

Неужели это был не сон, подумал я. Неужели мальчик не мой сын, а результат внеземного, судя по содержанию «сна», искусственного зачатия? Взгляните на фотографии. Обе были сделаны при обстоятельствах, когда моя жена в очередной раз «опустошалась», «энергетически грабилась» этим… гм… существом. На снимках отчетливо видно, что… э-э… существо использует специальные, нечеловеческие, технические приемы для вторжения в тело своей матери.

Пока Валерий говорил все это, я внимательно изучал фотографии. Мерзкий мальчишка был запечатлен на них в разном возрасте. Временной интервал между первым и вторым снимками достигал, судя по облику этого малолетнего вампира,

как минимум двух лет.

На первом снимке я увидел интерьер ванной комнаты. Слева на фотографии была запечатлена рука взрослого человека. Валерий тут же пояснил, что это была рука его жены. Правее виднелся пацан, стоявший в ванне. Из правой подмышки у него торчало странное образование, покрытое точь-в-точь такой же кожей, как и кожа на теле ребенка. Образование походило на толстенькую, слегка изогнутую недлинную кишку. Один конец кишки скрывался в подмышечной впадине, а другой был внедрен строго в центр женской ладони.

Прыткий мальчишка на снимке выпустил из себя некую трубку, незримую для окружающих, и вонзил ее в руку своей матери, как насос. А фотоаппарат, улавливающий, как известно, некоторую часть инфракрасной области спектра, «подсмотрел» содеянное вампиром.

На второй фотографии тот же самый пацаненок выглядел постарше. В кадр попала также часть тела его матери. Была видна женская рука, придерживающая ребенка, а также отчасти женский живот и женские колени. Женщина была одета в толстый шерстяной свитер.

Левая нога мальчика, упиравшаяся в материнский живот, разительным образом отличалась от правой. От лодыжки и почти до колена она, став необычайно тонкой, превратилась как бы в продолжение свитера, облегавшего тело женщины. Самое же интересное: ступня не просматривалась вообще! Она… ушла в женский живот, утонула в нем, как шланг в бочке с водой.

Судя по снимку, на сей раз пацан хлестал «энергию жизни» напрямую из чрева матери непосредственно из места, столь хорошо знакомого ему, родного и обжитого. Оттуда, где он развивался и формировался, будучи зародышем, затем плодом.

Валерий сказал:

Мы с женой думаем: тот ее сон был вовсе не сном. Мы подозреваем, наш сынок продукт внеземного искусственного зачатия. Ему, отчасти внеземлянину, постоянно не хватает энергии на Земле, чтобы нормально развиваться, да попросту даже жить. В отличие от обычных земных детей, ему регулярно требуются дополнительные порции сугубо земной, сугубо человеческой энергии. Вот он и становится время от времени на подсос к источнику энергии, наиболее для него беззащитному и близкому, к собственной матери… Или, может быть, есть у вас какое-то иное объяснение?

В голосе моего собеседника прозвучала надежда.

Ну не знаю, уклончиво произнес я. Может быть, вы правы в своей гипотезе о внеземной природе ребенка. А может быть, и нет. Так или иначе, ясно одно. Мальчишка энергетический вампир, сосун. Включая свой энергонасос, он пользуется при этом приемами, абсолютно недоступными нормальным людям… Зря вы отказываетесь от приборного обследования этого вашего малолетнего, простите, вурдалака.

Лицо Валерия окаменело.

Прощайте, холодно проронил он и протянул мне руку.

Погодите, сказал я, удерживая в своей ладони его сухие и горячие пальцы. Допустим, вы правы. Допустим, в вашем доме на самом деле подрастает тайный агент Иных Миров, внедренный в наш мир через чрево вашей супруги… Неужели вы не понимаете, что если это так, то тайный агент будет делать все возможное для сокрытия своего существования от окружающих? Ваш отказ от медицинского и приборного обследования ребенка выглядит иррациональным. Поймите меня правильно. Я вовсе не хочу пугать вас. Я просто задаю вопрос. А вдруг ваш отказ от обследования вампиреныша это не ваше, Валерий, личное решение? Вдруг он результат гипнотической команды, отданной вам тайным агентом? И вы лишь исполняете чужой приказ…

Прощайте, повторил Валерий и выдернул свою ладонь из моей.

На его лице не дрогнул ни единый мускул. А глаза… Я бы сказал, в них появилась какая-то пустота, какая-то бездонность, ледяная, мертвящая, беспредельная.

Он шагнул ко входу на станцию метро «Арбатская» и растворился в толпе.

СЛУЧАЙ НА РЫБАЛКЕ

Летом 1945 года И. Чеботареву из города Таганрога Ростовской области было 9 лет от роду. В тот памятный для него день он отправился на рыбалку, решил наловить бычков к обеду. Бычки клевали наживку с удовольствием, и вскоре мальчик набрал почти полведра рыбы.

Дело было на берегу Таганрогского залива Азовского моря.

Только собрался мальчик уходить домой, как с неба свалилась огромная сковорода без ручки.

И. Чеботарев вспоминает:

Она плюхнулась о воду так сильно, что брызги фонтаном полетели от нее в разные стороны. Меня окатило водой с ног до головы, одежда тут же промокла насквозь хоть выжимай… «Сковорода» была диаметром пять метров. Ее корпус металлически блестел. Сам не знаю почему, но я не испугался.

Унялось волнение, поднятое «сковородой»… Объект смирно лежал на песчаной отмели, едва покрытой водой, буквально в нескольких метрах от того места, где я ловил бычков.

Сделав пару шагов вперед, я попытался дотянуться до него удочкой, но не достал.

И тут вдруг забулькали пузыри вокруг «сковороды». Потом вылез из нее «дядька» так тогда назвал его.

На нем была серебристая одежда, похожая на комбинезон.

«Дядька» спрыгнул со «сковороды» в воду и протопал по мелководью к берегу. Выйдя на сухое место, остановился в шести или семи метрах от меня. Его голова была полностью скрыта под непрозрачным овальным шлемом: над плечами торчало что-то вроде банки, сделанной из темного тонированного стекла. «Дядька» держал в руке синий камень, а на груди висел у него на тесемке какой-то небольшой мешочек.

Он замер на песчаном берегу столбом молча, недвижно. Я тоже стоял как вкопанный в ожидании, когда же он, наконец, подаст голос. Прошли две минуты, три, четыре… Незнакомец упорно молчал.

Мое терпение лопнуло.

Я спросил:

Вы откуда? С Луны?

Ответ последовал не сразу, однако все же последовал. После долгой паузы «дядька», к моей радости, наконец-то заговорил причем на чистом русском языке.

Нет, сказал «дядька» с темной стеклянной банкой на плечах. Я с другой планеты.

Как называется ваша планета?

Казалось, мой собеседник странной наружности не расслышал вопроса. Вместо ответа на него он сообщил опять-таки после продолжительной паузы:

Землян ждут сюрпризы, которым они будут очень рады.

Изнывая от любопытства, я попросил:

Расскажите, пожалуйста, про свою планету. «Дядька» проигнорировал и эту мою реплику тоже. Он указал рукой на «сковороду», потом предложил:

Хочешь заходи в мой корабль. И вскоре ты окажешься на моей планете.

Его зазывный жест и предложение очень не понравились мне. Тут, понимаешь ли, почти два десятка толстеньких крупных бычков ждут не дождутся, когда я донесу их до дома. Там мама выпотрошит их и начнет жарить… А этот деятель с банкой на плечах приглашает меня отправиться сию же минуту в межпланетное путешествие с ним. Неизвестно, сколько оно продлится и когда я вернусь домой. Может быть, к тому времени бычки уже испортятся, и придется выбросить их. А потом ловить новых. Ну а пока мы с деятелем будем путешествовать и пока я потом буду ловить новых бычков, мама вся измается от волнения. Будет охать да ахать и поглядывать на часы: куда я подевался?

Нет, такой поворот событий не устраивал меня.

Не хочу лететь с вами! громким, слегка даже вызывающим голосом сказал я. И пояснил: Мне надо идти домой. Там меня ждет мама. Мы с ней будем жарить бычков. Вот они видите? в ведре. Это я их только что наловил.

Жаль, что не хочешь, буркнул «дядька».

С этими словами он повернулся через плечо и неспешно побрел к своей «сковороде». В тот момент, когда он входил в воду, я приметил, что на ногах у него не было обуви. Помню, это поразило меня. «Марсианин», капитан межпланетного космического корабля, и босой! Его голые ступни заканчивались крупными пальцами, точно такими же, как и у нас, людей.

Немного не дойдя до своего корабля, «дядька» приостановился.

Если захочешь, молвил он, можешь рассказать про нашу встречу кому угодно. Но запомни никто не поверит тебе. Прощай.

«Дядька» взобрался на «сковороду» и скрылся в ней. Наверное, влез в какой-то люк в ее верхней части, невидимый для меня.

«Сковорода» стронулась с места. Она отплыла в сторону от мелководной отмели и вовсе не взлетела, как я того ожидал, а… утонула! Другими словами, повела себя как подводная лодка, ушедшая стремительно на глубину.

А я подхватил ведро с бычками и пошел домой…

СТРАШНЫЙ «СОЛДАТ»

Другая «контактная история» произошла, по утверждению ее участника, тоже в далекие послевоенные годы. Михаил Зыбуновский из города Орла сообщает:

1947 год… Мне семь лет… Поздний вечер… Лимонный свет луны освещает наш двор. В небе перемигиваются холодные звезды. Мы с сестрой сидим на куче опилок и бурно обсуждаем разные страшные истории про колдунов и домовых, слышанные нами от взрослых, в основном от нашей бабушки. И чем больше жутковатых деталей тех рассказов припоминаем, тем страшнее нам делается. Уже начинает мерещиться из-за печной трубы, торчащей над избой, выглядывает ведьма, прилетевшая верхом на помеле, а в курятнике топчется, вздыхая, дедушка-домовой… Страх захватывает нас, и мы пулей летим домой.

Вскоре укладываемся спать. Мы с сестрой спим в одной кровати валетом.

Наступает ночь…

Неожиданно просыпаюсь оттого, что кто-то чувствительно толкнул меня в бок. Открываю глаза. Рядом с кроваткой стоит солдат огромного роста, весь в зеленом. На голове колпак, от которого исходит слабое оранжевое свечение.

А-а, домовой пришел!!!

Меня как ветром сдуло с кроватки. Со всех ног кинулся я к постели, на которой спала моя мама. Юркнул под одеяло к ней.

Естественно, мамочка тотчас же проснулась. И тоже увидела «солдата».

Кто вы такой? Зачем вы здесь? дрожащим голосом спросила она.

«Солдат» ни слова не сказал в ответ. Продолжал молча стоять на одном месте.

Тогда мама, громко охнув, соскочила с постели и бросилась к детской кроватке, где безмятежно спала моя пятилетняя сестричка. Схватила ее в охапку и бегом вернулась назад. Мы с мамой спрятали девочку под лоскутное одеяло. А я спрятался под другое одеяльце, лежащее рядом. Укрылся им с головой, но оставил небольшую щелку, чтобы подглядывать.

Немного отойдя от испуга, мама опять спросила у «солдата»:

Да кто же вы такой, в конце концов? И как вошли в дом?

Тот тяжело вздохнул. Затем вдруг растаял в воздухе.

В ту же секунду за окном где-то в отдалений» замелькали сполохи огня. Еще через пару секунд стена огня приблизилась, и пожар начался прямо под окном, в нашем дворе.

Мы с мамой дружно заплакали. Решили сейчас сгорим.

Однако пожар прекратился столь же внезапно, как и начался.

Утром мы не обнаружили во дворе никаких следов пожарища. Ну ни единой обгорелой головешки не нашли! Ярко светило солнце. Двор был чист и пуст.

Начинался новый прекрасный летний день. А к обеду почтальон принес письмо от отца, ушедшего четыре года назад воевать с фашистами. Из глаз мамы покатились слезы: папа, уволившись из армии и приехав из покоренной Германии в Москву, завел там себе новую семью…

Вторая встреча со все тем же «солдатом» произошла много позже. Мне было уже четырнадцать лет.

На дворе стояла ранняя осень. Я гостил у маминых знакомых в деревне Платоново Орловской области.

На высоком скалистом берегу над рекой возвышалась там заброшенная церковь. А в некотором отдалении от ее руин раскинулся колхозный яблоневый сад.

Однажды вечером отправился я в тот сад воровать яблоки, уже созревшие. Вдруг вижу от руин храма плывет по небу по направлению к саду сигарообразный предмет, очень крупный. На его корпусе сияют многочисленные яркие огни. Я струсил, присел за кустарником. Чувствую, меня всего трясет от страха. Холодный пот стекает со лба ручьем, режет солью глаза.

Я зажмурился, протирая глаза пальцами, потом вновь открыл их. И ахнул. Передо мной высился откуда он взялся?! плечистый «солдат», весь в зеленом. Как и в прошлую нашу встречу, на его голове был колпак, от которого разлетались в разные стороны оранжевые искры. Я закричал. Существо исчезло… А сигарообразное тело с яркими огнями на его корпусе полетело неспешно прочь.

Я хотел вскочить с земли, чтобы убежать домой, но не смог сделать этого. Чувствую, ноги свинцовые, штаны, извините, мокрые, сердце колотится так, что кажется, вот-вот выскочит из груди. По всему телу сильнейший озноб.

Кто оно, это существо, похожее на солдата? Зачем преследует меня, лихорадочно размышлял я, ощупывая собственные мокрые штаны. Что ему нужно от меня?

Эта загадка, пожалуй, так и останется не разгаданной для меня до последних минут моей жизни.

Третья встреча с таинственным существом произошла совсем недавно в 1992 году. Приехал я в деревню Шаблыкино в гости к другу. Точнее говоря, немножко не доехал до нее. Слез с попутки на шоссе возле поворота, где ответвлялась проселочная дорога, ведущая к деревне. Ну и пошел по ней пешком. А топать до Шаблыкина нужно было не менее часа.

Дело было вечером. На небе уже появились звезды. Иду, любуюсь бездонным звездным небом.

На горизонте появилось светящееся шарообразное наслоение. Я струхнул, заметив его. Мгновенно вспомнился тот второй давний визит «солдата», сопутствующий ему полет «сигары» в небе и чем все это для моего самочувствия окончилось. Огляделся в панике по сторонам спрятаться некуда! Кругом лишь голые пол4я в стерне, да виднеются в отдалении скирды соломы.

Шарообразное наслоение, стремительно приближаясь, преобразовалось в четко

очерченный светящийся шар. Я отчетливо разглядел круглые иллюминаторы в его борту, когда шар неподвижно завис надо мной. Из иллюминаторов пялились какие-то плоские лица. И тут вдруг вздыбился в двух шагах от меня, словно вырос из-под земли, знакомый монстр существо высокого роста в зеленой одежде и колпаке, испускавшем оранжевое сияние.

Замерев, некоторое время мы изучали друг друга. Существо, по моим ощущениям, надменно и свысока, а я пугливо, с надеждой на спасение… И удивительная вещь: страх, терзавший меня, куда-то пропал. Я спокойно присел на валун, валявшийся на обочине дороги, и стал разглядывать объект, висевший в небе почти строго надо мной. Потом перевел безразличный отрешенный взгляд на «солдата».

И наконец-то рассмотрел его облик во всех деталях.

Выяснилось, что ранее я ошибался, принимая его одежду за солдатскую униформу На существе было что-то вроде зеленого комбинезона, отдаленно похожего на костюм химической защиты. Комбинезон был негусто прострочен фосфорическими нитями, которые переливались, играли мертвенным ярко-зеленым светом. На голове тот же, что и ранее, колпак, не затемнявший, как оказалось, лица. Колпак походил на овальный, туго натянутый на череп капюшон, открытый спереди.

Лицо у существа было определенно неземным! Синеватое, мясистое, с расплющенным носом, под которым виднелся крохотный рот, скорее даже не рот, а просто узкая прорезь без губ.

Руки свисали ниже колен, то есть были необычайно длинными.

Монстр сжимал в руках какой-то предмет, направленный в мою сторону.

Повторяю, я не испытывал в тот момент никаких эмоций.

И вдруг монстр исчез. А шар с иллюминаторами стремительно полетел прочь и вскоре скрылся за горизонтом… Пелену олимпийского спокойствия как рукой сняло с моей души. Я как бы опамятовался, пришел в себя. Странное оцепенение сгинуло.

Завопив от ужаса, я помчался по проселочной дороге по направлению к деревне, где жил мой друг…

ЧУДЕСНОЕ ИЗЛЕЧЕНИЕ

Владимир Васильченко, возраст 34 года, проживает в Сочи.

Он говорит:

Вы второй человек, которому я рассказываю эту историю. Никому, кроме матери, не сообщал я до встречи с вами о пережитом. Не хотелось, чтобы обозвали меня сумасшедшим или, того хуже, мошенником… 20 июня 1990 года около одиннадцати часов вечера я сидел в кресле перед работающим телевизором и просматривал свежие газеты. Неожиданно по экрану пробежали полосы, раздался треск, ж экран погас. Я встал с кресла, заменил предохранитель в телевизоре, но это не помогло.

Едва на экране возникли помехи, как пес по кличке Мишка, живший в доме, с громким визгом сорвался с коврика, лежавшего на полу под окном, и забился под диван. Владимир удивился: что могло напугать пса? Он позвал Мишку раз, другой, третий. Псина не реагировала на зов, сидела под диваном, продолжая испуганно скулить.

Владимир встревожился.

Мишка был хорошо выдрессированным псом, всегда беспрекословно слушался своего хозяина. То, что сейчас он отказывался исполнять команду «Ко мне!», говорило об одном: пес был смертельно напуган чем-то или кем-то.

Чем? Кем?

Васильченко растерянно прошелся по комнате. Ему показалось он слышит какое-то слабое жужжание, исходившее неведомо откуда. Владимир за глянул за шкаф, под стол, за телевизор… Нет, источник жужжания находился где-то в другом месте.

Владимир подошел к окну. И ахнул.

Жужжало там, за окном. Звук, с каждой секундой нараставший, доносился с неба. Вместе с ним приближались к окну два луча, падавших под острым углом с небес из чернильной ночной мглы.

Небольшой частный дом, в котором герой нашей истории жил, был одноэтажным. Окно комнаты выходило на огород, расположенный позади дома. В дальнем конце огорода виднелся сарайчик так называемая летняя кухня.

Лучи осветили огород и замерли, упершись в землю перед летней кухней.

Тут же я услышал команду. Некий голос приказал мне выйти во двор и подойти к летней кухне, говорит Владимир. Самое поразительное, что приказ был отдан не вслух, а прозвучал прямо в моей голове. Подчиняясь ему, я вышел из дома. Попутно мельком отметил Мишка не побежал следом за мной, как обычно это делал, когда я выходил на огород. Пес остался под диваном. Он продолжал жалобно поскуливать.

Когда Владимир Васильченко приблизился к сарайчику летней кухни, он увидел, по его выражению, «совершенно сногсшибательное зрелище в духе фильмов

ужаса.

Освещаемые падавшими с неба лучами, там стояли две женщины в серых костюмах, похожих на спортивное трико. У них были необычайно большие рты, нечто вроде щелей, прорезанных на круглых лицах. На головах круглые шлемы, оставлявшие открытыми лица.

У одной дамы шлем имел длинный треугольный козырек, выступавший вперед над бровями, частично затмевавший открытое лицо. У другой козырек на шлеме оказался полукруглым. Он нависал над глазами, почти полностью скрывая их.

Даму с треугольным козырьком на шлеме я назвал про себя «ассистенткой», рассказывает Васильченко. Она, как я вскоре сообразил, выполняла некие подсобные работы в спектакле, который я увидел. А вторую даму я определил сам для себя как «хирурга», ибо она была в том спектакле главным действующим лицом. Присутствовало там и третье лицо. При первом взгляде на него меня всего так и передернуло от отвращения. Важно тут же отметить, что это была моя единственная короткая эмоциональная реакция на происходящее. В следующую секунду… как бы это выразиться… ну, полностью «отрубило» у меня все эмоции. Я воспринимал дальнейшее с каким-то ледяным спокойствием, которому я, к слову сказать, решительно не нахожу по сей день никакого объяснения.

Итак, Владимир увидел третье лицо. Это было голое существо с головою очень старого мужчины. Ниже головы виднелась морщинистая шея, а вот дальше… Дальше шея переходила в совершенно невероятное тело, даже отдаленно непохожее на нормальное человеческое. Голова старика росла из большого кожаного мешка, безостановочно сотрясаемого внутренней дрожью.

Едва заметив мешок, рассказывает Васильченко, я тут же сообразил, что он был вовсе не чехлом на человеческой фигуре, упрятанной в него. Это было именно живое тело, трепещущее и как бы беззвучно стенающее. На старческом лице, венчавшем мешок, застыла гримаса ужаса, а в глазах светилась мольба. Ни единого звука не доносилось из губ старика, плотно сжатых.

Женщины проводили какие-то загадочные манипуляции, склонившись над странным существом. Безрукая и безногая тварь с человеческой головой лежала перед ними на чем-то вроде доски, парившей в воздухе.

В ходе манипуляций мешкообразное тело существа, беспрерывно сотрясаемое дрожью, вдруг начинало в какие-то моменты вибрировать с удвоенной силой. Тут же мешок сжимался, уменьшаясь в размерах, точно из него выпускали воздух. И появлялись на нем отростки, которые затем превращались в руки и ноги, ненормально, впрочем, гладкие и толстые, как бы раздутые изнутри. А на самом мешке проступали очертания грудной клетки и живота.

Проходило несколько томительных секунд, и эти очертания исчезали. Недооформившиеся до нормального, так сказать, вида руки и ноги теряли свой зыбкий облик, опять превращались в отростки, похожие на большие сардельки, а те втягивались в мешок. И мешок снова распухал, раздувался до своих прежних размеров.

Вот как охарактеризовал все эти жутковатые превращения Владимир:

У меня сложилось впечатление, что женщины пытаются сформировать из мешка обычное человеческое тело. Но почему-то работа не клеится. Голова у существа есть. Голову они уже сотворили. А с телом возникли какие-то проблемы… Сейчас, задним умом, мне мерещится, что эти мысли о целях манипуляций с мешком возникли в моей голове вовсе не в результате моих наблюдений за происходящим и его оценки. Стоя в тот момент рядом с женщинами, я как бы воспринимал телепатически от них информацию о цели их работы. Во всяком случае, мне тогда казалось, что воспринимал. Возможно, я ошибаюсь.

Возясь с существом, висевшим в воздухе, дамы пользовались тремя инструментами.

Дама-«хирург» проводила то и дело по мешкообразному телу правой рукой, в которой было зажато что-то вроде крупной круглой присоски с металлическим ободком. А левая рука тем временем с неимоверной скоростью носилась в воздухе туда-сюда рядом с правой. Ее пальцы прыгали вверх и вниз, как бы печатая на незримой пишущей машинке. «Ассистентка» лишь изредка помогала «хирургу». Она подносила к телу существа предмет, похожий на короткий штырь с изогнутым крючком белого цвета. Тыкала крючком в тело. Именно после тыканий кожаный мешок начинал сжиматься, и на нем вскоре отрастали руки и ноги ненадолго, впрочем.

Третий инструмент несколько раз появлялся в руках «хирурга», словно бы материализуясь из воздуха. Владимир так и не сумел описать его внятно.

Это было нечто маленькое, металлическое, состоящее из блестящих трубочек и угловатых выступов, говорит он. Никогда в жизни не видывал я подобных медицинских инструментов. Между тем работал лет пять назад в магазине «Медтехника» грузчиком… Когда я подошел к «хирургу» и «ассистентке», они не обратили не меня внимания. Женщины молча и сосредоточенно занимались своим делом. Я стоял рядом и тоже молча пялился на них. Прошло десять минут. Пятнадцать. Двадцать. Владимир слегка заскучал. Напоминаю, он не испытывал ни страха, ни удивления.

Кто вы такие? спросил наконец он.

Отвяжись! коротко бросила «ассистентка», чуть повернув голову и косо глянув на мужчину из-под своего треугольного козырька.

Она произнесла это слово, не разжимая губ. Ее голос прозвучал прямо в голове человека.

Владимир не последовал совету.

Что вы делаете? спросил он. И что это за мешок с ушами и глазами?

Заткнись!

Нет, девочки, в самом деле, что это за мешок? Он что? Живой?

Сказано тебе, заткнись. Не мешай работать.

Да, но…

В последний раз говорю, заглохни!

Что Владимир и сделал.

Как позже выяснилось, простоял он среди ночи возле летней кухни более двух часов, в дальнейшем без единого слова наблюдая за лихорадочной работой «хирурга» и куда более спокойной работой «ассистентки». Долгая тишина была нарушена лишь однажды.

«Ассистентка» опять косо, мельком глянула на мужчину и поинтересовалась:

У тебя рука болит? Да?

— Да.

Иди сюда.

Владимир сделал короткий шаг вперед. Протянул «ассистентке» свою правую руку, покрытую от запястья до локтя воспаленной шелушащейся кожей.

Он рассказывает:

У меня был аллергический дерматит, тяжелое кожное заболевание, доставлявшее массу страданий. Ни один врач не мог вылечить его! В течение долгих лет я лечился в знаменитой курортной поликлинике № 5 города Адлера, потом у известного дерматолога Белецкого в Харькове, у сочинских невропатологов Козельского, Кармиряна, Степанова… Ни в коем случае не хочу бросить тень на них, но факт остается фактом пользы от лечения не было.

«Ассистентка» вознесла штырь с крючком над больной рукой человека. Провела крючком по ней. Волосы на руке тут же встали дыбом.

Отойди на прежнее место и не открывай рта, скомандовала дама. Прошло два часа…

Эй, послушайте, проговорил с некоторой опаской Владимир, ожидая, что в ответ его снова крепко одернут. Мне очень хочется покурить. Можно я схожу домой за сигаретами?

«Ассистентка» согласно кивнула.

Владимир пересек огород, вошел в дом и подхватил со стола пачку сигарет. Услышав шаги хозяина, пес Мишка завозился под диваном. Несколько раз он тихо и горестно тявкнул, однако из-под дивана не вылез… Владимир чиркнул спичкой, раскурил сигарету и вновь направился к летней кухне.

Женщины исчезли. Вместе с ними пропало и мешкообразное тело с головой старца. А лучи, падавшие с небес и еще минуту назад освещавшие площадку перед летней кухней, погасли.

Я вернулся в дом. Закатал до локтя рукав рубашки на правой руке и осмотрел руку. Что за чудо? Кожа на ней была абсолютно здоровой! Экземная корка исчезла неведомо куда… С того дня миновало вот уже четыре года, а проклятое кожное заболевание не возвращается, слава Богу и инопланетянкам, ко мне. Чувствую себя



отлично.

«МЕРТВЕЦЫ, ЖИВЫЕ МЕРТВЕЦЫ!»

Ольга Гребенникова из Ростова-на-Дону, женщина средних лет, уверена в том, что весной 1986 года она побывала на некой планете с «искусственным небом» и провела там очень недолгое, к счастью для нее, время.

А произошло это так. Поздним вечером женщина присела на тахту в своей квартире, намереваясь лечь спать. Внезапно она осознала себя стоящей по колени в воде. Одновременно произошло смещение во времени. Там, где она оказалась, день был в самом разгаре. Слева и справа от Ольги расстилалась морская гладь, а впереди на берегу раскинулся позади широкого пляжа некий город. Четко расчерченными кварталами стояли там невысокие белые дома.

Чувствую, меня тянет к городу как магнитом, вспоминает Ольга. И вдруг приморский пейзаж исчез. Я очутилась в круглой, бесконечно длинной каменной трубе, где царил мглистый полумрак. Не знаю, откуда исходило слабое свечение, создавшее его. Со страшной скоростью мое тело понеслось ногами вперед по трубе. Диким голосом я заорала от страха и вот так летела беспрерывно визжа. Секунд через десять вылетела из трубы и приземлилась, как я понимаю, на одной из улиц того города.

Слева и справа от нее стояли белые дома, вытянувшиеся двумя длинными рядами.

На улице меня встретили две фигуры в длинных белых халатах, как у докторов. С перепугу я толком не рассмотрела их. Помню лишь, что они отличались высоким ростом.

«Доктора» подхватили женщину под локти и поволокли к ближайшему дому спиной вперед. Лицо Ольги Гребенниковой было при этом запрокинуто вверх, и она видела над городом не бездонное небо, а некий искусственный купол чудовищных размеров. Он простирался от горизонта до горизонта, имел небесный цвет и равномерно светился. На внутренней поверхности купола наблюдалось какое-то искрение в великом множестве вспыхивали там неяркие искорки.

Оказавшись внутри здания, Ольга увидела там вполне обычных земных людей как мужчин, так и женщин. Все они беспрерывно двигались. Бродили по обширному залу туда-сюда. Походка каждого была какой-то неестественно дерганой, напоминала шаг робота. На лицах людей застыли идиотские бессмысленные улыбки.

Гребенникова пыталась вырваться из рук «докторов», тащивших ее.

Куда вы меня волочете? истерически кричала она. Немедленно отпустите. Я не хочу превращаться в таких, как эти! Ольга с ужасом глядела на людей, бестолково топчущихся в зале. Они же мертвецы, живые мертвецы! Ваш город… Это город мертвецов. Да, город живых мертвецов! Не желаю оставаться здесь. Отпустите!

И «доктора» вдруг вняли ее мольбам. А если и не вняли, то все равно дело обернулось таким образом, каким и хотелось Ольге, заходившейся в истошных воплях.

Женщина резко упала спиной куда-то вниз и с размаху села на тахту, стоявшую в ее квартире. Крик застрял в горле. Ольга вновь оказалась в земном мире среди привычных и дорогих сердцу вещей, безопасных в своей обыденной привычности. Неведомо как ей удалось вырваться из цепких пальцев фигур в белых халатах, вернуться из «города живых мертвецов» назад на Землю.

СТРАННЫЕ ПРОИСШЕСТВИЯ

Другая ростовчанка, Валентина Евсеева, тоже благополучно вернулась из не менее странного и не менее короткого путешествия неизвестно куда. В августе 1989 года она проснулась глубокой ночью, словно повинуясь чьему-то приказу.

Глаза раскрылись сами собой резко, как у куклы, говорит Валентина. Вижу, в изножье постели высится нечто бесформенное, отдаленно напоминающее человеческую фигуру. У черного силуэта есть голова, а на голове сияют светящиеся очки. Или нечто, похожее на очки. Две круглые плошки горят малиновым светом, как включенные фары. Я перепугалась и давай орать: «Мама!.. Мама!..» Фигура растаяла в воздухе…

Прошло около двух лет. 6 июня 1991 года Валентина Евсеева опять пробудилась среди ночи, как по команде, поступившей в ее мозг извне. В балконную дверь бил с улицы сильный световой луч. И тут же женщина осознала, что, к собственному ужасу, висит в воздухе.

Ее тело медленно поплыло к балкону.

Евсеева рассказывает:

Я прижала руки к груди и, пока летела по комнате, шепотом твердила как заводная: «Только не насовсем! Только не насовсем!»

Вылетела сквозь распахнутую дверь на балкон. А там меня уже поджидали двое мужчина и женщина. Я спросила: «Кто вы?» Они молча и синхронно улыбнулись в ответ. И мое сознание затмилось…

Очнулась я, представьте себе, на бегу, продолжает Валентина свой рассказ. Прихожу в себя и ощущаю, что несусь во всю прыть по какой-то широкой улице. Несусь в том виде, в каком и была похищена среди ночи из спальни. Босыми ногами отталкиваюсь от неровного каменистого грунта, похожего на застывшую вулканическую лаву. Тонкая и короткая ночная рубашка еле прикрывает мое тело.

Слева и справа тянутся двумя цепочками вдоль улицы высокие конусообразные здания. Ну нет таких зданий на Земле! Тут явно какая-то внеземная архитектура… Рядом со мной бегут трое мужчин в темных облегающих костюмах, которые сильно искрятся. Чувствую, начинаю задыхаться, но тем не менее продолжаю бежать как угорелая. Поворачиваю на ходу голову влево и спрашиваю мужчину, несущегося рядом: «Вы не устали?» Он отвечает: «Нет». И мы продолжаем мчаться плечом к плечу в безумной гонке неведомо куда и зачем… Вдруг, ни на мгновение не замедляя шага, я вбегаю в какую-то дверь. И едва не расшибаю голову о платяной шкаф, в который с воплем ударяюсь всем телом. Очумело озираюсь по сторонам. Оказывается, я стою вся запыхавшаяся и, как загнанная лошадь, взмыленная в своей собственной квартире. Стою в той самой комнате, из которой несколькими минутами ранее вылетела по воздуху, как пушинка.

А вот письмо из города Кирова от Л. Н. Метельской:

«Посмотрела по местному телевидению фильм про вас, товарищ Прийма, и

решила написать вам. Расскажу то, о чем пока никому не рассказывала. Это случилось в ночь со второго на третье января 1991 года. Я решила «погадать на будущее». Одна бабка надоумила меня, как сделать это… Я живу в крохотном одноэтажном частном домике на окраине города. Ровно в полночь я трижды обошла домик босиком. Потом расстелила на полу жилой комнаты три овчинных полушубка и улеглась на них, прочитав некий заговор. Через пару минут появились передо мной трое мужчины и женщина. Спрашивают: «Чего хочешь?» Я говорю: «Узнать будущее». Не успела моргнуть, как очутилась в каком-то странном помещении. В нем было много различных сложных аппаратов и приборов. В центре помещения плавал в воздухе глобус. Один из мужчин, доставивших меня сюда, показал рукой на глобус и сказал: «Вот будущее Земли. Видишь, всю планету сотрясают землетрясения и заливают потопы. Скоро, очень скоро это произойдет на самом деле». Последовала яркая вспышка перед глазами. И я опять лежу в моем доме на овчинных полушубках, вся мокрая от пота и трясущаяся от страха… Утром глянула в зеркало и ахнула. Я стала седой».

И еще одна женщина тоже побывала в шоке, когда окончился ее вариант контакта с Иным Миром. Зовут ее Людмила, ей 21 год, живет на окраине Рязани. Фамилию не называю по ее просьбе.

В сентябре 1991 года родители Людмилы отправились ранним утром за город в лес по грибы. Они вышли из дома в 5 часов 30 минут, Проводив родителей, Люда сидела на кухне, пила чай. Вдруг прямо с потолка ударил луч света.

И голос, неведомо чей, произнес тотчас же на ломаном русском языке:

Зыдыравствуйте, что значица привет от мы.

Женщина взвизгнула от страха и уронила чашку с чаем на пол. Чашка разбилась.

А голос проговорил со все тем же сильным акцентом, коверкая слова:

Мы есть гостевающие у вас с космосу.

Убирайтесь вон! взвыла Людмила, вжимаясь спиной в стену. Уходите. Я боюсь вас. Голос обидчиво пробурчал:

Так не принимают гостевающих. Вы есть бескультурное существо, мелкое проявленьице от земная глупость. Вы есть грубы и глупы.

Неведомая сила оторвала женщину от стены. Дамский халатик взвился вверх, сам собой слетая с тела. К обнаженной спине прикоснулись чьи-то руки.

Они стали сдирать с меня кожу, говорит, вспоминая, Людмила. Боль была адской. «Что вы делаете, мерзавцы? в полный голос орала я, безуспешно пытаясь вырваться. Мне же больно!» А голос на своем отвратительном ломаном русском языке сказал: «Тихо. Не дергайтесь. А то хужей будет. Сейчас, значица, постанавливается очень важная экспериментица на вас, которая есть дура». Я совершенно отчетливо почувствовала, как кожу с моей спины сдернули как чулок. Неописуемая боль!!! Потом чьи-то пальцы вонзились в мою спину и начали шарить внутри тела, ощупывая органы. От болевого шока наступил у меня глубокий

обморок.

Родители Людмилы вернулись домой к полудню с лукошками, полными грибов. Они обнаружили дочь лежащей нагишом посередине кухни на животе и тихо стонущей. Вся ее спина имела багровый цвет, как после ожога: как ошпаренная кипятком. Стреляющие боли в спине прошли лишь спустя две недели…

Как мы убедились на приведенных примерах, на живых людях, нелюдьми ставятся некие таинственные эксперименты.

ИЗ ДРУГОГО МИРА

Рассказывает Дмитрий Науменко из Ростова-на-Дону:

В 1985 году мне было двадцать пять лет. На дворе стоял ноябрь. Я гулял в одиночестве по городу. Вижу: навстречу мне шагает по улице девушка ослепительной красоты. Помню: меня поразили волосы, обрамлявшие ее лицо. Они были совершенно белого цвета, причем явно не крашеные, а естественного оттенка.

Девушка заулыбалась издали, едва приметив меня. Когда мы сблизились, она вдруг проговорила:

Привет!

Я слегка растерялся и с некоторой запинкой тоже поприветствовал ее. А девушка сказала:

Вот я гуляю. Любуюсь городом. И предложила: Давайте гулять вместе.

Давайте, обрадовался я, совершенно очарованный ее редкостной красотой.

Мы медленно пошли по улице, перекидываясь короткими, ничего особенного не значащими фразами о погоде да природе.

Минут через пять я сказал:

Может быть, зайдем ко мне домой? Попьем чаю. Я тут недалеко живу.

Нет, проронила она в ответ. У меня мало времени.

Да мы не будем долго задерживаться у меня. Просто посидим немножко, попьем чаю, продолжал настаивать на своем я. Потом возьмем такси, и я провожу вас до вашего дома.

Девушка внимательно посмотрела на меня.

Вы неправильно понимаете ситуацию, усмехнулась она. Я не из этого города. Через несколько минут я должна улететь отсюда вместе с моими друзьями, но надеюсь еще раз вернуться когда-нибудь сюда в будущем.

Вы не из этого города? А откуда же?

Это неважно. Из другого мира.

Когда я услышал такое, челюсть у меня, что называется, отвисла, и я переспросил, полагая, что ослышался:

Откуда?

Из другого мира, четко повторила она. Видите ли, мы с друзьями занимались у вас тем, что устанавливали связи с людьми, обладающими некоторыми определенными свойствами. Есть среди вас люди со специфическими полями. Только с ними и возможен наш контакт. Но таких людей мало, даже очень мало… Вот мы уже собрались сегодня улетать, я шла по улице к месту отлета, а тут гляжу навстречу идете вы. И у вас то самое поле, которое и требуется для полноценного контакта… Простите, мое время истекло. Прощайте.

С этими словами прекрасная незнакомка сделала широкий и резкий шаг в сторону и… растворилась в воздухе.

Миновало пять долгих лет. Воспоминание о том странном происшествии выветрилось из моей головы, затмилось другими житейскими впечатлениями. Но вот в марте 1990 года поздним вечером я лежал на постели, собираясь уснуть, однако еще не спал. Слышу: кто-то окликнул меня по имени.

Вскинулся я удивленно на кровати, вертя головой. В чем дело? Кто зовет? Ведь в доме, кроме меня, никого нет сейчас. Вижу: есть! Сидит на стуле возле письменного стола девушка с копной белых волос на голове, а вся комната освещена ирреальным, мглисто-голубоватым светом.

Едва заметив девушку, я мгновенно узнал ее, хотя и прошло немало лет с момента нашей предыдущей встречи. Это была она, прекрасная незнакомка из «другого мира», как она в свое время выразилась. Но если в прошлый раз на ней было вполне обычное женское осеннее пальто, а на ногах тоже вполне обычные полусапожки, то сейчас одежда отличалась некоторой, я бы сказал, экстравагантностью, режущей глаз.

Тело облегал блестящий комбинезон без швов, карманов и застежек. Он оканчивался у горла ободком, похожим на металлическое кольцо.

Вот я и прилетела снова, произнесла незнакомка, чуть улыбнувшись. Как вы жили эти годы, не знаю. Она повысила голос: Только не надо уверять, что вы часто вспоминали обо мне и мечтали о новой нашей встрече. Вы забыли про меня.

Тут послышался на кухне мужской голос:

Что это?

Другой голос, тоже мужской, пояснил:

Это чай.

Давай попьем.

Давай.

Кто разговаривает на кухне? спросил я шепотом у прелестницы, сидевшей возле письменного стола.

Мои друзья. Не обращайте внимания. Они не сделают вам ничего дурного.

Чувствую: у меня начинает мутиться сознание. В голове звон, а перед глазами заклубилась какая-то красная мгла. Как дымовая завеса, она скрыла девушку, бочком сидевшую на стуле.

Я потер пальцами виски. Сознание прояснилось. Звон исчез, а следом улетучился и багровый туман, застилавший взор.

Девушки не было. Она пропала. Одновременно померк странный неяркий свет, заливавший равномерно комнату, пока все, только что описанное, происходило.

В состоянии, смахивающем на несильное опьянение, я почему-то сразу же оделся и быстрым шагом вышел из дома во двор. Дом стоял недалеко от

телевизионной вышки… Над башней ростовского телецентра висело в небе крупное сигарообразное тело с зеленоватым ореолом вокруг него. Вниз от объекта тянулись лучи света, которые неким непостижимым образом не доходили до земли. Они обрывались метрах в двадцати над нею, как обрезанные ножом.

«Сигара» стронулась с места и медленно поплыла прочь. Вскоре она скрылась в ночном небе.

А через пару дней в областной газете «Молот» появилась статья, где описывался полет сигарообразного объекта возле телецентра, а также над другими районами города. Назывались поименно очевидцы полета случайные прохожие и члены милицейских патрулей, разъезжавших по ночному городу на своих патрульных автомобилях.

«Я НЕДОРАЗВИТАЯ»

Ашхабад. Декабрь 1990 года. Меня знакомят с тридцатилетней Натальей Кузиной и ее шестилетней дочерью Таней.

Наталья Кузина:

В нашей семье чрезвычайное происшествие. Мы с мужем в недоумении, даже в легком ужасе. Дочурка уверяет, что общается с инопланетянами.

Может быть, это не более чем детские выдумки?

Хотелось бы, конечно, надеяться. Да беда в том, что Танюша, толкуя о своих встречах с ними, сплошь и рядом использует недетскую терминологию. Мой муж инженер по образованию. Но даже он не всегда понимает те специфические термины, которыми дочка огорошивает нас.

Давно это творится с нею? полюбопытствовал я, разглядывая очаровательное синеглазое существо с большими белыми бантами на голове, стоявшее молча рядом с матерью напротив меня.

Примерно около года, ответила Наталья Кузина. Да, где-то около года назад Танюша заявила однажды утром: «Ко мне ночью прилетели дяди. На головах у них были круглые прозрачные колпаки, доходившие до плеч. На колпаках торчали сверху металлические рожки. Дяди сказали: «Давай дружить».

Я сначала испугалась, а потом сказала: «Давайте. А кто вы?» Они сказали: «Мы из другого мира». И улетели…» Ну я посмеялась над рассказом Танечки и забыла о нем. А через несколько дней дочка опять завела разговоры об этих «дядях». Говорит: «Они прилетали ночью снова».

Что происходило в дальнейшем?

А в дальнейшем были все новые и новые рассказы о ночных встречах с «дядями». Наталья Кузина склонилась над дочерью и нежно погладила ее по головке. Да ты лучше расскажи обо всем сама.

Вот рассказ шестилетней Тани:

Дяди говорили мне, что живут в другом мире. У них там очень красиво. Я спросила: «А деревья растут у вас?» «Растут». «Какие?» «Похожие на огурцы». «А что еще есть у вас, кроме огурцов?» Дяди в ответ сказали: «Есть специальные аппараты. Они протыкают дырки между мирами. Наш мир это мир, параллельный вашему миру. Когда протыкается дырка, пространство свертывается». Дяди сказали, что оно свертывается в точку. А точка называется гравийным колапом.

Как ты сказала? ахнул я, едва не уронив блокнот, в котором записывал рассказ девчушки. Ну-ка повтори.

Шестилетняя пигалица невозмутимо повторила:

В точке возникает гравийный колап.

Может быть, не гравийный, а гравитационный? И не колап, а коллапс?

Верно! Верно! захлопала в ладони девчушка. Гравитационный коллапс!.. Что это такое, я не знаю. Но мамочка говорит, у меня хорошая память.

Вот я и запомнила то, что говорили дяди. В другой раз они сказали: «Ты замечательная девочка. У тебя нужные резонансные частоты».

Какие частоты?! сдавленным голосом проговорил я, не веря своим ушам.

Резонансные. Я хорошо запомнила это слово. Потом они сказали: «Хочешь побывать на нашем корабле?» Я сказала: «Хочу». И очутилась на корабле. Дяди сказали: «Эта штука с кнопками пульт управления. Хочешь нажать на кнопку?» «Хочу». «Нажимай вот на эту, а другие не трогай. Другие ответственны за…» Сейчас вспомню. Таня сдвинула брови. Ага, вспомнила. Ответственны за темпоральное смещение и за свертывание пространства. Я правильно произношу слова? Или опять что-то напутала?

Так, так… Темпоральное смещение, говоришь, рассеянно пробормотал я, стенографируя в блокноте невероятный по содержанию монолог шестилетнего ребенка. Свертывание пространства… Ну-ну.

Я правильно произношу слова? настойчиво повторила свой вопрос пигалица с белыми бантами.

Правильно, солнышко, правильно. Продолжай.

Еще дяди рассказали, что на Земле очень мало людей, с которыми они могут общаться. Я одна из таких людей, потому что я недоразвитая.

Недоразвитая?

Да. Они сказали, у меня есть редкий атавизм в теле.

Атавизм, говоришь… М-да. Ты хоть понимаешь, что означает это слово.

Нет. Дяди сказали, атавизм сидит у меня в голове. Он называется «третьим глазом». Этот «глаз» у меня недоразвит. Они сказали, он у меня, как у ящерицы. И поэтому я могу видеть «третьим глазом»… А многие другие люди не могут! с гордостью пояснила Таня, завершая рассказ. Дяди сказали, они заберут меня к себе, когда я вырасту.

ПОЛУЧЕЛОВЕК-ПОЛУОБЕЗЬЯНА

А теперь перенесемся в Махачкалу, столицу Дагестана, в дом одного вполне здравомыслящего и всеми уважаемого человека. Назовем его М.

Однажды около полуночи весной 1990 года М. вернулся домой под мухой. Он неплохо провел вечер в компании друзей.

Жена встретила запоздавшего главу семейства без особой радости. Крепко отчитала его за позднее возвращение и отправилась спать. Вскоре М. тоже направился к кровати, но вдруг замер. «Это еще что такое?» удивился он.

Над холодильником светилась ярко-зеленая «монета» диаметром около пяти сантиметров.

Что это там во тьме горит?

Может быть, подумал М., жена положила на холодильник мой карманный фонарик и зачем-то включила его.

М. обратился к супруге на аварском, родном для него языке:

Эй, жена! Зачем ты включила мой фонарик? Он моя вещь, а не твоя.

Какой еще фонарик! сонно фыркнула в ответ женщина, завозившись на постели. Ничего я не включала.

М. снова глянул на ярко-зеленую «монету», сиявшую в ночной тьме над холодильником, и еще более удивился. Светящийся кружок значительно увеличился в размерах, а его свечение стало более интенсивным.

«Наверное, я схожу с ума, подумал М. Начинаю галлюцинировать с перепоя…»

Светящийся кружок сорвался вдруг с места. Описав дугу, он подлетел к М. и принялся летать вокруг него по сложной траектории. Мужчина почувствовал тепловую волну, исходившую от порхавшего кружочка, а в ушах «засвистел ветер», по его словам.

Зеленый сгусток еще более раздался вширь и… превратился в голову, которая лишь отдаленно напоминала обычную человеческую.

«Нет, я точно схожу с ума!» решил М.

Он повернулся лицом к стене и принялся читать молитву, взывая к Аллаху о помощи. От хмеля не осталось и следа в голове. М. бубнил молитву до конца и косо глянул через плечо: не исчезла ли галлюцинация?

Увы, не исчезла. Более того, обрела руки, ноги и тело.

Рядом с холодильником стояло густо поросшее волосами существо. Этакий получеловек-полуобезьяна.

В центре лба, ниже переносицы, у существа был единственный глаз, светившийся, как красная лампочка. Шеи отсутствовала. Голова гуманоида была посажена прямо на мощные плечи. Рост полуобезьяны превышал два метра. Его

волосатое тело было бугристым, мускулистым.

Непрошеный гость поплыл по воздуху вперед, не касаясь ступнями пола. При этом он окутался слабым зеленоватым свечением. Получеловек-полуобезьяна явно направлялся к постели, на которой спали дети.

М. опередил его. Коршуном кинулся он к детям, прикрыл их собственным телом.

Позже М. рассказал:

В тот момент не оставалось мне ничего другого, как молиться. Я просил Аллаха всеведущего, всемогущего лишь об одном оставить моих детей в живых, не отдавать их в лапы этого гигантского урода.

Тем временем урод подплыл по воздуху к постели, облапил своими толстенными ручищами всех лежавших на ней. Слегка приподнял М. вместе с детьми, затем опустил назад на кровать, не сделав с ними ничего дурного. И отпрянул в сторону.

М., продолжавший прикрывать детишек своим телом, оглянулся.

Существо застыло в некотором отдалении от кровати. Оно не делало никаких угрожающих жестов.

Трясясь от ужаса, М. уткнулся лицом в простыню, с удвоенной силой забубнил молитвы. За его спиной резко скрипнули плохо смазанные петли двери, выходящей из дома на двор. Потом дверь громко захлопнулась.

Дверной хлопок разбудил супругу М.

Женщина, само собой, заподозрила неладное, едва увидев мужа, прикрывающего телом детей.

Рассказ М. о происшедшем произвел на нее тяжелое впечатление.

Сначала я подумала спросонья, что он шутит, рассказывает она. Но затем поняла: нет, это не глупая шутка подвыпившего муженька. Он на самом деле видел какого-то волосатого монстра, защищал от него наших горячо любимых детей. У мужа никогда не бывало галлюцинаций!.. В течение многих последующих дней он все никак не мог успокоиться. Постоянно вспоминал о ночном визите одноглазого гиганта. Беспрерывно тревожился а вдруг дьявол заявится к нам среди ночи вновь и все же похитит детишек? Пришлось обменять квартиру на другую. Лишь после переезда на новое место жительства муж успокоился.

ВСТРЕЧА НА ДОРОГЕ

В Эстонии в том же году случилось свое «контактное приключение».

Рабочая неделя началась для шофера Мярьямааской колонны Раплаской автобазы Тоомаса Венделя вполне традиционно. В понедельник он встал в пять часов утра, побрился, позавтракал, прогрел в своей машине мотор и отправился по привычному маршруту за молоком. По пути, как всегда, подсадил в кабину лаборантку Лайне Пилов.

У бензоколонки машина свернула на Пярнуское шоссе и примерно в половине седьмого часа утра подъехала к перекрестку, где ответвлялась дорога, ведущая к молочной ферме.

Тоомас Вендель поворотил руль направо, машина свернула на проселок, и оба человека, сидевшие в ее кабине, буквально остолбенели.

Они увидели посередине дороги высится нечто бочкообразное, слегка смахивающее на силосохранилище, высотою приблизительно четыре метра и диаметром около двух метров. Вокруг нижней части объекта, упиравшейся в асфальт, пылает кольцо ярко-синего пламени…

Тоомас резко нажал на тормоз, и управляемая им машина остановилась, едва-едва не врезавшись в «бочку».

А из «бочки» вылезли два существа. Их одежда, как и сама «бочка», отливала серебром. Существа принялись ходить туда-сюда вокруг «бочки», хлопотать. Впечатление было таким, словно они проводили какие-то спешные наружные ремонтные работы на этом своем «экипаже».

Рост каждого из коротышек не превышал полутора метров. Пластика движений, походка и жесты ничем не отличались от людских, однако руки были несоразмерно длинными в сравнении с телом.

Через некоторое время оба существа дружно, плечом к плечу направились к автомобилю. Они остановились слева от машины, рядом с дверцей водителя. Вместо голов у них были какие-то гладкие закругления, растянутые по вертикали. Существа стали размахивать руками и издавать скрежещущие звуки.

Может быть, просили людей, сидящих в кабине машины, помочь им?

Тоомас Вендель и его спутница лаборантка Лайне Пилов никак не отреагировали на призывные жесты и крики. Они молча сидели в кабине, окаменев от страха.

Не встретив ответных действий со стороны людей, странные низкорослые существа вернулись к «бочке» и исчезли в ней. После этого синее огненное кольцо под объектом стало интенсивно светлеть. Послышался легкий шорох, и «бочка» с невероятным ускорением поднялась вертикально ввысь, растаяла в небе.

И Тоомас, и Лайне утверждают, что после отлета «бочки» они испытали «потерю чувства времени и частичную потерю памяти» это их собственные слова.

Так, они решительно не помнят, сколько времени длилась их встреча с низкорослыми существами. То ли две минуты, то ли десять минут, то ли даже больше… Оба очевидца, кроме того, не поняли, каким образом пришельцы выходили из летательного аппарата и затем входили в него. По ощущениям людей, в их памяти остались от той встречи лишь какие-то малые обрывки. Все остальное оказалось полностью стертым неведомой силой из их памяти.

Лайне Пилов испытала значительное психическое потрясение. На следующий день после незабываемой встречи она жаловалась на плохое самочувствие и, главное, на то, что голова у нее отказывается работать. Очередной служебный отчет, составленный Лайне, оказался совершенно неверным все цифры в нем перепутались. Такого никогда не случалось ранее.

«ИДИ СЮДА!»

В городе Геленджике один ученик 7-го класса средней школы тоже повстречался, по его утверждению, с выходцами из иных миров. Зовут мальчика Максим.

Вот рассказ мальчика:

В четверг, 29 ноября 1990 года, я возвращался около шести часов вечера домой, шел вверх по улице Садовой. Моросил дождик. Подойдя к пустырю, услышал шипение, доносившееся с него. Оно походило на звук, какой бывает при электросварке. Едва вышел я на пустырь, как тут же был ослеплен очень ярким светом. От неожиданности даже прикрыл глаза рукой. Вижу над штабелем кирпичей завис в воздухе какой-то огромный плоский предмет, а снизу бьет из него луч… Чуть правее луча стояло некое невероятно высокое существо. Мне показалось, оно было трехметрового роста.

Прямо по лучу спустился вниз с огромного «плоского предмета» другой гигант, и луч моментально погас.

Одежда на инопланетянах была обтекаемой, однако состояла из отдельных пластин. Я так и не увидел их лица головы были спрятаны под черными непроницаемыми колпаками. На запястьях имелись у них очень широкие браслеты, мигающие разноцветными лампочками.

Инопланетяне не стояли на земле, а парили в воздухе на небольшой высоте над каменистой почвой пустыря.

Обалдев от удивления, я все еще рассматривал их, когда один из гигантов протянул вперед руки и стал шевелить пальцами в воздухе. Раздались звуки различной тональности, точно пришелец перебирал незримые струны.

Вдруг он сказал писклявым голосом:

Мальчик, мы знаем твое имя. Иди сюда!

Страх пронзил меня молнией. Отшатнулся я от протянутых рук, сделал шаг назад и, обливаясь холодным потом, еле-еле выдавил из себя:

Я потом приду. Меня ждут дома родители.

Хотел убежать от страшилищ не медля, но ноги совсем не слушались стали как ватные. Пришельцы притягивали меня к себе словно незримые магниты.

Все же я кое-как повернулся и, с трудом переставляя отяжелевшие ступни, заковылял прочь от них. И услышал:

Мальчик, прощай!

Когда вышел с пустыря, оглянулся. На пустоши никого не было. А над ней поднимались вверх мигающие огоньки…

Спустя несколько дней стали болеть у меня глаза. Отдельные предметы казались порою прозрачными.

Мама отвела меня в поликлинику, и врач прописал глазные капли. Они не помогли. Глаза болят по-прежнему…

Житель города Геленджика К. Падалкин, со слов которого я узнал эту историю, опросил не только семиклассника Максима, но и местных жителей, чьи дома стоят на улице Садовой в районе пустыря. Не без удивления он услышал, что точно в то время, когда Максим общался, по его словам, с гигантами, во всех близлежащих домах отключился свет. Временно перестали работать также радио и телефон.

Случайное совпадение? Или же все-таки не случайное?..

БАРМАЛЕЙ

Вернемся вновь в Махачкалу. И послушаем рассказ одной девушки, просившей не называть ее имени:

19 августа 1990 года около шести часов вечера я решила пойти к своей двоюродной сестре в гости. Мне удалось застать ее дома, и я уговорила сестру погулять вместе со мной немножко по улицам… Идем, гуляем. Дошли до стадиона. Остановились. На улице в тот момент никого не было И вдруг перед нами вырос, взявшись непонятно откуда, мужчина совершенно невозможного облика!

Был он гигантского роста, около трех метров, если не выше. Одет в черный костюм. На ногах туфли из плотной ткани, а не из кожи. Шея толстая, здоровенная, крепкая. Кожа на лице темного цвета, вся усыпанная странными прыщами, которые выглядели как бы приклеенными к ней. Каждый прыщик был очень острым. Вокруг глаз белые круги.

Согнувшись на один бок, гигант опирался на палку.

Мы с сестрой перепугались, увидев его, и хотели убежать, но тут он окликнул нас. Как загипнотизированные, мы медленно подошли к нему поближе.

Он выпрямился, и палка оказалась больше не нужна ему. Она упала на землю.

Руки у гиганта были ненормальной длины. Они свисали вдоль тела ниже колен. Незнакомец выглядел очень пожилым лицо у него было морщинистым, старческим, однако шевелюра на голове не имела ни единого седого волоса, зубы белые и ровные, как у молодых людей.

Высоченный старик заговорил почему-то шепотом. Он повел речь по-кумыкски. Я знаю этот язык слабо, а вот зато моя сестра бегло разговаривает на нем.

Потом, когда мы расстались со стариком, сестра пересказала мне по-русски те места из его речей, которые я не поняла.

А суть речей сводилась к следующему:

Я прилетел с другой планеты, вещал старик. У меня остался на той планете сын, которому сейчас пятнадцать лет и который выше меня ростом… Девочки, подойдите поближе ко мне. Хочу прикоснуться к вам, потрогать вас. Я кому сказал, немедленно подойдите поближе!

Ни за что не подойдем, резко бросила в ответ моя сестра, хотя ее, как, впрочем, и меня, так и тянуло подойти.

От старика исходило нечто вроде магнетического притяжения. Эта «тяга» то усиливалась, а то ослабевала.

Услышав отказ моей сестры приблизиться к нему, старик неожиданно спросил:

Девочки, не хочет ли одна из вас стать женой моего сына?

Сестра ответила ему по-кумыкски:

Мы еще школьницы. И хотя учимся уже в старших классах, но нам рано думать о замужестве. Старик пробурчал:

Ну, мой сын тоже не такой уж и взрослый, несмотря на свой высокий рост.

Кстати о росте, сказала сестра, меряя взглядом трехметрового старца. Нам не нужны мужьявеликаны. Рядом с такими мужьями мы будем выглядеть смешно. Как лилипутки.

Значит, нет у вас желания выходить замуж за моего сына? Отказываетесь?

Самым решительным образом! отчеканила по-кумыкски сестра.

В этот момент я обратилась к ней, чтобы спросить, о чем бормочет «бармалей». Мы обменялись несколькими фразами, не глядя на старика. А когда обернулись к нему, то увидели гигант исчез…

Пока сестра толковала с ним, мы обе чувствовали себя как заколдованные. Но, едва «бармалей» сгинул, колдовская пелена спала с наших глаз. И мы чуть не потеряли дар речи, опамятовшись. В великой панике побежали во весь дух в разные стороны, сестра к себе домой, а я к себе.

«ВОТ СКУЧИЩА, ПРАВДА?»

Осенью 1991 года ко мне обратился за консультацией высокопоставленный работник аппарата Министерства внутренних дел России по фамилии Чепель.

Мы с женой пребываем в недоумении и даже некоторой тревоге, сообщил он по телефону. У нас есть сын Саша, которому недавно исполнилось десять лет. Несколько месяцев тому назад мальчик стал уверять нас, что у него внезапно открылось «второе зрение». Саша, по его словам, отныне видит яйцеобразные загадочные свечения вокруг людей, так называемые ауры.

Я полюбопытствовал, заинтересовавшись:

Саша просто наблюдает какие-то туманные энергетические мерцания? Или же он «читает» ауру во всех ее тончайших нюансах?

На том конце телефонного провода раздался тяжкий вздох:

Да в том-то и дело, что сын различает в ауре любого человека десятки оттенков! Он уже продиагностировал всех моих знакомых.

Мальчик знает анатомию? удивился я.

Нет. Но он подходит к человеку и, тыча пальцем, рассказывает, где в его ауре видны какие-то, к примеру, провалы. И говорит: «Болезни сидят у вас в этих местах». Так оно и оказывается либо по субъективным ощущениям человека, либо по данным его медицинской карты.

Саша ни разу не ошибся?

Ни разу. Кроме того…

В телефонной трубке послышалось смущенное покашливание.

Кроме того?

Кроме того, промолвил с запинкой мой собеседник, сын уверяет, что общается по ночам с инопланетянами. И что как раз таки они открыли у него «третий глаз» и научили мальчонку видеть чужие аурические светы. В общем, сделали его экстрасенсом…

По моему настоянию буквально на следующий же день Саша Чепель предстал передо мною понятное дело, в сопровождении своего озадаченного смущенного отца.

Я начал расспрашивать Сашу о его увлечениях, о друзьях-одноклассниках, и мальчик живо, даже с азартом рассказывал мне о своем нехитром житье-бытье. Но стоило перейти к теме его контактов с внеземлянами, как Саша начинал скучать. Нет, он не отказывался отвечать на вопросы он таки обстоятельно отвечал на них, однако я и видел, и чувствовал тема была не интересна ему.

Утомленный осторожными моими, дипломатическими играми с Сашей вокруг этой темы, я в конце концов задал вопрос в лоб:

Почему тебе это неинтересно?

А! Скука смертная, махнул в ответ рукой мальчик, как бы отстраняясь от нее, от скуки этой. Талдычат «марсиане» все время одно и то же. Учат, учат, учат. И главное ничего нового, интересненького давным-давно не говорят. Твердят беспрерывно как заводные: «Ты будешь лечить людей. А лечить надо так-то». Вот скучища, правда?

ПООБЕДАЛА В ИНОМ МИРЕ

Пенсионерка Анна Дмитриевна Ерыгина проживает в селе Зварыкино Алексеевского района Белгородской области.

6 июля 1990 года она, по ее словам, побывала в гостях у инопланетян.

Родственники и знакомые Анны Дмитриевны дружно заявляют о своей уверенности в ее полном психическом здоровье. Они в один голос утверждают: Ерыгина очень скромная женщина, никогда не донимающая окружающих какими-то там своими фантазиями либо глупыми розыгрышами…

В тот день, рассказывает Анна Дмитриевна, после обеда я впервые погнала пасти своих коз на новое место соседка посоветовала… Я всегда пасу стоя. Мне так удобнее. Так что заснуть я не могла. Было очень жарко. Тут вдруг выходит откуда-то справа она, эта женщина. Одета была в светло-серый балахон, ниспадавший складками до пят, с длинными рукавами. На голове было что-то повязано, но не платок и не косынка… Повязка как бы плавно переходила на шее в балахон. Женщина оказалась худенькой, высокой. Лицо самое обыкновенное, очень приветливое.

Подошла она ко мне и говорит:

Здравия желаю!

Здравствуйте, отвечаю. А она спрашивает:

Молоко от ваших коз вкусное?

Очень, говорю. По мне, так лучше коровьего.

Женщина предлагает:

Пойдемте со мной. Тут недалеко идти. А вернетесь вы назад через два-три часа.

Я перепугалась. Куда и зачем она зовет меня? И кто будет пасти моих коз, если я отлучусь отсюда на пару часов? Хотела заплакать, объяснить ей про коз, но она вдруг сделала шаг вперед и положила руку на мое плечо.

По мне будто холод прошел. Я стала сразу совсем другой, полностью в мгновение ока успокоилась.

Не бойтесь, говорит женщина. Это ненадолго. Ваши козы на месте будут, когда вы вернетесь.

И я пошла как сомнамбула за ней.

Смотрю стоит что-то похожее на катер. Объект размером с сарай, но овальной формы. А рядом с «катером» высится мужчина.

Он первым вошел в дверь в борту «катера», а мы с моей спутницей следом за ним.

Сели там на какие-то сиденья. Послышался звук, напоминающий шум дождя, и возникло такое ощущение, что мы полетели…

Почему-то я помню не все подряд, а «как в кино», фрагментами. Помню, например, что после «полета» оказались мы в странном месте. И я как-то сразу поняла, что это был совсем другой мир, не наш.

Шли мы там по чему-то мягкому, вокруг все колыхалось волнами… Потом, помню, стою в каком-то помещении, где были люди. Много людей. Одни из них замерли вдоль стены вроде охраны. А другие сидели за большим овальным столом.

На меня накинули точно такую же свободную одежду, какая была на моей спутнице, и так же, как у нее, перетянули чем-то волосы на голове.

Затем спрашивают:

Хорошо ли вам у нас?

Хорошо, отвечаю. Как в раю! Я и в самом деле все время чувствовала себя там бодро, настроение было отличным, дышалось легко.

Как вам живется? спрашивают.

Неплохо, но радости мало.

Почему?

В ответ стала я рассказывать о своих несчастьях, о том, что недавно похоронила двух родных, и хотела заплакать. Но они остановили меня:

Мы все знаем о вас. Не надо расстраиваться. А один мужчина сказал:

Да вы не бойтесь! У нас много ваших побывало.

И принялись они угощать меня чем-то вроде белой болтушки, налитой в посуду, похожую на фарфоровую пиалу. Там еще была деревянная ложечка. Я зачерпнула ложечкой болтушку, попробовала ее. Вкусная! Потом съела что-то вроде кусочка хлеба, тоже предложенного мне. Кусочек был совсем крохотный, однако я почувствовала, что насытилась.

От людей, сидевших за овальным столом, исходили тепло и сердечность. А женщина, моя спутница в длинном балахоне, не отступала от меня ни на шаг и всячески обо мне заботилась.

Следующее, что помню, выхожу из внеземного «катера» на знакомую поляну. А там мои родные козы бродят, ищут меня…

Женщина в балахоне говорит на прощание:

Желаем, чтобы у вас всегда было так же хорошо, как у нас. Мы еще встретимся.

Новая встреча произошла через три дня. Ерыгина стояла во дворе своего дома рядом с умывальником, как вдруг перед ней появилась давешняя незнакомка. Она предложила Анне Дмитриевне вновь отправиться в космическое путешествие на сей раз сроком на три дня.

Это в ваших интересах, уточнила инопланетянка.

На три дня? переспросила Ерыгина.

Да. На три.

А что тем временем будут делать мои козы? Кто будет пасти их, поить и доить? Молчание в ответ.

Никуда я не полечу снова вместе с вами! решительным тоном отказалась Анна Дмитриевна.

Что ж, не буду настаивать, кротко молвила ее собеседница. Подайте мне, пожалуйста, стакан воды.

Пока Анна Дмитриевна, отвернувшись к подвесному умывальнику, наливала из его бачка воду в стакан, таинственная гостья куда-то исчезла.

МОНСТР СЛОМАЛ АВТОМОБИЛЬ

По сообщению В. Прохорова из Ярославля, его друг Андрей, проживающий в Костроме, испытал зимой 1992 года невероятное переживание.

Андрей возвращался вечером на собственной легковой автомашине домой. Он ехал по дороге, бегущей через поля. Кругом, насколько хватало глаз, были лишь снег да чистое небо. Ни линий электропередач, ни телеграфных столбов ничего. Мотор, как всегда, работал ровно, светились приборы на щитке.

И вдруг машина ни с того ни с сего дернулась и встала как вкопанная. В ту же секунду погасли на щитке все циферблаты. Воцарилась гробовая тишина. Удивленный Андрей выбрался из салона, осмотрел автомобиль. Ничего особенного не заметил. Тогда он открыл капот.

Андрей не утверждает, что в тот момент волосы встали дыбом на его голове, однако нахлынуло состояние, близкое к панической прострации. Ибо он увидел в моторе легковушки неведомо как и куда исчезли все провода, идущие от распределителя зажигания к свечам. Они не обгорели, не расплавились, а именно исчезли! Мало того, вместе с ними пропали и все свечи до одной! Словно их там и не было. Даже фарфоровые изоляторы куда-то «испарились». В блоке зияли свежие отверстия с оплавленной резьбой.

А общий вид мотора был таким, словно по нему ударили кузнечным молотом. Ни один бывалый автомобилист не подтвердит, что возможны повреждения подобного рода.

Даже после катастрофы, сопряженной с пожаром и взрывом, фарфоровые изоляторы остались бы в стопроцентной сохранности.

Потрясенный увиденным, владелец автомобиля открыл дверцу и опустился, обескураженный, на переднее сиденье. Сейчас он уже не помнит точно, сколько просидел так в машине, закрыв глаза. Вдруг он почувствовал, что воздух в кабине начал медленно прогреваться. И это при заглохшем моторе, в холодный зимний вечер!

Открыв глаза, Андрей оглядел салон.

Его внимание привлекло слабое свечение, исходившее откуда-то из-за спины. Он резко обернулся и увидел, что сквозь заднее стекло в салон начало вползать, втягиваться, всасываться какое-то плазматическое вещество нечто вроде «плотного облака энергии». Перевалившись через спинку переднего сиденья, сгусток таинственной энергии «уселся» справа от водителя. И почти тотчас же преобразовался в человеческую полупрозрачную фигуру.

С диким криком Андрей выскочил из машины, ставшей уже совсем горячей, почти раскалившейся, и помчался через поле куда глаза глядят. Пробежав метров пятьдесят, не выдержал и оглянулся. Его автомобиль был слегка подсвечен изнутри. За стеклами пульсировал, радужно переливаясь, призрачный свет.

Словно завороженный, смотрел Андрей на автомашину. Потом быстрым шагом

пошел от нее прочь.

Он пешком добрался до своего дома на самой окраине города.

Жена с тревогой уставилась на него, едва мужчина вошел в дом.

У Андрея было такое лицо, позже рассказывала она, словно он побывал в преисподней.

Андрей долго молчал… Потом встал, оделся и пошел в мастерскую, расположенную поблизости. Ему удалось уговорить там какого-то припозднившегося на работе шофера поехать с ним, взять на буксир изуродованный «Москвич». Чтобы не спугнуть водителя, ничего о характере поломки он ему не сказал.

Вскоре они прибыли к месту, где одиноко стояла в заснеженной степи легковушка. Пока шофер возился в тросом, Андрей осторожно открыл переднюю дверцу своего «Москвича» и, чуть помедлив, забрался в кабину. В салоне было очень холодно. Светящееся полупрозрачное привидение сгинуло из машины неведомо куда.

В. Прохоров сообщает:

До моего приезда в гости к Андрею, последовавшего спустя несколько дней после этого происшествия, хозяин легковушки не заглядывал в свой гараж… Мы с ним отправились туда вместе. По пути он рассказал мне об этом диком приключении. Мы открыли капот, и я ахнул. Впечатление было таким, будто по мотору ударили сверху чем-то невероятно тяжелым. Мотор был частично смят. И высоковольтных проводов нет. Входные отверстия для свечей в цилиндрах сильно оплавлены, а резьба в них отсутствует полностью.

ВОТ ЭТО ОТБЛАГОДАРИЛИ!

Летом 1990 года в Краснодаре вместе с журналистом В. Байбиком я побывал на месте посадки НЛО и подробно опросил человека, общавшегося, по его словам, с экипажем «летающей тарелки». Затем совместно с краснодарскими исследователями мы приезжали сюда еще пару раз, проводили приборные замеры… Контактер с экипажем НЛО, пенсионер, просил не называть его имени.

Вот его рассказ:

Дело было 17 марта. Около пяти часов дня… У меня побаливает сердце. Заботясь о своем здоровье, я совершаю длительные пешие прогулки. Выбираю такие места, где почти не ездят автомобили и стоит тишина. В тот день я шел, прогуливаясь, вдоль бетонного забора по тропинке, тянущейся по пустоши.

Вдруг прямо передо мной с визгом и истерическим каким-то лаем промчалась собака. Она нырнула в дырку в земле под бетонным забором. Я посмотрел направо: что могло так перепугать пса? И с изумлением увидел метрах в десяти от тропы громадный прозрачный «мыльный пузырь», висевший в воздухе. «Пузырь» переливался всеми цветами радуги. При этом он медленно плыл по направлению ко мне.

Чувствую не могу шагу ступить. Все тело одеревенело.

Шар замер напротив меня. Начал мутнеть, затем стал серебристым по цвету, обрел материальную плотность. На его металлической поверхности просматривалась теперь ячеистая структура из трехгранников.

Мне очень хотелось убежать прочь от этого дива. Увы, ноги не желали слушаться. Честно говоря, стало страшно.

Внезапно в покатой поверхности шара появилась щель типа арбузной корки шириной в метр и высотой около трех метров. Внутри мерцал розовый свет. Из проема медленно, плавно вылетело существо, похожее на серебристо-голубой манекен. Гуманоид был выше меня ростом. Его стройное тело обтягивал металлической костюм без единого шва на нем. Шеи не было. Прямо из плеч начиналась массивная голова курганом, в центре которого пылал неземным светом один-единственный глаз! Даже скорее не глаз, а окуляр, оптический прибор, так как в нем не было зрачка и вообще ничего внутри него не двигалось.

Послышался легкий свист.

Некая неведомая сила подняла меня в воздух, перевернула в горизонтальное положение, и я поплыл в чрево шара.

Удивительно, но в этот момент у меня полностью пропал страх. Чувствовал я себя хорошо, в некотором смысле даже комфортно.

То, что я увидел внутри шара, поставило меня в тупик. Понимаю, мне трудно поверить, однако размеры внутреннего помещения как минимум в четыре раза превышали объем шара, каким я видел его со стороны, стоя на пустоши напротив него. Меня это совершенно поразило. Может быть, через «мыльный пузырь», потом

прямо на моих глазах «затвердевший», я попал, как сквозь дырку, в некие иные измерения, в другой мир?.. Кто-то подлетел ко мне, висевшему в горизонтальном положении в воздухе, и надел на мою голову шлем типа мотоциклетного.

В следующую секунду внутри шлема или даже внутри головы раздался писклявый голос:

Не бойся. С тобой не будет ничего плохого. Мы лишь хотим поговорить с тобой, если ты согласен.

Да. Я согласен. Но мне неудобно разговаривать с вами, лежа на спине в воздухе.

Прими удобное для тебя положение. Я почувствовал, что обрел способность двигаться. Приподнялся и сел. Причем сел непонятно на что. Я по-прежнему висел в воздухе, однако теперь в сидячем положении. Попробовал дотянуться ногами до пола, но не смог.

Как долго ты живешь? — спросили у меня.

Сейчас мне шестьдесят четыре года от роду.

Что такое «год»?

Один год, пояснил я, равен одному обороту нашей планеты вокруг Солнца. Лучше было бы, если бы я нарисовал для вас несложный чертеж, показал бы вам все это на схеме.

Писклявый голос приказал:

Делай это на экране.

Откуда-то сбоку выдвинулся и приподнялся серебристый экран большого размера. Я увидел на нем схематическое изображение Солнечной системы.

Голос пропищал:

Можешь вносить в схему поправки, если они понадобятся. Схема взята из твоей памяти. Теперь покажи нам, что значит шестьдесят четыре года.

Я стал показывать и объяснять.

Вскоре меня прервали:

Понятно. Ты можешь объяснить нам вашу систему счета?

У нас десятичная система, сказал я. А появилась она потому, что у человека на руках десять пальцев.

И тут случился конфуз. Показываю я свои руки, а на них лишь восемь пальцев. Два я потерял на фронте.

Долго и упорно разъяснял, почему у меня такие «нетипичные руки», прежде чем мои собеседники, казалось, поверили мне. В ходе объяснений они заинтересовались произнесенными мною словами «фронт», «боевое ранение», «война».

Что такое война?

Я коротко рассказал, как сумел, о войнах и их целях.

Затем последовал вопрос:

Как устроено ваше общество?

Пришлось прочитать лекцию и на эту тему тоже.

Как часто бывают у вас войны?

По-моему, проговорил я, они все время идут на Земле то в одном месте, то в другом… А можно мне задать вопрос вам?

Задавай.

Откуда вы знаете наш язык?

Язык это отражение мыслей. Мысль — это комбинация полей, и во всей Вселенной такая комбинация всюду одинакова. Так же одинаково устроен во всей Вселенной и механизм памяти у мыслящих существ.

Писклявый голос потом сказал:

Мы хотим записать твою память, все, что она накопила за твою жизнь. Ты согласен?

Мне это повредит?

— Нет.

Тогда согласен.

Хорошо. Закрой глаза.

И тут вдруг шлем сжал мою голову так, что перед глазами поплыли желтые круги… Не знаю, как долго продолжалась процедура записывания памяти. Я потерял сознание. Пришел в себя в холодном поту. Сильно ломило в затылке.

Все, пропищал голос. Сейчас мы отпустим тебя. Если захочешь встретиться с нами еще раз, мысленно позови. И мы найдем тебя сами.

С меня сняли шлем, и я поплыл во вновь открывшуюся щель в борту шара. Выплыл из нее и встал ногами на землю. Щелеобразный люк в борту НЛО закрылся.

Затем серебристый шар начал быстро светлеть. Вскоре он снова приобрел прозрачность, стал переливаться всеми цветами радуги. НЛО резко рванулся вверх и в считанные секунды скрылся в небе.

Домой я пришел бледный, разбитый. Ночью меня страшно рвало буквально до судорог. Дочь измучилась со мной. В течение трех последующих дней то и дело падал в обморок, чего ранее никогда не бывало… Так отблагодарили меня гуманоиды за то, что сперли из моей головы всю информацию о прожитой мною жизни!

УБИЙЦЫ ИЗ ПОДНЕБЕСЬЯ

Виктор Данилович Буриков, старейший ростовский журналист, скончался в январе 1985 года в возрасте 80 лет, проболев три месяца. Смерть наступила в результате медленного, постепенного паралича рук, ног, потом сердца.

За месяц до своей кончины Буриков заявил друзьям, собравшимся у его постели, примерно следующее:

Ребята, я знаю, что скоро умру, и терять мне, кроме жизни, нечего. Выслушайте меня внимательно. Врачи ошибаются. Я умираю вовсе не от старости, а потому, что меня заразили неведомой болезнью инопланетяне. Раньше я не хотел рассказывать об этом, поскольку надеялся выздороветь. И мне не хотелось, чтобы прокатился по городу слушок мол, впал я в старческое слабоумие, несу всякую бредовую чепуху. Но выздороветь мне, понял я, не удастся. Стоя на пороге смерти, хочу поведать вам об истинной причине того, как я на этом пороге очутился.

«Случай Бурикова» я расследовал лично.

Ростов-на-Дону мой родной город. Там, на юге России, я родился и вырос. Там по сей день живут мои друзья детства, жила моя мать, которая недавно скончалась. И я частенько, когда позволяют житейские обстоятельства, наведываюсь в родные края… Летом 1985 года, то есть спустя шесть месяцев после смерти Бурикова, я впервые услышал от своих земляков гулявшие по городу слухи о предсмертной исповеди этого несчастного человека.

Мне удалось разыскать и опросить трех знакомых Бурикова, слышавших его предсмертную исповедь. Все они в своих показаниях подчеркивали тот факт, что, несмотря на преклонный возраст, Буриков был человеком острого ума, обладавшим хорошей памятью и завидной ясностью речи. Мои собеседники настаивали: до самого последнего момента умирающий держал себя как человек здравомыслящий.

Журналист подробно описал своим друзьям место, на котором он повстречался с экипажем «летающей тарелки». Вместе с родственниками Буриков, если верить его рассказу, отправился в тот памятный для него октябрьский день 1984 года на левый, низменный берег Дона. Этот берег с его пляжами традиционное место отдыха ростовчан, живущих на правом берегу реки на так называемых ростовских холмах, где, собственно, и расположен город Ростов. Попутная справка: вдоль бесконечного пляжа по левому берегу Дона тянется роща, почти столь же бесконечная.

Погода была чудесной на дворе стояло бабье лето. Пока его родственники возились с сумками, раскладывая на траве нехитрую снедь, Буриков в одиночестве пошел прогуляться по роще.

Он миновал в роще одну полянку, вторую, вышел на третью и… ахнул! Посередине поляны стоял, опираясь на три тонкие ножки, дисковидный летательный аппарат размером метров семь-восемь в диаметре!

Итак, Буриков увидел «летающую тарелку». В ее борту виднелся распахнутый люк, из которого был спущен на землю короткий трап. В ту же секунду он ощутил,

как все его тело словно бы налилось свинцом. «Хочу пошевелить рукой или ногой, а не получается», вспоминал он позже.

Знакомые симптомы, не правда ли?

В следующий момент Буриков почувствовал, как его подхватили сзади под локотки и, не мешкая, понесли по направлению к «тарелке». Краем глаза он увидел его несут необычно высокие, выше двух метров ростом, парни в светло-серебристых комбинезонах, обтягивающих их тела, как перчатка руку. Костюмы без каких-либо намеков на шов или стык переходили в шлемы, плотно облегавшие головы. Лица были защищены прозрачными стеклами.

Виктора Даниловича внесли в «тарелку» и опустили лицом на пол. Раздался чуть слышный гул. «Тарелка», по ощущениям Бурикова, полетела… Прошло не более трех-четырех минут, уверял в дальнейшем Буриков своих друзей, и тут гул оборвался. Престарелого журналиста опять подхватили под локотки и вынесли из НЛО вон.

Пейзаж, открывшийся его взору, Буриков определил как похожий на кавказский. Горные вершины высились вокруг, а между ними пролегала узкая долина. По долине бежала мелкая горная речушка. А на ее берегах торчали тут и там «летающие тарелки», много «тарелок» штук семь или восемь, как две капли воды похожих на ту, на которой Бурикова сюда, «на Кавказ» доставили. Между ними бродили «марсиане» в светло-серебристых костюмах. Один из них подошел к журналисту и начал тыкать ему в голову какой-то проволокой, закрученной винтом, смахивающей на штопор.

Ощущение было таким, рассказывал потом Виктор Буриков, будто проволока проникала сквозь лобовую кость прямо в мозг. В моменты ее прикосновения ко лбу огненные струи пронзали мою голову.

Затем старика вновь втащили в «тарелку» и опять, заметьте, бесцеремонно швырнули, по-прежнему обездвиженного, лицом на пол. Не прошло и пяти минут, как Виктор Данилович стоял на четвереньках посередине той проклятой поляны, с которой был ранее похищен. Он ошеломленно крутил головой, чувствуя, как медленно спадает с тела свинцовая тяжесть. За его спиной послышался гул.

С немалым трудом Буриков оглянулся.

«Летающая тарелка», втягивая в себя три тонкие ножки посадочные опоры, медленно взлетела над поляной метра на три. Повисела какое-то время в воздухе, а потом свечой ушла вверх, скрылась в небесах в считанные секунды… Виктор Данилович заковылял, охая, прочь. Все косточки в его старческом теле ныли, в голове пульсировал огненный шар. Волнами накатывала тошнота. Ни на следующий день, ни через неделю, ни через месяц ему не стало лучше.

Спустя три месяца Виктор Буриков скончался.

Тут вот что поражает: на всю операцию по захвату человеческой особи, доставке ее на базу «летающих тарелок», исследованию мозга с помощью «проволоки» и возвращению особи на прежнее место операторы НЛО затратили не более пятнадцати минут. Темп таков, что возникает впечатление группа

инопланетного захвата действовала по хорошо отработанному сценарию, используя методику, применявшуюся, вероятно, этой группой (а может быть, и другими сходными группами) уже неоднократно.

ПОМЕШАЛИ ВЫПИТЬ

В истории, которая будет сейчас рассказана, участвовало четыре действующих лица, два человека и два нечеловека, внешне похожих на людей. Сообщение записано со слов молодого механизатора Петра Клименко.

Петр парень косноязычный, скромный. Повествуя в разговоре со мною о себе, он двигался путем несложных констатации. Сознание Петра Клименко никогда, как я понял, не воспаряет до обобщений, пусть даже незатейливых, а уж тем более до фантазий. Когда Петр начинает говорить, то говорит о том, и только о том, что реально, конкретно было. События просто фиксируются, регистрируются в его мозгу, не подвергаясь там какой-либо аналитической либо художественной обработке.

С точки зрения охотника за «странными сообщениями», Петр Клименко замечательный собеседник.

К сожалению, сверить его рассказ с показаниями второго участника «встречи с чуждым» не удалось. Второй участник Сергей Медведев, сосед и друг Петра находился в отъезде в тот день, когда я повстречался с Клименко. Но, по данным других соседей Петра, Сергей Медведев рассказывал им о случившемся то же самое, что и его приятель. Слово в слово, подчеркну, то же самое.

Я записал свидетельство Клименко непосредственно в том сакраментальном месте, где он и его друг пережили опыт встречи с Неведомым. А произошло это прямо на пороге одноэтажного кирпичного дома новенького с иголочки, только что выстроенного семьей Медведевых на окраине города Сальска Ростовской области. Метрах в ста от дома тихая окраинная улочка упирается в степь, уходящую к горизонту.

Петр Клименко не владеет красотами литературной речи. Вот его повествование в более-менее литературно отредактированном пересказе, по фактуре дословном:

И я, и Сергей не однажды рассказывали всем нашим соседям и родственникам о том, что пережили. А те в ответ только смеялись. Не верили нам… Ну и пусть не верят! Мы же знаем, что все это было в действительности. Где-то в середине августа 1989 года оно произошло поздним летним вечером. Солнце давно зашло. Опустилась на землю ночная мгла, вея прохладой… С бутылкой спиртного в кармане я пришел в тот вечер к Медведеву. Сергей поджидал меня на крыльце своего дома-новостройки. Мы заранее условились посидеть пару часов на вольном воздухе за выпивкой да разговором… Ну сели на порожек дома. Сергей разложил на газетке закуску, выставил стаканы. Я откупорил бутылку. И только разлил вино по стаканам, как тут-то оно и началось! Что именно, спрашиваете? А то, что с неба сверзился шар диаметром не менее четырех метров, ослепительно сиявший.

Клименко и Медведев, позабыв о наполненных стаканах, обалдело уставились на шар.

А тот приземлился на грунтовую проезжую часть улицы почти напротив того

места, где парни расположились выпить и закусить. Свет от шара залил все окрест. Был поздний час. На улице никого не было, кроме двух наших парней.

Мы оторопели, рассказывает Петр. И знаете, у меня прямо-таки мороз на коже пошел, когда я увидел, как из шара выбрались двое. Открылся какой-то люк в шаре. Из него они и появились.

По описанию Клименко, это были низкорослые человекообразные существа ростом около полутора метров. В свете, исходившем от шара, Петр разглядел оба пришельца были в коричневых комбинезонах без швов, карманов, застежек; комбинезоны напоминали спортивное трико. На ногах тоже коричневого цвета сапоги, голенища которых доходили до половины икр. На месте лица у каждого прямоугольное темное пятно, словно лицо было прикрыто непрозрачным стеклом.

Пришельцы медленно направились к застывшим в изумлении на пороге дома парням. Остановились не далее чем в двух метрах от них. Постояли так какое-то время, потом синхронно развернулись через левое плечо и пошли назад к шару. Влезли в шар, крышка на люке задвинулась, и шар оторвался от земли. Продолжая равномерно светиться, он с немыслимой скоростью полетел прочь и в считанные секунды исчез в небе.

Дрожащей рукой, говорит Петр Клименко, я потянулся к стакану с вином. Подхватил его с крыльца с намерением тут же осушить одним махом до дна, а уже потом обсуждать с Сергеем увиденное. Обернулся к Сергею, жестом предлагая ему сделать то же самое, и… И стакан едва не выпал из моей руки. Сергея не было рядом!

Клименко, не мешкая, кинулся на поиски исчезнувшего невесть куда друга. Пробежался вдоль фасада дома нигде его не нашел. Взбежал на порожек, распахнул в недоумении дверь, ведущую в горницу. И в следующую секунду увидел Сергей Медведев выходит странным каким-то, механическим, как у робота, шагом из дверей спальни. А лицо у него белое как мел. Нехорошее, по словам Клименко, лицо словно у тяжелобольного.

Выходит Сергей из спальни и, сильно покачнувшись, хватается рукой за спинку стула, стоящего в горнице. А потом сдавленным голосом говорит:

Слушай, ничего не понимаю. Как я попал в спальню? Какая сила перенесла меня в нее? Ведь я же сидел рядом с тобой на крыльце. Видел, как опустилась с небес эта светящаяся штука. Видел, как вышли из нее двое «чертей»… А потом в мгновение ока я очутился в спальне. Каким образом, спрашивается?

Вот именно, каким?

БЕГЛЕЦЫ С ЗЕМЛИ

Бывший сотрудник Ростовского уголовного розыска живет в Батайске, а работает в Ростове. Зовут его Николай Железняк.

В первых числах ноября 1990 года Николай оказался по служебным делам в городе Каменск-Шахтинский Ростовской области. Он прибыл туда вместе со своим сослуживцем. Гостиницы были переполнены, и мужчины поселились в частном доме, принадлежавшем одному их давнему знакомому.

Около трех часов ночи Николай Железняк проснулся от головной боли.

Никогда в жизни голова не болела у меня столь свирепо, вспоминает он. Решил я выйти из душной хаты во двор, подышать свежим воздухом. Убогий домишко, в котором мы ночевали, стоял на окраине Каменска. За огородом, разбитом на его задворках, начиналась степь… Едва я вышел на порог хаты, как головная боль прошла. Сказать, что я удивился этому, значит ничего не сказать. Ну как такое может быть? Только что башка разламывалась от болей, и вдруг их сняло как рукой.

В дальнем конце огородного участка возле забора, за которым простиралась до горизонта степь, стояла деревянная будка туалета.

Николай рассказывает:

Итак, боль прошла. Но раз уж я оказался на дворе, то решил сделать свое дело в сортире. И направился к нему. Был я в трусах и майке, но холода не чувствовал. В начале ноября, как известно, в Ростовской области обычно еще стоит погожая погода. Листопад только начинается. Всюду зеленеет трава… Иду я, значит, по тропке между огородными грядками, глядя себе под ноги. Подхожу к будке сортира. Поднимаю голову. И аж приседаю от неожиданности! Полная луна парит в безоблачном звездном небе, заливает все окрест своим светом. А в степи висит над землей метрах в ста от забора, подпирающего сортир, огромнейший аппарат странной формы.

Объект был похож на крышку от супницы или, как выразился Николай, на половинку двояковыпуклой линзы, разрезанной пополам. Куполообразный, сильно растянутый по горизонтали, он висел недвижимо на одном месте. От его плоского днища было до земли, по прикидкам Железняка, метра четыре или пять.

Сам по себе объект не светился, однако вокруг него разливалось голубоватое сияние. Вниз от объекта во всю его ширь уходил к земле дымный столб, четко очерченный по краям.

В том столбе клубилась некая дымчатая масса, говорит Николай. Что-то вроде черного тумана… А вокруг «летающей тарелки», как бы взяв ее в кольцо, стояли на равном расстоянии друг от друга здоровеннейшие мужики! Рост каждого не менее двух с половиной метров. Все как на подбор были одеты в блестящие серебристые комбинезоны, плотно облегающие тела. Они отлично были видны в сиянии, окружавшем НЛО.

Испуганно присев на корточки, настороженно выглядывая из-за туалетной

будки, Николай хорошо разглядел в лунном свете следующую картину. По степи неторопливо приближалась к «тарелке» группа вполне земных людей примерно человек пятнадцать восемнадцать.

У Николая Железняка превосходное зрение.

Ему запомнилось, что среди тех людей была старая цыганка. Возглавлял группу мужчина в темном костюме и белой рубашке с галстуком. Рядом с ним шествовал, по определению Железняка, типичный сельский механизатор. Он был в старой, рваной на груди рубашке, мятых грязных брюках, в кирзовых сапогах, заляпанных грязью, и со стеганым ватником, небрежно сунутым под мышку.

Вся остальная публика была одета столь же плохо, неряшливо, как и тот механизатор. Николай подумал: «Обычные наши русские крестьяне и, может быть, рабочие вот кто они такие». Группа людей без единого слова прошла по степи метрах в двадцати от будки туалета, за которой хоронился Железняк, и направилась к «летающей тарелке». Детей в группе не было…

Подойдя к краю пространства, освещенного окружавшим НЛО сиянием, группа остановилась.

Пока люди молча шли по степи, рассказывает Николай Железняк, рядом с ними двигались двое гигантов в серебристых комбинезонах. Один шел слева от группы, другой справа. Я так понял они конвоировали землян.

Когда люди замерли на границе освещенной площадки, конвоиры молча отделили от них трех человек и повели их к объекту. Тесной группкой, плечом к плечу все пятеро вступили в дымное облако, шевелившееся под «летающей тарелкой», и растворились в нем.

Через несколько секунд оба конвоира вновь появились на освещенной площадке бодро вышли на нее из облака.

Они отобрали следующую троицу из невеликой толпы безмолвствующих мужчин и женщин, спокойно стоявших в ожидании, когда наступит их черед. Повели троицу в «тарелке». Ввели в дымный столб под ней. Вернулись вскоре назад как и в прошлый раз, без тех, кого завели под НЛО.

И так повторялось до тех пор, покуда все люди не были отконвоированы ими в туманную мглу под объектом.

Вслед за этим кольцо инопланетян, неподвижно стоявших вокруг «тарелки», рассыпалось. «Охранники», как назвал их Николай, двинулись к объекту. Их было семеро тех, кого видел Железняк, полукругом стоявших перед НЛО. Наверное, охранная цепь огибала объект и с его обратной стороны, но от взора Николая «охранники», замершие по ту сторону НЛО, были скрыты широченным во всю его ширь дымным столбом под ним… Итак, охранная цепь пришла в движение. Инопланетяне направились к объекту.

Темный столб под НЛО как бы всосал их по очереди в себя, растворив в черном мглистом тумане без остатка.

Последний «охранник» шагнул в столб и через пару секунд вдруг исчез. Не

распался на клубы дыма, развеваемые слабым ночным ветерком, тянувшим по степи, а в одночасье пропал с глаз, сгинул. Сияние вокруг «тарелки» померкло. НЛО тихо стронулся с места и, поднимаясь все выше и выше, неторопливо и бесшумно полетел по направлению к центральной части города Каменска. Он прошел почти над головой Николая Железняка, в страхе припавшего в тот момент к земле…

Утром Александр Шаман, хозяин дома, в котором ночевали Николай и его сослуживец, заявил:

Меня что-то разбудило ночью. Я подошел к окну и увидел за плетнем в степи перевернутую вверх дном суповую тарелку гигантских размеров. Вокруг тарелки все светилось. Она зависла над землей, опираясь на черный столб. Вдруг столб исчез, и тарелка стала медленно взлетать. Что было дальше, не знаю. Меня обуял страх. Я бросился в постель, накрылся с головой одеялом и вскоре незаметно для самого себя уснул.

На том месте в степи, где два, стало быть, разных свидетеля видели среди ночи НЛО, Александр обычно пасет козла, принадлежащего ему. Так вот, на следующий день ранним утром он привел туда козла.

Веревку, привязанную к петле на горле козла, намотал на колышек, вбитый в землю. И оставил козла пастись.

Вскоре эта рогатая тварь принялась орать как оглашенная.

Спустя полчаса Александр, которому осточертело слушать истеричное козлиное блеянье, вновь отправился, матерясь, в степь. Наверное, козел заболел, решил он. Александр привел несносную скотину с луженой глоткой домой и запер в сарае. Козел перестал орать.

Показания Александра Шамана:

Когда ровно в шесть часов утра я привязал козла к колышку, у меня внезапно сильно разболелись суставы рук и ног. А когда вторично пришел на то же место, дабы отвести вопящую тварь домой, болевые ощущения в суставах резко усилились. Анальгин не помог. Стреляющие боли сверлили кости в моих конечностях. В тот день я не мог выйти на работу. Ноги отказывались идти. Лишь к вечеру боли немножко унялись. Полностью они прошли через три дня.

Предположение Николая Железняка:

Наверное, те люди, которых заводили по очереди небольшими группками под «летающую тарелку», дали свое согласие на эвакуацию с Земли. Инопланетяне договорились, видимо, по отдельности с каждым из них. А потом доставили каждого к «месту сбора», допустим, на каких-то маломестных летающих шлюпах, хотя я лично ничего похожего на такие шлюпы не видел в степи. Может быть, людей доставили к «месту сбора» каким-то иным способом? Не знаю… Доставив же, погрузили всех их на борт большого корабля-матки, строго охранявшегося отрядом отборных головорезов. И прощай Земля-матушка навсегда!

Допущение автора этой книги:

Группа в 15–18 человек, согласившихся по догадке Железняка, на эвакуацию,

была переброшена к «месту сбора» из отдаленных от него мест. К примеру, один человек был из Ставрополя, другой из-под Краснодара, третий из Волгоградской области, и так далее. Такое допущение базируется на письме, полученном мною из Ростовского областного управления внутренних дел.

Письмо из Ростовского ОУВД:

«На ваш запрос сообщаем, что в соответствии с информацией, запрошенной нами в УВД Каменского гори райисполкомов, было установлено следующее. По данным заместителя начальника указанного УВД подполковника милиции Карташова Ю. Н., в первых числах ноября 1990 года в г. Каменске Ростовской области действительно наблюдался феномен НЛО. Доводим до вашего сведения, что помимо названных вами двух свидетелей факт контакта экипажа НЛО с группой не установленных по сей день людей наблюдали и другие очевидцы, выявленные Карташовым Ю. Н. Имеются также очевидцы полета в ту же ночь над городской чертой г. Каменска объекта типа «летающая тарелка». Однако массовых исчезновений людей в этот период непосредственно в Каменском районе Ростовской области не зарегистрировано. Начальник отдела УВД Ростоблисполкома подполковник милиции А. С. Морозов».

МУЖЧИНА, ПРОСВЕЧИВАВШИЙСЯ НАСКВОЗЬ

Ростовчанка Лариса Галушко, женщина редкостной красоты, с громадными зелеными глазищами, пригласила меня к себе домой. Нервным жестом указав на тахту в спальне, она изрекла:

Вот здесь все и происходило. Сначала они пугали меня по ночам, будучи, как я думаю, невидимыми. А потом обрели телесную плотность. И давили мне на психику, подолгу стоя в изножье постели.

Когда все началось? спросил я. Помните? Нет?

Отлично помню, последовал незамедлительный энергичный ответ. На дворе стоял апрель 1985 года. В ту ночь мы с мужем и сыном спали в одной комнате. Сын на раскинутом кресле-кровати, а мы с мужем на тахте… Внезапно просыпаюсь от чувства дикого страха. Вскидываюсь рывком, озираюсь в панике по сторонам. Ничего, так сказать, необычного, способного напугать не вижу вокруг. Между тем чувство страха не исчезает. Нутром чую кто-то посторонний присутствует сейчас в комнате. Пытаюсь разбудить мужа, но не могу. Спит как убитый, хотя обычно имеет привычку просыпаться от малейшего шороха. Тогда я окликаю сына громко, несколько раз подряд. Но и сын спит беспробудным сном, не реагируя на мои призывы. Я опять принялась трясти мужа. И вдруг потеряла сознание… Прошло несколько дней.

И что же?

Все повторилось снова. Опять проснулась среди ночи как от толчка, всполошенная ужасом. Оглянулась туда-сюда. Никого постороннего в комнате нет.

И вновь, как и в прошлый раз, вскоре потеряла сознание. Миновало еще несколько дней. Снова толчок в бок глубокой ночью. Распахиваю, трясясь от страха, глаза, озираюсь. Вижу из-под тахты торчит крупная мужская полупрозрачная рука ладонью вверх. А пальцы на ней шевелятся… Я как заору в ужасе благим матом! Рука тут же втянулась под тахту, исчезла под ней.

Прервав свой рассказ, Лариса Галушко шагнула к окну и замерла там, крепко сцепив руки за спиной, чуть вскинув вверх подбородок, глядя сквозь оконное стекло в небо.

Наверное, вы думаете, я психованная, проговорила она тихо, потерянным голосом.

Вы очень красивая женщина, Лариса, рассеянно молвил я и перелистнул исписанную только что страничку моего блокнота. Вознес авторучку над чистым листом. Потом сказал: Красивые женщины если и страдают психозами, то, как правило, только сексуальными, ибо вокруг них постоянно вьются, как осы, мужчины. Это может подтвердить вам любой психиатр… Продолжайте рассказ.

Спасибо за комплимент, хотя мне от него не легче. Порою думаю может быть, я в самом деле тронулась умом?

Лариса обернулась.

Та рука никогда больше не появлялась из-под тахты, сообщила она, продолжая свое повествование. А я снова и снова просыпалась по ночам, ослепленная иррациональным страхом. Летом 1989 года феномен резко активизировался.

Каким образом?

Отныне, едва пробудившись, я стала ощущать, как меня накрывает нечто вроде «энергетической волны» так назвала бы я это явление. Одновременно наступала полная глухота. И опять, как и ранее, давил на мозги эффект чужого присутствия в доме. Ну а потом…

Что же произошло потом?

Наступил январь 1990 года. Просыпаюсь среди ночи. Чувствую пошла по телу от ног к голове «волна», однако, к собственному удивлению, я при этом не оглохла, как уже бывало ранее. Вдруг вижу прямо в воздухе передо мной сконденсировался из пустоты полупрозрачный человеческий силуэт. Я присмотрелась мужчина! Говорю испуганно: «Кто ты?» А он в ответ с приказной интонацией говорит: «Дай сюда руку». Я подчинилась приказу. Медленно, словно в трансе, вытянула правую руку вперед. Мужчина бережно, осторожно пощупал мою ладонь и… растаял в воздухе.

Минуточку. Вы хотите сказать, что своими полупрозрачными пальцами он ощутимо для вас прикасался к вашим пальцам. Так?

Представьте себе, так.

Хорошо Продолжайте.

Через несколько дней мужчина, просвечивавшийся насквозь, пришел ночью вновь. Долго, очень долго он стоял недвижимо в изножье моей постели. Молча таращился на меня. Было очень жутко! А затем опять-таки растворился в воздухе. С этого момента его визиты стали носить регулярный характер. Он навещал меня два-три раза в месяц… Однажды заявился не один.

Не один?

Да. Плечом к плечу вместе с ним сконденсировался из пустоты другой мужчина в белой одежде, смахивающей на хламиду. Голова у него оказалась то ли бритой, то ли целиком лысой. Он был похож на индуса. И тоже выглядел полупрозрачным.

Как же вы отреагировали на их совместный визит?

Я заплакала и взмолилась: «Оставьте меня в покое! Уходите отсюда. Прекратите трепать мне нервы… Кто вы вообще такие? Зачем и почему шляетесь по ночам ко мне?» Лысый индус в белой хламиде произнес: «Мы любим тебя». Я, слегка опешив, спросила: «Откуда вы?» Индус сказал: «Параллельный мир. Планета Трион». И оба таинственных визитера исчезли… После этого оба незнакомца навестили меня еще пять или шесть раз. Но я не услышала более ни слова из их уст. Оба они просто стояли подолгу возле тахты и пялились на меня. Они игнорировали все новые и новые мои мольбы оставить меня в покое.

Когда оборвался ваш контакт с ними?

В августе 1990 года.

КОИТУС С ПРИШЕЛЬЦЕМ

Жители села Пешкове Читинской области рассказывали о том, как над их селом несколько раз появлялся по ночам Огненный змей. А происходило это в середине шестидесятых годов нашего века.

Свидетели полетов Огненного змея сообщили:

Мы все пугались, искры-то летят из него. А он, как коромысло, летит, выгибается… И все говорили, что летает он к Лидке. Лидка, наша односельчанка, потом и сама рассказывала, что к ней он как раз-таки и летал.

Любопытная подробность: Огненный змей, прилетавший к Лидке, появлялся над деревней вовсе не впервые. Он уже наведывался в эти края в годы второй мировой войны. Тогда он прилетал к женщине по имени Паша.

Яков, муж Паши, ушел на войну сражаться с фашистами. Паша очень боялась, что муж погибнет на фронтовых дорогах. Каждый божий день она плакала, убивалась по мужу. И вскоре, по словам местных жителей, стад «змей летать к ней». Змей, принявший облик мужа, ушедшего на войну. Пришелец с неба как две капли воды походил на Якова.

Появлялся же этот Лже-Яков только по ночам. Он грубо, нетерпеливо будил Пашу, укладывался рядом с нею на постель и… Происходил коитус.

Это продолжалось в течение нескольких дней.

Поначалу Паша безумно обрадовалась возвращению мужа. Решила, что тот дезертировал и сейчас скрывается в местной непролазной тайге от карающей длани властей. А если и выходит оттуда, то лишь на тайные свидания с ней.

Но потом женщина заподозрила недоброе.

Совокупляясь с Лже-Яковым, она ласкала, гладила его. И вот как-то раз погладила по голове и обнаружила на ней под волосяным покровом множество странных крупных шише.

Ой, Яша, да у тебя вся голова в шишках, прошептала она, изумившись.

Лже-Яков промолчал в ответ. А Паша крепко призадумалась. Ибо у ее ушедшего на фронт мужа не было и в помине каких-либо шишек на голове. Паше тут же припомнились рассказы ее землячек о том, что кое-кто из них видел полеты Огненного змея над деревней. Причем видел именно-таки в последние дни, а не месяц или год тому назад…

И Паша, всполошившись, побежала к жене своего брата.

Пойдемте, говорит, Лизавета Максимовна, ко мне спать. Тут вот какое дело. Ко мне летает змей, а я о том пока никому не говорила.

Почему не говорила? заинтересовалась Лизавета Максимовна.

А он приказал мне: «Ты никому не говори! Я от тебя крадучись ухожу. Никому не надо говорить про меня!»

Лизавета Максимовна согласилась переночевать в доме Паши. В ее лице мы сталкиваемся со вторым свидетелем невероятных событий, развернувшихся ночью в этом доме.

Есть и третий отчасти свидетель некий Иван, родной брат Якова, живший в соседней избе. Но об Иване чуть позже.

Паша и Лизавета Максимовна уложили детей Паши, троих малолеток, спать, а сами улеглись на русской печи. Замерли там в ожидании. Спустя какое-то время яркая вспышка пламени осветила избу, и перед женщинами возник, как из-под земли, Лже-Яков.

В упор глядя на Пашу и не обращая никакого внимания на Лизавету Максимовну, демон принялся отчитывать жену Якова самыми крепкими словами. Мол-де, как она посмела растрезвонить своей родственнице о его визитах к ней, если он сурово приказал ей помалкивать? Нельзя было рассказывать, орал Лже-Яков. Наоравшись и набушевавшись, он внезапно исчез растаял в воздухе.

А женщины почти тотчас же услышали в сенях дома поднялся страшный грохот… Утром, когда рассвело, они обнаружили, что не могут выйти во двор из избы. Дверь, ведущая из горницы в сени, не желала открываться. Паша и Лизавета Максимовна кинулись к окошку и подняли крик.

Живший в соседнем доме Иван, брат Якова, услышал их вопли.

Когда он подошел к избе своего брата, то увидел, что громадная поленница дров, сложенная возле избы для просушки под навесом, исчезла неведомо куда. Иван распахнул избяную дверь, ведущую в сени дома, и опешил.

До самого потолка сени были плотно забиты поленьями; некто неизвестный разобрал, оказывается, ночью поленницу под навесом и все до одного чурбака перетаскал оттуда в сени: «Все сени завалил, чтобы отворить нельзя было…» Пришлось Ивану высаживать окно в избе, дабы вызволить женщин из западни.

Женщины вылезли в окошко, а Иван стал неспешно разбирать завал в сенях. В ответ на крики и причитания женщин к избе стали сходиться местные жители, то есть все новые и новые свидетели аномального явления поленницы дров, переместившейся среди ночи из-под навеса в сени. И история про визиты Лже-Якова получила огласку.

НЕСЛЫХАННЫЙ ПОЛЕТ

Механизатор Владимир Прокофьев вот уже почти сорок лет живет в селе Обильное Целинского района Ростовской области. Книги читает редко, газеты лишь просматривает. Об аномальных явлениях знает понаслышке. Круг его интересов ограничен строго повседневными текущими делами и заботами.

О таких людях говорят: простая душа.

28 мая 1990 года Прокофьев, согласно его показаниям, косил вечером траву для своего личного хозяйства. Он занимается этим делом у края ветрозащитной лесополосы, разделявшей колхозное поле, засеянное пшеницей, надвое. Закончив в 21 час 30 минут косьбу, Владимир привязал косу к коляске своего мотоцикла и по привычке взглянул на спидометр. Потом проверил запас горючего на обратный путь.

Я ясно запомнил, заявил впоследствии Прокофьев, три последние цифры на спидометре: 126.

В следующее мгновение он испытал ощущение, какое ему никогда ранее не доводилось испытывать. Тело внезапно словно бы налилось свинцом, руки и ноги одеревенели. Прокофьев испугался…

Огляделся я, ошеломленный, по сторонам, рассказывает он, и увидел в лунном свете метрах в десяти от себя три человеческие фигуры. В центре группы стояла женщина, судя по некоторым специфическим приметам в ее облике. Все трое были одеты в блестящие, плотно облегавшие их тела серые комбинезоны без швов. И тут слышу, женщина заговорила причем каким-то механическим таким, что ли, голосом. Ну как у роботов. «Успокойтесь, произнесла она, мы хотим предложить вам прогулку на нашу планету. Она займет не более пятнадцати минут. А потом мы вернем вас на Землю».

Услышав такое невероятное предложение, механизатор растерялся. Не зная, что и сказать в ответ, он лишь тупо поинтересовался: «А на чем вернете?»

«Вот наш корабль». И женщина повела подбородком в сторону.

Я обернулся и вижу, говорит Прокофьев, стоит в отдалении у лесополосы какой-то светящийся объект, аппарат. А над ним непрерывно вращается «мигалка», как на милицейской автомашине. Она озаряет степь то желтым, то красным, то синим огоньком. «Так вы согласны?» спрашивает женщина. Я отвечаю: «Нет. Мне и здесь хорошо. Кроме того, у меня четверо детей, которых надо вырастить, поставить на ноги. Имею ли право рисковать жизнью? Вдруг в полете на другую планету что-то произойдет и в результате я не вернусь домой?»

Женщина помолчала, как бы обдумывая слова своего собеседника. Потом сказала:

Да вы не бойтесь. Это совершенно безопасно для вас. Впрочем, у вас есть время хорошо обдумать наше предложение. Приходите на это же место ровно через два дня. Ваше появление здесь спустя двое суток будет означать ваше согласие. Договорились? Ну а прилетим мы за вами ровно через месяц… Пожалуйста, не

волнуйтесь, но сейчас мы должны перенести вас в другую местность. Вы давно бывали там?

И с этими словами женщина в облегающем ее тело комбинезоне указала рукой в сторону, где, как хорошо знал Владимир, находился поселок, с большевистским шиком называющийся Реввоенсовет.

Недавно я ездил в ту сторону, в поселок, по делам, молвил Прокофьев. А женщина сказала:

В таком случае маршрут в этом направлении отпадает. А вон там? Левее? Давно бывали в тех местах в последний раз?

Очень давно. Лет десять или даже двенадцать тому назад.

Услышав эти слова, женщина слегка улыбнулась.

Ну вот и хорошо, проговорила она. Туда и полетите. Усаживайтесь поудобнее на свою технику.

Подчиняясь ее приказу, Владимир оседлал мотоцикл. Он попробовал завести мотор, но тот не заработал. Наблюдая за его тщетными потугами стронуть с места машину, женщина сказала:

Не надо заводить. Бесполезно. Двигатель сам включится лишь спустя три часа после того, как мы доставим вас на другое место.

И тут, рассказывает, вспоминая о дальнейших событиях, Прокофьев, аппарат с «мигалкой» осветил меня лучом света, ярким, мощным, я даже зажмурился от неожиданности. В следующую секунду неведомая сила подняла мой трехколесный мотоцикл с коляской в воздух и понесла как на крыльях!

Луч погас, а я продолжал бесшумно мчаться в ночном небе верхом на неработающем мотоцикле. Ну словно бы ведьма на помеле!.. Ветер свистел в ушах. Было очень страшно! Подо мной мелькали лесополосы, овраги, проселочные дороги. Мотоцикл шел в режиме барражирующего полета метрах в двадцати над землей. Мертвой хваткой вцепился я в его руль. Сердце, мерещилось, готово было выскочить вот-вот из груди от обуявшего меня ужаса… Прошла минута, две минуты, пять минут, десять… А я все лечу! Внезапно мотоцикл, делавший вид, что он самолет, накренился и резко пошел на снижение. Спустя какое-то малое время он плавно приземлился. И, коснувшись земли всеми своими тремя колесами, прокатился несколько метров по ней вот уж действительно совсем как самолет, совершивший посадку на аэродроме.

Прокофьев, отрывая онемевшие руки от руля, огляделся по сторонам. Местность показалась ему незнакомой. Рефлекторно Владимир бросил взгляд на спидометр и увидел: на его циферблате стояли все те же три цифры 126. Да и горючее в баке было на том же уровне, что и ранее. Мотоцикл, ставший временно летательным аппаратом, не израсходовал, таким образом, в полете ни грамма бензина. А спидометр не зафиксировал ни единого километра пробега, вернее сказать пролета.

Владимир попытался завести мотор. Попытка окончилась неудачей. Тут он

вспомнил слова женщины: двигатель заведется сам через три часа.

Прокофьев присел рядом с мотоциклом на землю, оперся спиной о его коляску и стал методично, эпизод за эпизодом, вспоминать происшедшее с ним… Спустя три часа а Владимир засек время мотоцикл ожил. Внезапно вспыхнула лампочка зажигания, засветился сам собой щиток приборов.

На следующий день утром слышу, говорит, вспоминая, он, инженер по сельхозмашинам, мой сослуживец, рассказывает собравшимся вокруг него механизаторам о полете НЛО. По его словам, он лично наблюдал в небе намедни вечером «летающую тарелку» с трехцветной «мигалкой» над ней. Я тут же встрял в разговор. Инженер был поражен, когда оказалось, что мое описание внешнего облика НЛО совпало в деталях с тем, что он сам видел в небесах. Заинтригованный моими словами, инженер пристал ко мне как банный лист. Мол, рассказывай немедленно, где именно ты видел ту же «тарелку», что и я. Ну я слегка помялся, а потом не выдержал и раскололся. Все честно доложил про случившееся со мной.

Сообщение механизатора произвело в селе Обильное, следом и в окрестных селах, станицах сенсацию.

Земляки Прокофьева отправились толпой туда, где он, по его словам, совершил мягкую посадку на мотоцикле, опустившемся с неба на принадлежавшее соседнему колхозу поле. С недоумением разглядывали они ясные четкие следы от мотоциклетных колес на почве. Следы начинались, что называется, на ровном месте, словно бы мотоцикл, оставивший их, и в самом деле сверзился на поле с небес. Увиденное заставило односельчан Прокофьева призадуматься, поверить в его рассказ.

Вот почему спустя два дня вечером то есть в указанный женщиной-инопланетянкой срок на место, где Прокофьев повстречался с пришельцами, прибыли десятки любопытных. Люди стояли, молча смотрели на небо, ждали.

Но так и не дождались ничего.

Интересно, что Прокофьева среди них не было.

Хорошенько обдумав разговор с инопланетянкой, Владимир решил не искушать судьбу не подавать небесам с того заветного места знак о своем согласии на путешествие на другую планету.

Прошел месяц.

Наступил день, указанный женщиной с борта НЛО как дата отправления внеземного шлюпа с Земли с Владимиром Прокофьевым на его борту: «Прилетим мы за вами ровно через месяц…» И хотя Прокофьев не подал требуемого знака о своем согласии совершить межпланетный перелет, он в урочный день 28 июня сильно нервничал. Прилетят за ним или не прилетят?

Вечером, едва Владимир лег спать, как какая-то чужеродная таинственная сила стала буквально сталкивать его с постели. Испуганный, той силой активно подталкиваемый, он вышел на порог дома и воззрился в легкой панике на небо. И сразу же увидел там НЛО.

Объект был похож на сильно вытянутый эллипс. Он летел на северо-запад и в полете постоянно менял цвет от голубого до красного, то есть почти по всей шкале цветового спектра. По утверждению Прокофьева, он услышал голос, раздавшийся прямо внутри его головы. Голос произнес:

Мы не можем войти в контакт с вами. Вокруг слишком много людей.

Видимо, голос имел в виду односельчан Прокофьева, находившихся в сей поздний час в соседних домах… Вслед за тем, как голос произнес эту фразу, НЛО стремительно скрылся в небесах.

Из показаний Николая Плугатырева, пенсионера, жителя села Ольшанка, соседнего с селом Обильное:

26 июня вечером на северо-западе, увидел я, появился яркий объект. От него исходили по направлению к земле три луча два красных и один зеленый. Объект быстро летел по направлению к селу Обильное, где живет, как известно, Прокофьев, взбудораживший всю округу своим рассказом… В ночь на 29 июня полет того же самого НЛО наблюдала вся наша семья, а также многие соседи по улице, выбежавшие из домов, услышав наши призывные крики. Объект вновь перемещался в небе по направлению к селу Обильное.

Из показаний Михаила Копытка, механизатора, тоже жителя Ольшанки:

28 июня ко мне приехали гости. В полночь мы с женой и тещей вышли их проводить. И все вместе увидали над лесополосой за околицей села светящийся шар, на котором четко выделялись три источника света.

Спустя два дня, 30 июня, в 9 часов 40 минут утра все тот же шар с тремя испускаемыми им разноцветными лучами вновь барражировал в окрестностях Ольшанки, затем непосредственно над селом Обильное. На сей раз его полет в ясном утреннем небе наблюдали уже не отдельные группы свидетелей, а десятки людей, работавших на полях и огородах, на фермах и в ремонтных мастерских. Среди тех, кто находился в тот момент на территории мастерских, был и механизатор Прокофьев.

Я так думаю, подвел черту под всей этой небесной феерией Владимир Прокофьев, они всетаки прилетали по мою душу, хотя я и не подал им знак, который требовался от меня. Видимо, я лично чем-то очень приглянулся им. Вот они и пытались в те дни 26–30 июня улучить момент, дабы похитить меня. И отвезти, как я понимаю, насильно на их неведомую планету. Но, к моему счастью, улучить момент этим крутым ребятам из космоса так и не удалось! «Мы не можем войти в контакт с вами. Вокруг слишком много людей», сказал голос… Как я понимаю, им почему-то нужно было, чтобы моя новая встреча с ними произошла вообще без свидетелей. Ну, например, чтобы я вновь, как и при прошлом нашем свидании, оказался один на один с ними где-нибудь в степи, далеко от населенных людьми мест. Но так сложились обстоятельства, что я в течение месяца почти никуда не отлучался из Обильного. А если и выезжал, то только вместе с кем-то из земляков. Инопланетяне в конце июня покружили несколько дней в ожидании удачной для них минуты вокруг нашего села. Покружили и… И улетели ни с чем! Слава Богу, что улетели. Не хочу я путешествовать на другие планеты! Неизвестно, чем может

обернуться такое путешествие. Да и прикипел я всей душой к родному моему селу. Никуда отсюда не уеду. Тем более не улечу на внеземном космическом аппарате.

МИР, В КОТОРОМ НЕТ ВОДКИ

В апреле 1990 года сорокалетний Виктор Молчанов, по профессии механизатор, житель станицы Троицкой Краснодарского края, совершил, по его словам, непродолжительный вояж на некую иную планету… Надо тут сразу же заметить, что по образу жизни, по широте кругозора и по специфике повседневных интересов Молчанов точная копия Владимира Прокофьева. Как и Прокофьев, он полностью сосредоточен на своих текущих делах и заботах. Будни землепашца вся его жизнь, а колхозные поля его мир, рискну даже сказать его исчерпывающая Вселенная, ибо Виктор живет в своей родной станице практически безвылазно. Он ненавидит дальние поездки и вполне удовлетворен тем, как живет.

Искусству правильной литературной речи никто Виктора Молчанова не обучал. Говорить ему трудно. Он делает большие паузы в беседе, с натугой подбирает нужные слова, запинается… Толкуя о невероятных событиях в жизни Владимира Прокофьева, я, если помните, охарактеризовал Прокофьева, как человеческий тип, через понятие «простая душа». Так вот, здесь тот же самый случай.

Около 23 часов 19 апреля Виктор вышел из своей хаты на двор. Он направлялся к деревянной будке туалета, чей слегка покосившийся силуэт маячил в дальнем конце приусадебного участка. В этот исторический в его жизни момент были на нем только трусы и майка, увы, не первой свежести. А на босых ногах не по размеру большие галоши, шлепавшие о землю при каждом шаге соскакивающими с пяток задниками. Тропинка, ведущая к месту общественного пользования, вилась по огороду среди грядок, на которых уже дружно взошли лук и редиска, чеснок и укроп. Весна на юге России дело раннее.

Не успел Молчанов сделать по той тропинке и нескольких шагов, как тут же застыл столбом, пялясь в недоумении перед собой.

Прямо над грядками в метре над землей, увидел он, висел в воздухе огромный серебристый шар. По шару параллельно земле тянулась цепочка круглых иллюминаторов, разделявшая его надвое. К будке туалета было не пройти небесное диво перегораживало дорогу.

Со стороны шара донесся голос, глухой, «механический»:

Иди сюда.

Молчанов постоял мгновение, переминаясь с ноги на ногу, обдумывая услышанное. А потом, почесав рукой в затылке, проговорил:

Сейчас оденусь. Потом приду.

Не надо одеваться, раздалось в ответ.

Виктор проигнорировал сказанное. Тут, понимаешь ли, мировая сенсация, марсиане прилетели, подумал он, а я перед ними в исподнем стою, грязном и пропотевшем. Это не дело. Надо бы приодеться поприличнее. Рубашечку белую надеть, костюм. Ну и туфли выходные, само собой.

Он вернулся в дом.

Его жена лежала в это время уже в постели, охваченная полудремой. Молчанов подошел к платяному шкафу, распахнул дверцы и со свойственной ему неторопливостью стал рассматривать висевшие в нем вещи. Он соображал, где, под какой кофточкой жены хоронится на плечиках его лучшая белая сорочка. Озирая содержимое гардероба, Виктор рассеянно пробормотал, обращаясь к супруге:

Эй, слышишь! Тут, значит, такое дело… Марсиане прилетели.

— Кто?

Марсиане.

Откуда?

А кто их знает. Прилетели, в общем. И все. На нашем огороде приземлились. Перед сортиром. Хочешь пойти посмотреть?

Перед сортиром, говоришь?

Ага.

Жена Виктора завозилась на постели, отворачиваясь лицом к стене.

Горе ты мое луковое, прошептала она сонно. Пить надо меньше.

Да я сегодня не пил, обиделся Виктор.

Пошел к черту. Не мешай спать.

Виктор не стал перечить супруге, которую всегда слегка побаивался. Он закрыл дверки платяного шкафа и с растерянностью во взгляде воззрился на них. Зачем он открывал шкаф? Что хотел взять из него? Молчанов наморщил лоб, мучительно вспоминая. Не вспоминалось. Пожав плечами, он шагнул к двери, ведущей в сени. Единственная мысль горела сейчас у него в голове как фонарь: марсиане ждут его и, стало быть, следует поторапливаться.

С высокой степенью достоверности можно утверждать, что в тот момент Молчанов, сам того не подозревая, уже вошел в активную фазу прямого психического контакта с экипажем НЛО. Ибо, скорее всего, по их мысленному приказу… забыл принарядиться, хотя, собственно, только ради этого и возвращался в дом!

Шар висел на прежнем месте, чудовищно огромный, блестящий, словно отлитый из серебра. Стоило Виктору появиться на пороге хаты, как в нижней части шара распахнулся люк. Он был похож на половинку луны по своим очертаниям. Из люка стремительно вылетела металлическая серебристая лента длиною не менее десяти метров и шириной в полметра. Конец ленты, слегка вибрируя в воздухе, замер прямо у ног Молчанова.

Голос из шара приказал:

Сними галоши.

Зачарованно глядя на открытый люк в борту иноземного шлюпа, Молчанов дрыгнул левой ногой, и галоша легко слетела с нее.

Сними вторую и встань на ленту, тоном, не терпящим возражений, пролаял голос.

Что Виктор и сделал.

И его вместе с лентой буквально всосало внутрь шара.

Молчанов вспоминает:

Я оказался в круглом большом зале. Его диаметр был около пятнадцати метров, а высота не менее пяти метров. Там меня поджидал инопланетянин, марсианин называйте как хотите. В любом случае это был не земной человек. Ростом он был более трех метров. Его тело, плотно обтянутое серебристым комбинезоном типа аквалангистского, выглядело удивительно худосочным, ненормально этак, знаете ли, растянутым по вертикали. Запомнились очень длинные руки, свисавшие ниже колен. Глаза большие, раскосые. А во всем остальном лицо вполне человеческое, но почему-то пепельно-серого цвета.

Виктор молча протянул инопланетянину руку для рукопожатия. Тот в ответ тоже вытянул вперед руку, но тыльной стороной вверх. На руке было три пальца, и один из них большой торчал в сторону *перпендикулярно* ладони. Поведя трехпалой лапой, «марсианин» указал на кресло и пробурчал:

Садись.

У него был не тот голос, который приказывал Виктору скинуть галоши перед посадкой в иноземный шлюп. Но все равно и этот голос показался Молчанову «механическим», лишенным привычных человеческих интонаций и обертонов.

Повинуясь приказу, Виктор сел в кресло. А трехметровый гигант шагнул к другому креслу, стоявшему рядом, и тоже опустился в него.

Кресла были белого цвета. Впрочем, как и другие кресла, стоявшие по кругу вдоль пультов управления, окольцовывающих зал. Над пультами растянулись длинной ровной лентой квадратные экраны, каждый размером приблизительно сорок на сорок сантиметров. Под ними были рассыпаны как горох на слегка наклонных панелях пультов многочисленные кнопки, все светящиеся. Над каждой кнопкой стоял значок, отдаленно похожий на китайский иероглиф.

Вращающиеся белые кресла были привинчены к полу намертво. Напротив каждого кресла размещался над полосой экрана большой круглый иллюминатор.

В креслах сидели перед пультами четверо трехметровых худосочных «марсиан», не обращавших на Виктора ровным счетом никакого внимания. Пятый гигант тот, что заговорил с Виктором, был единственным, кто и в дальнейшем продолжал общаться с ним.

Возникло ощущение полета, трудно, по утверждению Молчанова, описываемое словами… За иллюминатором замелькали облака, вскоре их сменили звезды…

Кто ваши правители? спросил «марсианин», откидываясь на спинку кресла и складывая трехпалые руки крест-накрест на груди.

Горбачев и Буш, молвил Молчанов, а потом пояснил: Мы две великие державы.

Обладаем атомным оружием.

Воюете?

Да. Почти на протяжении всей истории.

Будет ли у вас новая большая война? Вопрос удивил Виктора.

А я откуда знаю? проговорил, пожав плечами, он. Надеюсь, что не будет. И, посматривая на иллюминаторы, полюбопытствовал: Мы уже в космосе, да?

— Да.

«Марсианин» повернулся к пульту и ткнул трехпалой лапой в сторону иллюминатора. И заговорил. Он принялся рассказывать о созвездиях, о каком-то звездном газе, о множественности обитаемых миров… Виктор обалдело слушал его, ничегошеньки не понимая. Тот вещал вроде бы на русском языке, но смысл его речей полностью ускользал от Молчанова. Специальные термины, иные непонятные словечки все время слетали с его уст. То, о чем он сейчас повествовал, находилось за пределами представлений нашего землепашца и хлебороба о мире, не отвечало уровню его образованности.

Внезапно гигант замолк. Он внимательно посмотрел на Виктора.

Непонятно?

Нет, честно ответил тот.

В дальнейшем полет проходил в гробовом молчании. Минут через тридцать в иллюминаторах появилось голубовато-зеленое небо. Иноземный шлюп пошел на посадку. Он опустился столь неторопливо, что Молчанов, глядевший во все глаза в ближайший к нему иллюминатор, успел хорошо разглядеть леса и луга, голубую широкую речку, петлявшую по ним бесконечной змейкой, уходившей за горизонт.

«Летающая тарелка» опустилась в паре километров от небольшого поселка. Сквозь иллюминатор в момент посадки было отчетливо видно, что дома в том поселке небольшие, компактные, одноэтажные. Над крышей каждого домика высился золотой крест.

Открылся полукруглый люк.

Кресло, в котором сидел Молчанов, стояло недалеко от люка широкого, как ворота.

За его распахнувшейся створкой открылась взгляду Виктора панорама ближайших окрестностей. Он увидел в некотором отдалении несколько высоких зданий без окон, между которыми торчали частоколом мачты, тоже высокие. Непосредственно перед люком раскинулся луг, поросший сочной зеленой травой. Тут и там виднелись на лугу деревья, стоявшие кучками. Они были осыпаны розовыми крохотными цветами.

В распахнутый люк пахнуло их ароматом, который Виктор нашел сладостным, чарующим.

Он втянул ноздрями воздух.

Инопланетянин подметил это и спросил:

Хорошо пахнет?

— Да.

А тем временем другие члены экипажа «летающей тарелки» гуськом вышли из летательного аппарата вон. Никто из них при этом даже не взглянул на Виктора. Его собеседник тоже встал с кресла и устремился было следом за ними, но Молчанов остановил его вопросом:

У вас сейчас весна, как и у нас? Тот обернулся.

У нас всегда только весна и лето, проговорил он и оперся трехпалой ладонью о край люка. Молчанов вздохнул с завистью:

Везет же людям!

А теперь, читатель мой, внимание. Сейчас я приведу достаточно длинный монолог инопланетянина, записанный, понятное дело, со слов Молчанова. Важнейшей, так сказать технической особенностью монолога является тот факт, что Виктор Молчанов запомнил его слово в слово. Возникает впечатление, что монолог был дословно вписан в его сознание, в его мозг так, как мы на Земле фиксируем акустическую информацию на магнитофонной, например, пленке. В ходе монолога в память Виктора был, видимо, осознанно заложен строго определенный, неуничтожимый информационный блок, который, по моим подозрениям, Молчанов должен был довести до нашего с вами сведения по возвращении на Землю.

…Молчанов вздохнул с завистью:

Везет же людям!

У вас тоже был когда-то такой же климат, негромко, с расстановкой молвил его собеседник. Затем появились магнитное поле и полюса. Земля несколько раз меняла полюса, и человечество в результате всякий раз погибало. Вы произошли не от обезьян. Это мы поселили вас на Землю, но вы переродились. Каждая нация на Земле имеет своих покровителей, которые из наших рядов. Начиная примерно с 2000 года на Земле начнет резко повышаться температура. Она повысится на пятнадцать градусов по Цельсию. Примерно треть человечества погибнет из-за засухи и наводнений, особенно в южных районах.

Закончив свой в высшей степени занятный спич, трехметровый гигант шагнул в люк и затопал по лужку к зданиям, видневшимся в отдалении. А Виктор остался сидеть в кресле…

На вопрос: «Почему вы не вышли тоже из «тарелки» на луг?» он ответил так:

Меня никто не приглашал выйти. Вот я и остался сидеть, где сидел. Не скажу, что речи «марсианина» как-то там уж очень ошеломили меня, но настроение он мне подпортил основательно. 2000 год, размышлял я. Сколько лет будет в том году моим детям? Или детям моих одностаничников? Это что же получается они пожить толком не успеют, как начнется конец света?!! М-да, страшное предсказание. Очень страшное.

Пока Молчанов обдумывал услышанное, сгорбившись в кресле, пригорюнившись, в люке показались двое низкорослых существ высотою не более одного метра каждое. Не удостоив человека вниманием, они молча внесли в «тарелку» металлический ящик серого цвета. Ящик лег на пол между креслами. Существа удалились.

Через пару минут они вновь возникли в люке с точно таким же ящиком в руках. Поставили его рядом с первым и опять вышли вон.

Так продолжалось несколько раз.

Увы, Молчанов не может дать внятное описание внешнего облика существ. Когда они мелькали перед его глазами, он продолжал, весь уйдя в свои горестные мысли, тупо подсчитывать, сколько лет будет в 2000 году внуку председателя его родного колхоза, сыну бригадира, дочке лучшего друга, тоже, как и Виктор, механизатора… Занятый печальными раздумьями, Молчанов не сразу заметил, что погрузка ящиков закончилась, а экипаж «летающей тарелки» занимает свои места, рассаживаясь по креслам.

Знакомый уже нам гигант с трехпалыми руками опустился в то же самое кресло, с которого встал получасом ранее, прежде чем произнести свой сенсационный пророческий монолог.

Поехали домой, сказал он, глядя на Виктора.

Домой?

Да. К тебе домой.

Молчанов дважды кивнул в ответ мол, понял. Домой так домой. Ничего не имею против. Внезапно, словно бы пробуждаясь ото сна, он вспомнил о долгом мельтешений перед ним каких-то коротышек, таскавших ящики?

А кто были эти… Ну… Грузчики? поинтересовался он.

Роботы. Они выполняют у нас все работы.

«Тарелка» взлетела, и за иллюминаторами вновь засияли звезды, смахивающие, как выразился Молчанов, на колючки и вовсе не похожие на те звезды, какими они видятся с Земли.

Наступило долгое молчание. Виктору очень хотелось спросить что-нибудь умное. Мысленно подбирая нужные слова, он наконец сформулировал умный, в его понимании, вопрос:

За счет какой энергии вы летаете? Ответ был более чем туманный:

Мы дозаправляемся на Земле.

А что вы знаете про нас?

Мы смотрим ваши телевизионные передачи, слушаем ваше радио.

Выходит, многое знаете.

Мы знаем о вас все. У нас свой канал связи. Виктор не уловил последней фразы

и переспросил:

Какой канал?

«Марсианин» очень четко, с паузами между словами проговорил, как бы вколачивая эту информацию в сознание человека:

У нас свой канал связи.

Ага. Ясно, молвил Молчанов, хотя на самом деле ему не было ничего ясно. А почему вы не встречаетесь с нашими руководителями?

Нам запрещено.

Что бы еще этакое дельное, умное сказать, лихорадочно размышлял Виктор. Тут он вспомнил об одном важном предмете, который занимал в его повседневной жизни далеко не последнее место. Как, впрочем, и в жизни многих, очень многих его одностаничников. Молчанов выпрямился в кресле и, пощелкав согнутым пальцем по собственному горлу, слегка расширив глаза, вопросил шепотом:

Ну а это дело…

Какое это?

Водка у вас есть?

Мы используем только виноградную лозу.

Зря, расстроился Виктор. Водочку надо употреблять, водочку. А не виноградную «бормотуху».

Наверное, не лишне будет здесь попутно мельком заметить, что я передаю диалог Молчанова и «марсианина» в его дословном пересказе, ничего не добавляя к нему от себя, однако ничего и не убавляя.

«Летающая тарелка» приземлилась. Вернее говоря, зависла над огородом возле дома Молчанова, не касаясь земли. Открылся люк.

Встаньте вот на это место, приказал инопланетянин, указывая рукой на площадку перед люком. Виктор поднялся с кресла.

До свидания, проронил он, становясь там, где и было указано.

Всего хорошего. В течение одного месяца не рассказывайте никому о нашей встрече… Мы еще встретимся с вами.

И неведомая сила буквально вышвырнула Виктора из «тарелки». Он очутился на пороге своего дома. Осознал себя стоящим по стойке «смирно» перед входной дверью в него от кончика носа до деревянной этой двери было не более десяти сантиметров.

Молчанов резко обернулся.

Серебристый шар бесшумно, торжественно всплывал в звездное небо над спящей станицей. Он оставлял за собою белесый след, хорошо различимый в лунном свете. Что-то вроде то ли искорок, то ли пыли клубилось длинным хвостом позади иноземного шлюпа, в полной тишине отчалившего от Земли,

устремившегося к далеким звездам к таинственным мирам, где есть дома с золотыми крестами над крышами, где круглый год царствует весна и лето и где вот досада, не правда ли? не знают, что такое водка.

УКРАДЕННЫЙ НА ДВЕ НЕДЕЛИ?

А вот что рассказал профессиональный писатель Евгений Дмитриевич Лебков, живущий ныне в городе Южно-Курильске, что на Дальнем Востоке.

В 1975 году Лебков развелся с женой и уехал на остров Кунашир, один из островов Курильской гряды, чтобы, по его собственным словам, «прийти в себя после увлекательной семейной жизни». Поселился Евгений Дмитриевич в пустовавшей избушке лесничего недалеко от вулкана со странным прозвищем Тятя.

Утром 14 августа 1975 года писатель отправился на рыбалку к речке, которая протекала неподалеку от вулкана. Приближаясь к месту рыбалки, Лебков обратил внимание на облако дыма, курившегося над Тятей. Накануне, вспомнил Лебков, он слышал по местному радио прогноз вулканологов: ожидается резкое усиление активности вулкана Тяти примерно через две недели, то есть в конце августа.

Евгений Дмитриевич расположился на берегу речки и… Последнее, что он запомнил, было, как он закинул удочки. Дальше провал в памяти.

Когда писатель очнулся, то обнаружил себя лежащим на топчане в покосившейся избушке, которую Лебков, подойдя ранее к речке, приметил на ее противоположном берегу. Одежда на нем была вся изорвана. Тело ныло, к горлу подкатывала тошнота, а голова раскалывалась от адской боли.

Лебков бросил взгляд в окно и изумился. Во-первых, за окном сгущались вечерние сумерки, а он, как мы с вами помним, потерял сознание утром. Во-вторых, над вулканом Тятя стояло громадное черное облако, и был явственно слышен грохот, несшийся от его вершины. Вулкан проснулся!

В избушке сидели за столом трое ужинавших мужчин. Как позже выяснилось, это были охотники-браконьеры. Заметив, что Евгений Дмитриевич пришел в себя, они обрадовались и пригласили его к столу. Браконьеры рассказывали писателю, что пару часов назад он сам вошел в избушку, качаясь из стороны в сторону, точно пьяный, и рухнул в беспамятстве на пол…

Лебкова сильно удивил их рассказ.

А тем временем извержение вулкана Тятя продолжалось. Евгений Дмитриевич, поглядывая в окошко избы на оживший вулкан, проронил задумчиво:

Смотри-ка, что делается! Вулканологи дали прогноз, что извержение начнется в конце августа. А оно сегодня началось.

Браконьеры переглянулись, и один из них снисходительно потрепал Лебкова по плечу. Потом молвил:

Тебе, друг, надо хорошенько отлежаться. Ты по виду весь больной, да, как я погляжу, и мозги у тебя совсем уж набекрень съехали… Сегодня ведь и есть конец августа.

А какое нынче число? спросил Лебков, недоумевая.

29 августа, сообщили ему охотники.

Потерял же Лебков сознание на берегу речки утром 14 августа… Где был писатель в течение двух недель? Он ничего не запомнил из того, что случилось с ним между 14 и 29 августа! Вернее, почти ничего, кроме каких-то слуховых, как потом он решил, галлюцинаций. Воспоминания об этих галлюцинациях мучили писателя долго. В памяти остались некие странные звуки, похожие, по словам Евгения Дмитриевича, на свиристение ящериц. Но Лебков почемуто он и сам затрудняется объяснить почему был уверен в том, что это свиристение было осмысленной речью.

Любопытно, что писатель, пробывший неведомо где в течение двух недель, не потерял ни единого килограмма собственного веса. А на щеках не появилась, как ни странно, двухнедельная щетина.

КРЕСТЬЯНСКИЕ РАССКАЗЫ

Три этих коротких сообщения записаны со слов пожилых крестьян: два первых в Читинской области, а третье на берегу Белого моря.

Первое сообщение:

Это вот по Нерче было (рядом с рекой Нерчей. А. П. Там зимовье стояло… Дай зайду в это зимовье, переночую… Ну и захожу.

Дверь отворил, зашел, спичку чиркнул. Смотрю нары. Взглянул в левый угол, смотрю: человек сидит на корточках. Спичка угасла, я вторую и к нему вплотную подхожу, в угол: так он же неживой, человек-то! Вот так, может, зашел и подох вот так же, как и я зашел… А так нары настланы я прошел и лег.

Гляжу вдруг дверь отворилась. Заходит дядя так дядя! (т. е. очень высокого роста. А. П.). И вот, парень, он ко мне тут пробирается:

Ага, еще есть один!

А я смотрю кто же из-под нар вылазит? Из-под нар вылазит белая какая-та фигурятина, здоровенная…

Ну у меня все застыло. Боюсь.

И не стало никого… И дверь не затворена.

Вот тут я сам не могу до сих пор понять: то, может, мне пригрезилось, но дверь-то почему открытой оказалась? Вот тут-то как? Могло пригрезиться, если б я уснул. Так я заходил, дверь затворил, а дверь оказалась открытой… Если во сне это мне пригрезилось, а дверь-то почему? Вот тут я не могу до сих пор понять… Дверь туго затворялась. Второе сообщение:

Вот это я сплю, а на меня кто-то налег. Поглядел а у меня на груди сидит кто-то с виду и не величек, а как будто десятипудовый куль на грудь поставлен. Он немногим больше кошки. Голова как у человека, нос горбатый, глаза красные как огонь, над ними брови черные, большие, рот широкущий, а в нем два ряда черных зубов. Руки как у человека, только когти загнулись да все обросли шерстью, туловище тоже покрыто шерстью…

Как только я его увидел, то так испугался, что даже пот прошиб.

И третье сообщение:

Дед Гаврила жил на конце нашей деревни… Вот он в двенадцать часов пошел к церковному замку. Оделся в рубаху, в кальсоны чистые, бывало и так, что живые не вертались оттуда, ночью мимо церкви бежишь, так ноги в жопу утыкаются! Пришел он к замку уж не знаю, как они спрашивают, и вот в паперти заперебирало пол, прямо по одной половице. Сначала там, в церкви, потом под ним, все крыльцо заперебирало, все досочки… А дед был не трусливого десятка. И вот человек к нему выходил или же через замок говорили? Через замок! И ему все сказали тогда. И он про всех знал. Какая жизнь у всех будет и кто когда умрет. Ну и он знал, когда ему смертный час придет, и совпало.

«НЕ БОЙСЯ НАС»

Вместе со всероссийски известным гипнотизером Валерием Авдеевым автор этой книги неоднократно погружал в гипноз людей, утверждавших, что они общались с некими неведомыми существами.

26 сентября 1990 года в квартире Валерия Авдеева была погружена в гипноз некая Антонина Зайцева, возраст 40 лет. То, что произошло в ходе сеанса гипноза, носило, очень и очень мягко говоря, неординарный характер.

За ходом сеанса наблюдал один совершенно посторонний для нас с Авдеевым человек некий Александр. Наш постоянный сотрудник, профессиональный фотограф в тот день приболел. А тут вдруг выплыл из московской круговерти Александр с фотоаппаратом под мышкой, и я именно на один этот день спешно подключил его к работе в качестве фотолетописца скромных наших деяний.

Антонина Зайцева утверждала, что 23 сентября 1988 года поздним вечером она внезапно увидела перед собой пять сияющих огненных сгустков. Они зависли, выстроившись в ряд. Почти сразу же сгустки трансформировались в пять человекоподобных фигур, состоявших опять-таки из сплошного света… Некий желтоватый туман застлал в следующую секунду не только взор, но и сознание Антонины.

При этом ей мерещилось, что в тумане долго звучали какие-то голоса. Вроде бы они расспрашивали ее о чем-то, и женщина подробно и обстоятельно отвечала на вопросы. Затем голоса стихли. Клубящаяся пелена перестала затмевать взор, а также мозги, одурманенные ею.

Антонина Зайцева огляделась по сторонам. Светящиеся существа исчезли. В памяти женщины не осталось ни единого слова из ее долгой беседы с ними…

Сеанс гипноза начался.

Валерий ввел женщину, лежавшую с закрытыми глазами лицом вверх на тахте, в гипнотическое состояние и передал так называемый контактный «рапорт» мне. Отныне и до окончания сеанса Антонина слышала только мой голос. Я спрашивал, она отвечала. А Валерий Авдеев «держал» гипнополе распростертыми над ней руками.

Рядом с нами суетился Александр с фотокамерой, мерно пощелкивавшей затвором.

Повинуясь жесткой установке гипнотизера, Зайцева вернулась памятью к экстраординарному событию в ее жизни. Сейчас она заново переживала встречу со светящимися существами.

Вспоминайте, вспоминайте, вспоминайте, глухим голосом настойчиво бубнил я, склонившись над нею. У вас отличная память. Вы помните все… Что говорят те существа? С чего начался ваш разговор с ними?

Антонина отвечала с трудом, делая большие паузы между словами. Она пребывала в глубоком трансе. Ее подсознание было полностью расторможено. Из

его таинственных глубин со скоростью очень замедленной киносъемки выплывали картины и образы, навечно, казалось бы, укрытые там неведомо кем и как ее сознательного «я».

Они… Они говорят, что прибыли из мира, которому нет названия на нашем языке. Они хорошие. Я чувствую это… Да вот они и сами говорят: «Не бойся нас. Мы пришли с добрыми намерениями».

С какими именно?

Не знаю, прошептала загипнотизированная женщина. Они говорят: «Мы знание. И мы свет. Мы приходим в ваш мир не часто. Но когда приходим, ищем среди вас тех, кто способен пообщаться с нами и не умереть после этого». Я спрашиваю их: «Выходит, я не умру после вашего визита?» Они отвечают: «Нет. У тебя хорошие резонансные частоты. Они подходят для контакта с нами. Расскажи о себе». «Что рассказать?» «Что хочешь. Давай рассказывай». И я стала рассказывать.

Они задавали наводящие вопросы в ходе вашего рассказа?

Задавали.

Приведите примеры таких вопросов. Какие факты вашей жизни заинтересовали их в особенной мере?

Антонина Зайцева, до сего момента тихо-мирно возлежавшая на тахте, принялась вдруг громко и прерывисто дышать.

Не могу, с явной натугой выдавила она сквозь дрожащие губы. Нельзя.

Что нельзя.

Нельзя. Запрет. Полный запрет… Эти их наводящие вопросы… С их помощью они узнали через события моей жизни что-то важное о событиях на Земле вообще. Нельзя об этом. Запрещено… Мне плохо. Сердце выскакивает из груди. Послушайте, мне на самом деле очень плохо. Эй, есть тут кто-нибудь? Помогите! Почему вокруг так темно?..

Щепотью пальцев я осторожно охватил запястье Антонины и, вздрогнув, тотчас же отдернул свою руку от ее трепещущей руки. Пульс на запястье колотился так, будто под кожей работал отбойный молоток.

Немедленно забудьте о всех этих наводящих вопросах, жестким тоном скомандовал я. Выбросьте из головы все воспоминания о них. И успокойтесь. Главное успокойтесь… Чувствуете, как вы успокаиваетесь, как вам делается хорошо, комфортно и приятно. Очень хорошо. Очень. Очень.

Да. Хорошо и приятно. Чувствую… Пусть уйдет Саша.

— Кто?

Ну, этот, который с фотоаппаратом… Саша… Пусть он уйдет.

Мы с Валерием Авдеевым переглянулись. Гипнотизер выразительно приподнял брови, демонстрируя мне свое удивление. Я коротко хмыкнул, тоже слегка озадаченный.

Дело в том, что, готовясь к сеансу гипноза, мы с Валерием в быстром темпе познакомили Антонину с Александром, представив его как фотографа. В суете и спешке мы позабыли, когда представляли, назвать его по имени. И в последующие минуты тоже не называли ну как-то, знаете ли, к слову не пришлось.

Антонина Зайцева, погрузившись в гипнотическое состояние, телепатически сняла, выходит, с кого-то из нас информацию о том, как зовут фотографа. Скорее всего, прямо с фотографа ее и сняла.

Почему Саша должен уйти? полюбопытствовал я.

У него… Он не тот человек. Не наш. Он опасен. Они не хотят, чтобы он присутствовал сию минуту здесь.

Кто они?

Гости, едва слышно вымолвила Антонина заторможенным голосом. Гости из другого мира. Они услышали наш с вами разговор, сейчас ведущийся. Они…

И загипнотизированная женщина надолго примолкла. Я сидел и ждал продолжения, заинтригованный ее обмолвкой насчет того, что загадочные «они» якобы «услышали наш разговор». Наконец, Зайцева опять встрепенулась.

Зря… шелестящим шепотом выдохнула она. Да, зря вы затеяли все это. Только переполошили их своими попытками… Зря.

Какими попытками? Антонина, мерно дыша, молчала.

Что было затеяно зря? Отвечайте на вопрос. Женщина продолжала мерно дышать, не разжимая губ.

А ну-ка дай я попробую, встрепенулся Валерий Авдеев, хищно оскаливаясь. Сейчас мы расшевелим ее. Сейчас она заговорит у нас как миленькая. Запоет как соловей.

Нотка угрозы прозвучала в его голосе.

Валерий прикоснулся ладонью ко лбу лежавшей на тахте женщины и сосредоточился.

Зайцева громко застонала.

Попытки… прохрипела она. Ваши попытки выявить суть наводящих вопросов сильно встревожили их. И у них там… ну, я не знаю… зажглось что-то вроде сигнальной лампочки. Была объявлена тревога.

Антонина перевела дух и испустила новый стон. Ее глаза были по-прежнему плотно зажмурены, веки чуть подрагивали, а по щекам вдруг разлилась мучнистая бледность, очень не понравившаяся мне.

Убери руку с ее лба, резко бросил я, оборачиваясь к Авдееву. Немедленно уменьши уровень гипновоздействия. И больше не прикасайся к ней. Не забывай о том, что у тебя гипнополе чудовищной силы. Малейший пережим с твоей стороны может привести к тому, что у нее сгорят мозги, как электролампа.

И я опять сосредоточился взглядом на Антонине Зайцевой.

Тонечка, как вы чувствуете себя?

Странно, полузадушенным давящимся голосом изрекла загипнотизированная. Очень странно… А я и не знала, что все время нахожусь, оказывается, на контроле у них.

С того самого дня?

— Да.

Беспрерывно?

— Да.

Не значит ли это, что и сегодня, сию минуту…

Да, и сию минуту тоже… Вы… Вы здорово растревожили их. Они сразу же кинулись сюда. Сейчас они уже здесь. Они намереваются потолковать по душам лично с вами.

СЕАНС ГИПНОЗА И НЛО

Что… вы… сказали?! прошептал я, тоже давясь словами от изумления.

Они уже здесь, повторила безучастно Антонина. И они требуют, чтобы ушел Саша. Он вредный и опасный. Нехороший. Пусть он уйдет. В его присутствии разговора не получится.

Фотограф Александр воззрился на загипнотизированную даму с откровенной неприязнью. Я правильно оценил его рассерженный взгляд. Мало радости было услышать о себе такое, как услышал сейчас он, да к тому же переданное якобы со слов таинственных могущественных и, наверное, всезнающих «гостей из другого мира», не ошибающихся в силу своего всезнания в характеристиках.

Выйди из квартиры вон, приказал Валерий Авдеев, нацеливая на фотографа указательный палец, как пистолет. Подожди на улице. Когда понадобишься, мы позовем тебя.

Александр яростно сверкнул глазами. Пожал плечами. Обиженно надул губы. Швырнул фотокамеру на кресло, стоявшее в изножье тахты, на которой возлежала Антонина Зайцева. Он развернулся на каблуках и молча вышел из комнаты в прихожую. Я услышал, как там открылась, затем закрылась дверь, ведущая на лестничную площадку.

Саша ушел, сообщил я.

Это хорошо.

А они, по вашим словам, уже здесь… Это правда, что они здесь?

Антонина издала серию странных булькающих звуков. Потом молвила:

Они говорят вам: «Не бойтесь нас. Мы прибыли из мира, который лежит очень далеко, но очень близко».

Далеко, но близко… Хм. А где конкретно?

Они отвечают: «Он лежит ниже солнечных долин в седьмой по счету спинальности». Конец ответа.

Очень интересно, деловито отчеканил я с подчеркнутым энтузиазмом. Хотя было совершенно непонятно. Спросите их, известно ли им значение термина «спин» из лексикона нашей земной физики, занимающейся изучением микромира?

Да. Известно. Они сообщают: «Мы воспользовались этим термином, чтобы приблизительно пояснить, откуда прибыли. Суть вашего термина лишь частично отражает процессы, которые невозможно описать словами на вашем простом языке». Конец сообщения.

Я возразил немедленно:

В нашем простом, как они считают, языке есть и другие слова, пригодные, наверное, для описаний.

Они уточняют: «Непригодные для описаний». Конец уточнения.

В этот момент Валерий Авдеев тревожно засопел, зашевелился, задвигался. Стул жалобно заскрипел под его крупным дородным телом. Валерий восседал на том стуле возле изголовья тахты, рядом с женщиной, вольно раскинувшейся в прострации на ней. Руки Валерия, парившие в воздухе над головой загипнотизированной дамы «державшие» гипнополе, вдруг отлетели от ее головы в сторону.

Авдеев повернулся ко мне и, тыча пальцем в потолок, негромко произнес:

По-моему, над домом висит «летающая тарелка».

Брось шутить, старик, поморщился я. Не время и не место для таких шуточек.

Алексей, я вовсе не шучу, сказал Авдеев, слегка повышая голос. Нутром своим экстрасенсорным чую она висит над нами. Над крышей дома. В небе.

Ну и пусть себе висит! рявкнул я, разозлившись, ибо ни на йоту не поверил, само собой, сказанному. Пожалуйста, поставь руки на место. «Держи» поле. И я снова склонился над Антониной. Итак, они говорят, что в нашем языке нет слов, пригодных для описаний… э-э… неких внеземных процессов, напомнил я ей. А что говорят еще?

Они просят вас…

О чем?

Просят никогда больше не обсуждать со мною под гипнозом суть их наводящих вопросов. Слышите, никогда. Этого делать нельзя. Запрещено.

Хорошо. Не буду. Что они говорят далее?

Они… Сейчас они хотят задать вам один важный вопрос.

Наводящий? невольно улыбнулся я.

Нет. Другой. Для них очень важный. Животрепещущий.

Пусть задают. Я слушаю.

Вопрос: «Есть ли среди людей кто-нибудь, кто знает, где находится вход в солнечное пятно?» Конец вопроса.

Вход?.. В солнечное пятно?.. Я слегка растерялся, не уяснив смысла сказанного. Какое пятно? Спросите их, о чем идет речь? Имеется в виду одно из темных пятен на Солнце? Или же круглое, так сказать, пятно солнечного диска на земном небосклоне? Попросите их сформулировать почетче.

Они говорят: «Было сформулировано верно. Речь идет не о пятне на Солнце, а о солнечной шахте». Так. Они замолчали. Совещаются… Они повторяют вопрос: «Где у вас находится вход в солнечное пятно?» Конец вопроса.

Не знаю.

Вопрос: «А кто знает?» Конец вопроса.

И этого тоже я не знаю.

Они говорят: «Нам нужно найти в вашем мире вход в солнечное пятно».

Мгновение поразмыслив над услышанным, я решил расставить нехитрую ловушку. Очень уж хотелось получить от загадочных собеседников Антонины Зайцевой какую-нибудь смыслоемкую информацию. Пока что такой информацией в их туманных речах даже не пахло. Я произнес вкрадчиво:

Что ж. В принципе, конечно, можно попробовать поискать в нашем мире этот самый вход в это самое пятно. Но чтобы начать поиски, надо сначала знать, что это такое солнечное пятно, что оно вообще представляет из себя.

Молчание было ответом.

Так все-таки что же это такое?

Молчание.

Тоня, вы слышите меня? Молчание.

Что с вами? Немедленно отзовитесь. Я приказываю вам отозваться… Отзовитесь! Отзовитесь!

Молчание.

И тут в прихожей пустил длинную заливистую трель дверной звонок.

Это наш умник ломится, вслух прокомментировал трель Валерий Авдеев. Ну который вредный и опасный. И нехороший.

Ладно. Схожу открою дверь, хмуро проронил я и вопрошающе глянул на гипнотизера. Прерываем сеанс?

А что же остается делать? Сам видишь, дама замолкла. А повышать уровень гипнотического воздействия, чтобы расшевелить ее, опасно. Тут ты, безусловно, прав. Биополе у нее слабенькое. Мозги в самом деле могут сгореть, как лампочка… С другой стороны, этому нашему умнику надоело небось болтаться на улице… Все. Прекращаем сеанс.

Тоня, отзовитесь, воззвал я на всякий случай еще раз к загипнотизированной. Приказываю вам отозваться.

Реакции не последовало. Лежавшая на тахте женщина чуть слышно посапывала. Казалось, она крепко спала.

Я вздохнул и направился к двери, ведущей из комнаты в прихожую.

Между прочим, «тарелка» улетела, бросил мне в спину Авдеев, издав отчетливый короткий смешок.

Я круто обернулся.

Какая тарелка?

Да та самая, которая висела над крышей дома. Убралась она куда-то восвояси. Нутром чую, отчалила из неба над домом.

Кончай шутить, буркнул я. Мне не до шуток. Меня крайне беспокоит, что

женщина почему-то перестала реагировать на мой голос. Выводи ее из гипноза. Надо выяснить, что с нею произошло. Почему она вдруг заглохла, как сломавшийся радиоприемник.

С этими словами я вышел в полутемную прихожую. Пошарил в темноте рукой по двери, отделявшей прихожую от лестничной площадки, нащупал на ней замок и сдвинул на нем запорный курок в сторону.

Дверь распахнулась.

За нею стоял Александр, сильно запыхавшийся. Судя по его виду, он совершил хорошую пробежку, прежде чем нажал пальцем на кнопку дверного звонка.

НЛО! объявил в полный голос Александр, вступая в прихожую и шумно дыша при этом. Сию минуту я видел НЛО!

Где? сухо спросил я.

Строго над крышей дома!

Не верю. Мой голос был по-прежнему очень сух.

Да как же так? опешил Александр. Почему не веришь? Я действительно видел НЛО.

Вы с Авдеевым заранее сговорились, чтобы разыграть меня, молвил я ледяным тоном.

С каким Авде… Ах с Валерием! Ничего не понимаю. О чем мы с ним сговорились?

Не хуже меня знаешь о чем.

Подожди. До меня не доходит, про что ты говоришь, но подумай сам: как мы с Валерием могли сговориться о чем-то заранее, если ты познакомил меня с ним лишь полчаса назад? Утром ты сообщил мне по телефону его домашний адрес и рассказал, как доехать до его дома. А когда я приехал, то все вы были уже в сборе и Валерий, и ты, и эта… как ее там… Антонина. Ведь так было дело?

Да. Так, проговорил я, смутившись. Извини, пожалуйста, за глупые подозрения с моей стороны.

Все то, о чем напомнил мне Александр, начисто вылетело у меня из головы, переполненной сейчас совсем другими помыслами и соображениями.

Повторяю, извини. Я был не прав. Рассказывай, что ты видел.

Обиженная мина на лице Александра тотчас же сменилась облегченной улыбкой.

Ну выставили вы меня на двор, затараторил оживленно он. Прогуливаюсь я там туда-сюда, глазею по сторонам, покуриваю. И при этом думаю: эх, жаль оставил я фотоаппарат на кресле в комнате, где вы проводите сеанс гипноза. Пролети сейчас в небе «летающая тарелка», и мне будем нечем сфотографировать ее. Поднимаю голову, осматриваю на всякий случай небеса. И аж приседаю от неожиданности!

«Тарелка»?

Она самая. Висит в небе тускло-серебристый диск. В диаметре метров десять, если не больше. Низко этак висит почти над крышей дома. А еще точнее строго над шахтой подъезда, в который выходит дверь из квартиры Валерия Авдеева!.. Я замер на месте с открытым ртом. Прошло несколько минут. Слышу детские голоса, крики: «НЛО прилетел! НЛО!» Диск, вижу, вдруг накренился и поплыл прочь от крыши здания в сторону леса, виднеющегося в отдалении. А я побежал сюда к вам, чтобы рассказать об увиденном.

За моей спиной раздался другой, тоже мужской, голос.

Ну а я тебе что говорил? осведомился с легким торжеством Валерий Авдеев, минутой ранее, наверное, тихо вышедший из комнаты в прихожую и тоже, как и я, слышавший рассказ Александра. Прилетала «тарелочка»? Да, прилетала. Повисела над нами. И я учуял: пока висела, интенсивно прощупала нас с тобой неведомо чем и как. А потом взяла да и улетела.

Вот, собственно, и вся история.

«ВЫ С НАМИ ПОЙДЕТЕ?»

Ростовчанка Зинаида Бекетова передала мне подробный, отпечатанный на пишущей машинке отчет о встрече с привидением, составленный со слов ее соседки Галины Колесник. Возраст последней 35 лет. Галина, женщина тихая и, по словам Бекетовой, скромная до пугливости, отказалась встречаться со мной. Однако она любезно согласилась на то, чтобы Бекетова записала ее рассказ и вручила его мне.

Во вторник 27 ноября 1990 года Галина Колесник приняла душ и, перед тем как ложиться спать, взяла в руки газету с телевизионной программой. Стала просматривать программу передач. В комнате горела в тот момент люстра под потолком. А вот зато в соседней комнате стояла темнота дверь, ведущая в нее, была распахнута настежь.

Галина, изучавшая телевизионную программу, услышала звук, похожий на негромкий хлопок. Она рассеянно обернулась, недоумевая, кто бы это мог издать хлопок. Кроме нее, в квартире никого не было.

О дальнейшем пусть расскажет она сама:

Гляжу, за раскрытой дверью что-то вроде бы горит в соседней комнате. Даже сияет, переливаясь ярким солнечным светом. Я присмотрелась и ахнула. Стоит там женщина, вся в белом. Молодая, очень красивая и с ног до головы сверкающая как солнце. Лицо удлиненное, ослепительно белое. Волосы на голове тоже белые. Одета она была в снежно-белую просторную тунику или, если угодно, в плащ-палатку длиною до пят. Очень высокая около двух метров ростом… Позади нее стоял столь же высокий мужчина в гладком одеянии, похожем на спортивное трико. Я не рассмотрела его лицо была ослеплена сиянием, исходившим от женщины. В отличие от нее, мужчина не светился.

Незнакомка, испускавшая сияние, чуть улыбнулась и спросила, произнося слова медленно, четко, по слогам:

Вы с нами пойдете?

Галина Колесник почувствовала, как волна неописуемого страха тотчас же прокатилась по ее телу, мгновенно взмокшему. С немалым трудом она выдавила из себя:

Я с вами никуда не пойду.

Незнакомка слегка поморщилась. Слабая улыбка исчезла с ее лица. Она повторила свой вопрос слово в слово опять-таки четко, раздельно:

Вы с нами пойдете?

Дрожащим голосом Галина тоже слово в слово повторила свой ответ:

Я с вами никуда не пойду.

Оба таинственных визитера и мужчина в черном трико, и дама, сиявшая неземным светом, в следующее мгновение стронулись с места. Они синхронно развернулись и направились к слегка приоткрытой балконной двери, что находилась

в дальнем конце темной комнаты. И вдруг в той комнате сама собой вспыхнула лампа, висевшая под потолком. В ее свете тут же выяснилось, что комната опустела. Таинственные визитеры сгинули куда-то.

Одновременно вспыхнули сами собой все без исключения электрические лампочки в квартире, включая даже те, что находились в туалете и в ванной.

Свой рассказ Галина Колесник заканчивает так:

Кошка, живущая в доме, отреагировала на визит незваных гостей с агрессивностью, не свойственной ей. Едва гости появились, как из прихожей донеслось громкое кошачье шипение, которое продолжалось на протяжении всего их краткого визита. А когда сияющая незнакомка и ее молчаливый спутник удалились, кошка принялась носиться по комнате, задрав хвост, бешено шипя… Ну а меня колотила мелкая дрожь. Охваченная ужасом, я выбежала из своей квартире на лестничную площадку и стала стучаться в дверь соседей, они впустили меня к себе. Выслушав мой взволнованный сбивчивый рассказ, эти добрые люди оставили меня ночевать у себя.

ПРОСОЧИЛАСЬ В ПОТОЛОК

Андрей Перепелицын из Калуги прислал рассказ о происшествии, случившемся в доме его землячки Нины Ивановны Бурдыкиной, возраст которой 70 лет.

19 июля 1994 года Нина Ивановна похоронила самого дорогого ей человека на Земле собственного мужа. Осталась жить в своей однокомнатной квартире в горестном одиночестве. Спустя две недели после похорон ранним утром 4 августа в ее одинокую жизнь вторглось Неведомое.

Вот рассказ Н. И. Бурдыкиной:

Как всегда, я проснулась в шесть часов утра. Села на постели, спустила с нее голые ноги на пол и потянулась рукой к стулу, стоявшему рядом с кроватью. Взяла в руки чулки, лежавшие на стуле. Только собралась натянуть чулок на ногу, как услышала негромкий звук, напоминающий шелест сминаемой в ладони газеты. Одновременно раздался какой-то глухой, очень слабый перезвон. И шелест, и перезвон, едва слышный, донеслись слева из угла комнаты, где стоял телевизор. Затем перезвон оборвался, а «шелест сминаемой газеты» резко усилился. Тотчас же я услышала новый звук шаркающие шаги. Неведомо кто неторопливо шел по комнате, направляясь ко мне из того места, где стоял телевизор.

Услышав все эти звуки, я удивилась, продолжает свой рассказ Нина Ивановна. Ибо пребывала в квартире одна. Кто проник в мой дом, пока я спала? Неужели воры?.. Повернула я голову влево и недоуменно глянула в том направлении, откуда раздались шелест и перезвон, затем шаги. Страха не было. Помнится, я просто изумилась. Вижу, медленно, очень медленно приближается ко мне женщина. Точнее говоря, некто, отдаленно похожий на женщину. Фигура замерла, приблизившись, напротив меня, сидевшей на постели. Внешне она выглядела как нечто вроде бредовой пародии на человека.

Описание «бредовой пародии»:

Рост кошмарной незнакомки не превышал полутора метров. Одета она была бедненько: юбка до кофточка. Юбка старенькая, застиранная, пепельного цвета, собранная складками на талии. Она держалась на бедрах как-то неровно, слегка перекособочившись. Мне показалось, что юбка была изготовлена из плотной бумаги, поверху оклеенной дешевой бязью. Она некрасиво, неаккуратно топорщилась во все стороны, не прилегая к телу. Кофточка на незнакомке, длиною до талии, тоже была сделана как бы из бумаги. В отличие от однотонной юбки, на кофточке виднелись вертикальные тонкие линии черного цвета на расстоянии около двух сантиметров друг от друга. Рукава у этой полосатой кофточки были длинными, свободными, полностью скрывавшими руки… А теперь о голове, в высшей степени странной. По силуэту и по размерам она походила на человеческую. Череп был покрыт щетиной коротеньких светлых русых волосиков. Ну а лицо… Меня всю так и передернуло, когда я увидела его. Ушей нет. Более того, ничего на том лице нет ни глаз, ни носа, ни рта, ни бровей! Вообще ничего, кроме кожи с легким загаром, обтягивавшей череп туго, как барабан.

Буравя «лицо без лица» ошеломленным взором, Нина Ивановна спросила:

Кто ты? Откуда ты?

Ответа не дождалась.

Вместо ответа загадочное существо в дамской кофте и в дамской же юбке встрепенулось и задвигалось всем телом. Засучило ногами, зашевелило локтями. Широкие просторные рукава отлетели при этом в стороны, обнажая руки. К собственному ужасу, Бурдыкина не увидела на тех руках ни ладоней, ни пальцев. Руки походили на две палочки, округло обтянутые слегка загорелой кожей там, где должны были находиться запястья.

Существо подпрыгнуло и зависло в воздухе. Лишь в этот момент Нина Ивановна обратила внимание на его ноги, прикрытые юбкой до колен. Из-под юбки торчали два толстых отростка, начисто лишенные ступней. Они были покрыты такой же загорелой кожей, как и «лицо без лица», и руки без пальцев и ладоней.

Во все глаза пялясь на эти невероятные ноги, Бурдыкина громко вскрикнула. Она узрела, как с ногами стали происходить немыслимые метаморфозы. Ноги принялись стремительно истончаться. Они вытягивались в длину и в то же время усыхали. А «женщина без лица» медленно поднималась строго по вертикали вверх, воспаряя к потолку, точно воздушный шар… И вот уже ее ноги превратились в нечто, похожее на две толстые веревки. Затем «веревки» вдруг стремительно скрутились, образовав что-то вроде косы с широкими петлями. Пока все это происходило, от «женщины» опять стал доноситься звук, смахивающий на шуршание газеты. Фигура с ногами-«веревками», закрученными спиралью, рванулась вверх и в мгновение ока скрылась с глаз, растворившись в потолке.

Н. И. Бурдыкина говорит:

Немного отдышавшись и придя в себя после случившегося, я залезла на стул и внимательно осмотрела потолок. Не обнаружила в нем ни единой трещинки, не говоря уже о каком-то люке, ведущем сквозь него куда-то наверх. По сей день не могу понять, куда и каким образом исчезла эту жуткая дамочка без лица, без ладоней на руках и с ногами без ступней, превратившимися в две «проволоки», закрутившиеся винтом. Как сумела она вылететь из комнаты сквозь заведомо непроницаемый потолок, состоящий из железобетонных плит?.. Хочу здесь особо подчеркнуть, что это был не сон. Я сидела на постели, держа в руке чулок, и с отвисшей челюстью глядела на то, что творилось передо мной… Не знаю почему, но в моем сознании явление жуткого существа как-то интуитивно увязалось со смертью моего мужа, случившейся двумя неделями ранее.

ПЛОСКИЙ МУЖЧИНА

Вспоминает Лидия Корницкая из Краснодара, возраст 28 лет:

Пятого апреля в 3 часа 30 минут ночи я проснулась резко, как от толчка в бок. Едва пробудившись, автоматически глянула на светящийся циферблат электронных часов, стоявших на книжных полках. Эти полки были развешаны друг над другом на противоположной стене комнаты… Затем я повела себя, как сейчас понимаю, странно. Сама не зная, зачем это делаю, быстро встала с постели и направилась к двери, ведущей в прихожую. Одна-единственная мысль мощно, как фонарь, горела в моей голове: «Нужно немедленно покинуть комнату, как можно скорее выйти из нее куда-нибудь, например на кухню».

Лидия была уже в одном шаге от двери, когда что-то заставило ее обернуться.

Всем своим естеством, говорит она, я ощутила пристальный давящий взгляд, которым кто-то буравил мою спину.

Женщина оглянулась. И тихо ахнула.

Рядом с книжными полками стоял в комнате шифоньер. Между ним и полками было небольшое свободное пространство участок оголенной, ничем не прикрытой стены шириною в метр. Корницкая увидела на фоне голой стены высокую ростом под потолок фигуру, очень узкую, как бы сплющенную слева и справа. Фигура была совершенно плоская, точно вырезанная из куска жести. Вдоль худосочного тела свисали ненормально длинные руки.

Овальная голова, не имевшая шеи, сидела прямо на плечах. Лицо отсутствовало. Вместо него в центре овала было черное круглое пятно, похожее, как выразилась Лидия, на мишень. За исключением этого пятна, вся фигура светилась фосфорическим светом, бело-голубовато-зеленым.

Что-то вроде интуитивного озарения подсказало Лидии, что это был мужчина. Она настаивает: мужчина, а не женщина, хотя в облике плоского, как фанерный лист, незнакомца не просматривалось никаких половых признаков.

Я закричала благим матом, узрев это страшилище, рассказывает Корницкая. Ринулась назад к постели и принялась трясти мужа, мирно спавшего.

А теперь рассказ ее мужа:

Лидочка буквально вытряхнула меня из глубокого сна. Она вцепилась в мои плечи и в полный голос орала одну и ту же фразу, очень и очень странную, беспрерывно повторяя ее: «Я только с тобой улечу! Я только с тобой улечу!..» На мой вопрос, куда конкретно она собралась лететь «только со мной», жена не смогла сказать ничего вразумительного.

Женские крики были услышаны в соседней комнате, где почивали родители Лидии.

Показания родителей:

Мы вбежали, крайне испуганные, в спальню нашей дочери и ее мужа. Дочка

билась в истерике, то и дело показывая рукой на простенок между шифоньером и книжными полками. Мы не увидели в том простенке ничего необычного. Там была стена, просто голая стена. А на лице Лидии застыла такая безумная гримаса, что мы с ужасом подумали: наша доченька внезапно сошла с ума. Долго-долго успокаивали мы ее. Отпаивали валерьянкой. Наливая в стакан валериановые капли, бродя туда-сюда по комнате, мы вдруг с удивлением подметили пол в ней забрызган крупными каплями воды. Максимальное количество капель наблюдалось на полу в простенке между шифоньером и полками. Чем дальше от простенка, тем меньше было капель. Откуда они взялись неизвестно. До утра никто из нас уже не ложился спать. Когда рассвело, мы заметили в том простенке еще одну странность. Обои на стене там, и только там, вздулись пузырями по всей высоте простенка, от пола до потолка.

В течение почти месяца после этого происшествия Лидия Корницкая чувствовала себя отвратительно. Ее мучили головные боли и колющие боли в сердце. Ощущался общий упадок сил.

Одновременно и тоже в течение почти целого месяца ее голова была окольцована… неким незримым обручем!

Лидия носила очки. Всякий раз, когда она надевала очки, их заушники чувствительно цеплялись на мгновение за узкое невидимое кольцо, охватывавшее голову лоб, виски, затылок. В момент «зацепки» кольцо, потревоженное заушниками, дергалось. Женщина явственно ощущала рывок незримого обруча.

Многократные прощупывания черепа пальцами давали нулевой результат. Пальцы не обнаружили никакого обруча на голове, пусть и незримого… Спустя примерно месяц обруч исчез. Во всяком случае, заушники перестали цепляться за него, когда женщина надевала очки.

ИНКАССАТОР И «МАРСИАНКА»

Другой человек, тоже имевший, по его словам, опыт «встречи с чуждым», живет в городе Азове Ростовской области. Следуя его просьбе, воздержусь от указания его имени и фамилии.

В 1983 году я работал инкассатором, сообщает он. Весной того года мы с товарищами по работе ехали на машине в сторону села Кугей Азовского района. Все мы были при оружии, ибо везли с собой деньги и ценности. Вдруг наш водитель стал засыпать.

Я сидел рядом с ним на переднем сиденье легковушки. Говорю:

Ты что, спишь?

Нет, отвечает он, достает из кармана сигареты и закуривает. А между тем глаза у него слипаются.

Оглянулся я через плечо и вижу второй мой спутник, как и водитель, клюет носом, засыпает. Попытался я разговорить его. Он же лишь помычал в ответ что-то неопределенное. Вижу спит. Вновь глянул я на водителя. Тот тоже спит… Машина тем временем ходко и ровно бежит по дороге, прямой как стрела.

Перевел я взгляд на дорогу и всем телом вздрогнул от неожиданности. Голая степь вокруг. Ну ни души! И ни единого автомобиля на трассе! А на дороге стоит женщина. Откуда она здесь, в голой степи, взялась? Непонятное дело!.. До нее было метров сто, когда я увидел ее.

Тело женщины облегал серо-голубоватый плащ, спадавший широкими складками до земли. На голове нечто вроде капюшона. Рук не было видно под плащом. Стоит, смотрит на нашу машину, быстро приближающуюся к ней.

У меня мелькнула мысль, что она поджидает любую попутку. Однако напомнил я сам себе тут же: инструкция запрещает нам, инкассаторам, подсаживать в машину попутчиков… Глянул я на нашего водителя. Он сидит за рулем как деревянный. Глаза открыты, зрачки закатились под лоб. И машиной уже не управляет. Руки лежат не на руле, а на коленях.

Тем временем легковушка на приличной скорости несется прямо на женщину. До нее осталось метра три-четыре. Ну, думаю, все, сейчас мы задавим ее! И вдруг женщина исчезла. Затем вновь появилась но уже не в трех метрах от машины, а как минимум в двадцати или тридцати. Строго впереди по курсу нашего движения. Спустя пару секунд легковушка снова едва не сбила ее. И опять загадочная дама растаяла в воздухе буквально в метре от переднего бампера автомашины. Тотчас же она снова возникла на дороге метрах в тридцати впереди.

Так повторялось несколько раз.

Покуда я наблюдал за ее немыслимыми исчезновениями, «прыжками», вся спина взмокла. Чувствую колотит меня дрожь… Кажется, вот она, уже возле лобового стекла, смотрит в салон, и вдруг р-рраз! опять вдалеке находится.

Наконец, поравнялись мы с ней. Оказалась она в тот момент справа от машины. Ее глаза на уровне верхнего края окна были. Мелькнуло на лице слабое подобие улыбки. И потом стала она отдаляться от машины, вообще от дороги в сторону вот только не шла она, а плыла над пахотой, непонятным образом увеличиваясь при этом в размерах, истончаясь, делаясь все более и более прозрачной и всплывая над землей все выше и выше.

Тут я услышал, что мои спутники зашевелились. Глянул на одного, на другого. Вижу очнулись оба. В глазах у водителя появилось осмысленное выражение, а его руки вновь крепко вцепились в баранку.

Спрашиваю у него:

Ты что-нибудь на дороге видел сейчас?

Нет… А что там было?

Неужели не заметил ту бабу?

Какую, удивился водитель, бабу? Я обернулся к товарищу, сидевшему в машине позади меня.

Ну а ты? спрашиваю. Тоже не видел ее?

Кого ее? Не было никого на дороге…

ЧЕРНЫЙ СИЛУЭТ

В другом районе Ростовской области Тарасовском тоже было зафиксировано наблюдение неких «странных женщин». Как пишет местный житель А. Дейниченко, событие вызвало в 1988 году переполох в станице Митякинской, где оно произошло.

На окраине станицы средь бела дня появились на пригорке четыре человекообразных силуэта. Свидетели происшествия не смогли внятно и подробно описать их облик, ибо солнце находилось позади силуэтов, создавая эффект подсветки. Таинственные существа потоптались несколько минут на вершине пригорка, затем исчезли. Но тут же возникли «материализовались?» во дворе дома, где жила одна немолодая колхозница.

Последняя стояла в тот момент на крыльце. Заметив «чудищ», она завопила истошным голосом и бросилась в дом. А «чудища» двинулись следом за ней. Хозяйка дома очутилась под одеялом на кровати, сама не помнит как. Несколько раз она выглядывала из-под одеяла и, млея от ужаса, наблюдала за тем, как «чудища» бродят туда-сюда по комнате.

По словам свидетельницы, все четыре существа внешне напоминали женщин. Рост одной из «женщин» не превышал полутора метров. Другая была на голову выше. А еще две женщины оказались великаншами, ростом более двух метров каждая. Их тела были плотно затянуты в светло-зеленые комбинезоны, похожие на спортивное трико. На головах нечто вроде обручей.

Через несколько минут «женщины» внезапно и синхронно растаяли в воздухе…

И опять Краснодар. 1991 год. Рассказывают, перебивая друг друга, Алла Захаровна Н. и ее дочь Елена.

Лена:

Мама работает вахтером в общежитии, а я библиотекарем… Алла Захаровна:

То, о чем я хочу поведать вам, случилось на нашей загородной даче. Просыпаюсь вдруг ночью, часа в два или в три. Думаю: что такое? Что разбудило меня? Хотела перевернуться на другой бок чувствую, не могу! Ни руки, ни ноги не подчиняются. А в голове… Нет, не боль. Какое-то сдавливание. Ну точно мозг превратился в многопудовую гирю. Слышу: кто-то как бы мысленно то есть прямо внутри моей головы! говорит: «Пойдем со мной».

Не могу открыть глаза. Думаю: кто меня зовет? На всякий случай отвечаю, тоже мысленно: «Никуда я не пойду». И лежу, думаю, что же сейчас дальше-то будет?

Опять раздается тот же самый голос. На сей раз я осознала, что он женский. Голос повторяет: «Пойдем со мной!» Страха у меня не было, была только злость. Я опять говорю: «Да не пойду я никуда!» И онемение, охватившее тело, сгинуло.

Не могла до утра заснуть…

Лена:

В ту самую ночь бабушка, живущая в дачном домике по соседству, сидела перед

своим домиком на лавочке. Ей не спалось. Так вот, она утверждает, что видела, как над нашей дачей летал в небе шар голубого цвета.

Алла Захаровна:

Прошло дней десять. Опять просыпаюсь внезапно среди ночи, но на сей раз уже в нашей городской квартире в Краснодаре. Встаю с постели, начинаю, сама не зная почему и зачем, бродить туда-сюда по комнате. И вдруг слышу знакомый уже женский голос… Он стал читать мне нечто вроде научно-популярной лекции. Мол-де, наша Вселенная упорядоченная система, а Земля является лишь ее частью, одним из винтиков той системы. Ну в таком плане.

Лена:

Мамуля, ты лучше расскажи о том, что произошло спустя еще пару дней. Алла Захаровна:

А произошло вот что. Разболелась вечером голова у меня. Легла я в постель, но никак не могла уснуть. Крутилась, крутилась, думаю: таблетку анальгина, что ли, принять? И тут голос, раздавшийся, как и ранее, прямо внутри моей головы, говорит: «Я помогу тебе». Но на сей раз это был не женский голос, а мужской! Опять навалилась на меня непомерная тяжесть. Не могу пошевелиться. Лежу как истукан. Еле-еле-еле приоткрыла с величайшим трудом глаза. Вижу высится рядом с кроватью темный силуэт, ростом метра два, а то даже и выше. Склонился надо мной. Совершенно черный силуэт. Почему-то я не испугалась, даже не удивилась. Лежу и как-то так отстранение думаю: «Надо бы лампу-бра, висящую над постелью, включить…» Только подумала это, как руки и ноги, чувствую, обрели былую подвижность. Потянулась я рукой к настольной лампе. Нажала на кнопку выключателя. Лампочка вспыхнула лишь на мгновение и тут же перегорела. В ту секунду, когда она коротко полыхнула, черный силуэт исчез.

Лена:

Ну а дальнейшее происходило уже в моем присутствии. После визита черного силуэта прошло два или три дня. Вечером, вижу, мама падает вдруг на диван. Смертельная бледность покрывает ее лицо.

Алла Захаровна:

Опять меня всю парализовало. Поняла я «это» начинается вновь. Мысленно закричала про себя: «Не хочу, не надо! Оставьте меня в покое! Убирайтесь вон!..» Молчание в ответ. Устав от собственных мысленных воплей, я спросила в отчаянии: «С чем вы пришли ко мне? С добром или со злом?» Слышу мужской голос: «Мы пришли с добром». Я снова принялась кричать: «Но я не готова к общению с вами, кто бы вы ни были! Понимаете, не готова. Уходите. Оставьте меня в покое!» И непомерная тяжесть, давившая сверху на мое тело, отошла куда-то в сторону. Лена:

А еще через несколько дней мы с мамой увидели того, кто ее «давил». Да, я тоже узрела его воочию!

Алла Захаровна:

Дело было опять глубокой ночью. Просыпаюсь от знакомого и крайне

неприятного ощущения: лежит на мне тяжеленнейшая невидимая бетонная плита. В полный голос я заорала от отчаяния и страха. Дочь услышала мой крик, вскинулась на своей постели. И мы увидели натуральное чудо.

Лена:

Рядом с маминой кроватью стоял темный человекообразный силуэт. В руках у него какой-то маленький квадратик. А в центре квадратика светился кружок величиною с трехкопеечную монету. Силуэт повел рукой, в которой держал квадратик. Не касаясь тела моей мамы, он провел квадратиком над ним от головы к ногам. Потом мы с мамой проснулись около трех часов ночи. Нас разбудило громкое жужжание.

Алла Захаровна:

Видим, движется по комнате знакомый силуэт.

Он подходит к Леночке, лежащей на тахте, склоняется над ней и приставляет к ее виску короткую палочку, кончик которой ярко светится. Дочка резко вскрикнула, когда светящийся конец палочки прикоснулся к ее голове.

Лена:

Утром я обнаружила на своем виске круглое пятно ожоговое, очень красное…

СТРАСТИ НА КУРОРТ!

Душной южной ночью в городе Сочи другие люди тоже стали свидетелями необычного визита. Случилось это летом 1990 года.

Загадочные визитеры посетили стандартную трехкомнатную квартиру в пятиэтажном панельном доме. В одной из двух смежных комнат, расположенных вразлет, спальня хозяйки квартиры. В отдельной комнате, за стеной спальни, в летнее время года всегда проживают отдыхающие. Две кровати стоят там вдоль боковых стен, одна напротив другой. Между ними окно, выходящее на лоджию. В торцевой стене дверь.

В то лето в комнате для отдыхающих жила семья муж с женой. Приехали они отдохнуть на Черноморское побережье из Харькова. Владимир Головешко, 38 лет, работает в своем родном городе директором молодежного центра. Его супруга Татьяна, 34 года, воспитательница детского сада.

Хозяйка квартиры в Сочи просила не упоминать, как ее зовут.

Рассказ хозяйки и будет первым.

Случилось это в ночь на 20 июля. Ливень был тогда страшенный. Хляби небесные разверзлись… У нас в квартире никто не спал душно, тягостно, а за окнами гром и молнии. Я лежала на спине, все пыталась заснуть. И вот слышу будто легкие шаги. Открыла глаза. И опешила! Надо мной, вижу, склонился мужчина. Роста маленького, вот такого, метр с кепкой, как говорится. Чувства страха у меня не было, это точно. Я лишь сильно удивилась. Откуда он взялся?

Сейчас постараюсь описать его. Он весь как бы слабо светился серо-зеленым светом. Да, лицо зеленое как у мертвеца, бескровное, плоское, но не человеческое. Голова похожа на грушу. Вместо глаз, зрачков глубокие черные провалы. И вместе с тем я явственно ощущала на себе его пристальный взгляд. Еще обратила внимание бровей нет, вместо них какие-то кожные складки. И шеи не было тоже. Опять же словно складки кожи или одежды ниже подбородка.

Чувствую меня охватило оцепенение. Я не могла ни рукой пошевелить, ни слова вымолвить. Прикрыла на мгновение глаза. Когда открыла их, увидела рядом с первым второе существо. Ниже ростом и худосочнее по комплекции. В общем, стояли рядышком передо мной два гнома… очень плавно они вдруг отлетели в сторону от моей постели. Раздался звук, похожий на громкий взрыв. И существа исчезли. А в комнату влетел с улицы сквозь распахнутое окно светящийся шарик величиною с теннисный мячик. За ним тянулся светящийся шлейф. Шарик шипел, потрескивал.

Из показаний Татьяны Головешко, отдыхающей:

В ту ненастную ночь мой муж вышел на лоджию покурить. Я лежала на постели, но не спала. Мучилась от духоты. Бросила рассеянный взгляд на окно. А там… Два низкорослых серо-зеленых существа! Стоят по ту сторону окна, то есть прямо у лоджии. Я сперва подумала мерещится, надо бы проснуться! Ущипнула себя за ухо. Нет, не сплю. Видела я этих карликов очень даже ясно. Там, где должна

быть шея, у каждого из них четко просматривались перевязочки, как у грудных детей. В этот момент мой муж вошел в комнату и присел на свою кровать. В следующую секунду одно из существ привзлетело в воздух и, в плавном пируэте миновав подоконник, впорхнуло в комнату. Я хотела заорать от страха, но язык у меня отнялся. Все тело стало как парализованное. И еще чувствую из глаз льются в два ручья слезы. Льются совершенно непроизвольно, ибо, это важно подчеркнуть, мне даже на ум не пришло в тот момент заплакать. Вдруг раздался резкий хлопок, и я увидела, что за окном летает по лоджии голубой шарик. Вверху, под потолком. Когда раздался хлопок, существа исчезли. Я спрашиваю мужа: «Вова, ты видел этих уродцев? Или же они померещились мне?» А он отвечает: «Если и померещились, то, значит, сразу нам обоим».

Рассказывает Владимир Головешко, муж Татьяны:

Обсуждая увиденное, мы с Таней проговорили до рассвета. Пытались найти объяснение случившемуся. Потом на протяжении всего дня вспоминали наше ночное приключение, шутили… Прошло два или три дня, и нам стало не до шуток. Поздним вечером в нашей комнате возник светящийся столб. А вокруг него заметались какие-то темные силуэты. Они метались там долго, безумно долго…

Татьяна:

Утром Володя говорит хозяйке: «Да, хорошенькая у вас квартирка! То ли черти, то ли инопланетяне шастают по ней по ночам…» Он сказал это с улыбкой, этак вскользь, как бы в шутку. Ничего больше не прибавил к сказанному, никаких подробностей. А хозяйка в ответ переменилась в лице и поведала ему про свою встречу с двумя зелеными карликами. До этого она помалкивала о всем случившемся в ту грозовую ночь в ее спаленке. И уж как увидел мой муж, сколько поразительных совпадений оказалось между нашим «контактом» и рассказом хозяйки, тут весь юмор и закончился… Стали они вдвоем охать да ахать. Сошлись на том, что, находясь в разных комнатах, видели одно и то же.

ГИГАНТ

Дело было примерно в три часа ночи в марте 1990 года, сообщает двадцатилетний Андрей Машин из города Октябрьский. Я спал на диване, лежа лицом к стене. Вдруг проснулся, ощутив сильнейшее давление сверху на все мое тело. Чувствую не могу пошевелись ни рукой, ни ногой. Попробовал закричать, позвать на помощь маму, спавшую в соседней комнате. Однако из горла вырвался лишь слабый хриплый стон. Голосовые связки оказались полностью парализованными… Боковым зрением я увидел какое-то гигантское существо, похожее на человека, но не человека. Оно было таким высоким, что не умещалось в полный рост в комнате. Стояло полусогнувшись, склонив голову и плечи вниз и подпирая спиной потолок. Я не успел толком разглядеть его, ибо потерял сознание, придушенный чудовищной тяжестью, навалившейся на меня.

Спустя некоторое неопределенное время Андрей Машин пришел в себя. Он бросил взгляд влево, вправо. И убедился в том, что гигант, подпиравший спиной потолок, исчез куда-то. Зато за окном появилось странное свечение, которое, по словам Машина, никогда ранее не наблюдалось по ту сторону оконной рамы.

Юноша встал с постели и быстрым шагом подошел к окну.

Меня ошеломило то, что я увидел за ним, говорит он. Обычно на нашей тихой окраинной улочке бывает по ночам такая темень, что в ней ничего не разглядишь. А тут, вижу, вся улица залита светом мглистым каким-то, ирреально-зеленоватым. Причем совершенно непонятно, откуда исходит свет. И дома, стоящие вдоль улицы, и мостовая светятся как бы сами собой, будто обмазанные фосфором. Смотрю по улице неторопливо идут два человекообразных существа огромнейшего роста. Оба одеты в комбинезоны, облегающие тела в обтяжку. Комбинезоны ярко, очень ярко светятся, переливаясь всеми цветами радуги. Отшатнулся я от окна, присел в страхе на корточки и побежал на четвереньках к дивану. Юркнул под одеяло, спрятался под ним с головой. Минут через пять выглянул одним глазом из-под одеяла. Вижу никакого свечения за окном больше нет. Это меня как-то сразу успокоило, и я вскоре заснул.

ТВАРЬ С ЯЩИЧКОМ В РУКАХ

Значит, так. Докладываю по пунктам, информирует матрос рыболовецкого сейнера Евгений Мерейко из Севастополя. Дважды в жизни я сталкивался с нечистой силой. В мае 1989 года вышел однажды вечером на балкон. Там стоял узкий диванчик. Я прилег на него. Лежу себе, покуриваю папироску. Вдруг вижу невесть откуда появилась на балконе какая-та пакость передо мной. Торчит ерундовина какая-та!.. Тварь ростом метра полтора, не выше!.. Вся она была черного цвета и блестела как лакированная. Руки, ноги, туловище более-менее похожи на человеческие. А вот зато голова… Бр-р-р! Вместо нормальной головы высится над плечами гладкий высокий колпак, похожий на огурец. А в руках у этого уродца некий крохотный ящичек, непонятный предмет, тоже весь черный и блестящий. Тварюга направляет предмет на меня и давай водить им из стороны в сторону. Ну тут я с ходу сообразил: облучает она меня! Вскинулся я на диванчике и в полный голос от всей души послал матом тварюгу куда подальше. Тварь сгинула. Е. Мерейко продолжает свой рассказ:

Или еще один случай. На сей раз в августе 1991 года. Оттарабанив одиннадцать месяцев подряд на борту сейнера, вернулся я на берег с моря сильно утомленный. Вернувшись же, для начала насмерть переругался, как и положено, со своей очередной возлюбленной, миловавшейся в мое отсутствие с другим хахалем. Прогнал ее из дома. Включил телевизор, прилег на тахту. Лежу, курю, заново прокручиваю в голове все этапы скандала с этой сучкой… Вдруг работающий телевизор принялся издавать какой-то неприятный писк. Ну и черт с тобой, думаю. Пищи. Мне сейчас не до тебя… Тут что-то сверкнуло под потолком. Я пригляделся и ахнул. Болтается в воздухе рядом с люстрой какая-то летающая хреновина. Бестолково мечется под потолком туда-сюда штуковина неопределенной формы, сияющая голубым светом. Отдаленно она походила на початок кукурузы. Хотел я вскочить с тахты и, сорвав с тела рубашку, поймать хреновину рубашкой как сачком. Легко было захотеть оказалось невозможным сделать это. Не могу пошевелиться! Лежу дурак дураком как колода. А тем временем голубая светящаяся нечисть безнаказанно порхает в свое удовольствие под потолком. Ну а телевизор уже не пищит, а истошно воет, точно поросенок, которого собираются резать. И вдруг «початок» исчез. Телевизор в ту же секунду перестал завывать.

«МЫ ИХ ЗАБЕРЕМ У ВАС…»

Сообщает Алексей Алексеевич Нога, работник свинофермы колхоза «Заветы Ильича», что в Краснодарском крае:

4 апреля 1990 года в пять часов утра я сел на мопед и отправился на свиноферму. Был день моего дежурства. Еще не рассвело. Неожиданно сбоку ударил по дороге луч света, очень мощный. Мотор мопеда тут же заглох. Луч исчез, зато послышался откуда-то со стороны звук, как будто поблизости заработал трактор. Еще через пару секунд на поле озимой пшеницы опустился шар серебряный по цвету. Его диаметр превышал три метра. Наверху торчали из шара «усики», похожие на антенны.

Из шара вышла женщина ростом метра два с половиной. А я стою и дрожу… Слышу голос. Самый обыкновенный. Женский.

Куда вы едете? спрашивает высоченная незнакомка.

На работу. Вон светится. И я показываю рукой в сторону фермы, на ее освещенные окна. Надо свиней кормить.

Женщина помолчала несколько секунд. Потом произнесла:

Ну кормите, кормите. Мы их заберем у вас…

Повернулась и пошла обратно к шару.

Дверца в стене шара закрылась за ее спиной бесшумно. Затем раздалось шипение, и шар приподнялся, набирая высоту. Вскоре он исчез за горизонтом.

А. Бушев из Краснодара, лично беседовавший с Алексеем Алексеевичем Ногой, сообщал: «Колхозные свиньи, к счастью, остались в целости и сохранности… Если нам придется еще и братьев по разуму кормить, то совсем труба!»

НА КРЫШАХ КРЕСТЫ

Информация, поступившая с Украины из Кировоградской области:

3 мая 1987 года колхозница Вера Ивановна Керносенок попросила своего мужа выпасти индюшат. Григорий Васильевич погнал их к воротам. Вдруг ворота открылись сами собой, и он увидел за ними странное сооружение, похожее на серебристый купол. Из купола высунулись двое, одетые в черное, и приказали: «Садись!» Тут же Григория Васильевича всосало потоком воздуха внутрь аппарата.

Вот его показания:

Сел я в какое-то удобное кресло. Вижу рядом сидят в таких же креслах три человека: двое одетых в черное мужчин и женщина в светлом одеянии, излучавшем свет. Женщина была очень красивой, с длинными косами. Один из мужчин буркнул: «Сейчас ты полетишь вместе с нами». Не успел я опомниться, как за иллюминаторами появились звезды.

Я сильно растерялся и спросил:

Ребята, вы вернете меня назад? Женщина сказала:

Где взяли, туда и вернем.

Летели мы в полном молчании долго, даже очень долго. В ходе полета мне несколько раз смазывали рот какой-то белой пастой без вкуса и запаха.

Наконец прилетели куда-то.

Мне говорят:

Выходи!

Выхожу, совсем уж испуганный. Вижу передо мной раскинулся одноэтажный городок. Все дома с острыми крышами, и на каждой крыше крест! А от крестов исходит сияние. И еще цвели там какие-то деревья. Солнца не видно. Погода стоит пасмурная. А впрочем, может быть, это было просто предутреннее время…

Не успел я толком рассмотреть окрестности, как мне говорят:

Полетели обратно!

Дальше ничего не помню. По моим ощущениям весь полет длился часа три-четыре.

Опомнился уже у себя во дворе. Идет дождь, утро, сын поднимает меня с земли. Не могу понять, откуда он взялся, ведь сынок не с нами, а в Днепропетровске живет… Лишь потом я узнал, что отсутствовал пять суток и моя супруга послала телеграмму сыну, мол, приезжай, батя, наверное, помер, хотя и никто, включая милицию, не может пока найти его тело…

ГНЕЗДА «ЛЕТАЮЩИХ ТАРЕЛОК»!

Под таким заголовком были предложены читателям одной из австралийских газет сообщения из болотистой местности Квисленд. Именно там внезапно стали появляться странные круглые пятна засохшего камыша в окружении зеленых растений. Слухи о загадочных камышовых проплешинах достигли Сиднея, и репортер «Сидней сан геральд» Бен Деви срочно выехал в Квисленд.

Он и обнаружил на тамошних болотах пять идеально правильных окружностей диаметром около тридцати футов. Желтый, сплошь засохший тростник на них был повален, частично вырван с корнями и аккуратно уложен по часовой стрелке. Бен Деви предложил связать «круги на болотах» с полетами НЛО, наблюдавшимися в Квисленде непосредственно в те самые дни, когда и появились эти странные коричневые пятна среди зелени тростника.

И небезосновательно.

Вот сообщение уроженца Квисленда, сборщика бананов Георга Подли вполне типичное в ряду ему подобных. Утром 19 января 1966 года он проезжал на тракторе по проселочной дороге вблизи болота, когда услышал громкое шипение, «похожее на звук выходящего из шины воздуха». В следующее мгновение он увидел «летающую тарелку», стремительно поднимающуюся из болота. Спустя несколько секунд «тарелка» растворилась в небесной синеве. «Она двигалась с ужасающей скоростью», заявил сборщик бананов.

Когда НЛО исчез с глаз, заинтригованный очевидец происшедшего остановил свой трактор и кинулся в камыши он увидел «круг на болоте», в котором камыш был повален по часовой стрелке.

Известный американский уфолог Жак Балле в своей книге «Паспорт в Магонию» приводит описание сходного круга, появившегося вблизи городка Делрой, штат Огайо, США, после серии неких таинственных «взрывов в воздухе» 20 июня 1965 года. Это было, по словам Балле, «круглое образование на земле. Пшеничные колосья, казалось, были вырваны из земли, подобно вырванному в Квисленде тростнику»… Неделей раньше на одной ферме в Уилтшире осталось после приземления НЛО сразу несколько «кругов» диаметром восемь футов, частично покрывавших картофельное и пшеничное поля…

Вот что рассказала лично мне группа студентов-историков, работавшая на археологических раскопках неподалеку от станицы Семикаракорской Ростовской области: «12 июля 1984 года поздним вечером мы увидели, как над холмом, у подножия которого был раскинут наш лагерь, всплыл крупный, светящийся шар голубоватого цвета. Через несколько секунд он скрылся за линией горизонта… На следующее утро, когда мы отправились на противоположный склон холма, мы обнаружили там четко очерченный круг полегшей травы, которого еще вчера не было. Размеры круга три с небольшим метра. Трава на нем выглядела увядшей, пожелтевшей. Некоторые из нас входили в этот круг, рвали увядшую траву и рассматривали ее. Вскоре у тех, кто там побывал, начались головные боли, к горлу подкатывала тошнота. Учитывая это, мы к кругу больше не приближались».

О том же пишет и А. Сворин из Иркутской области: «6 августа 1981 года приблизительно в пяти километрах от поселка Большие Коты, что на побережье озера Байкал, я собирал в тайге грибы. Вышел на какую-то поляну и вдруг вижу в траве четкий двухметровый круг засохшей на корню растительности. Это удивительное пятно в траве было столь идеально круглым, словно вычерченное циркулем. Трава в нем была вырвана вместе с корнями и хаотично разбросана внутри круга».

Не минула чаша сия и города Мурома Владимирской области, где в сентябре 1976 года «однажды утром на лугу, находящемся непосредственно за городской окраиной, появилось большое пятно беспорядочно полегшей травы».

В 1985 году я расследовал обстоятельства загадочной смерти журналиста Виктора Бурикова из Ростова-на-Дону, о чем кратко рассказал, если помните, в этой моей книге ранее. По его утверждению, он тяжело заболел сразу же после контакта с оператором НЛО. Контакт имел место на поляне в роще на берегу реки Дон, после чего журналист прожил всего три месяца.

Я отправился в ту невеликую рощицу и вскоре нашел в ней ту самую поляну. Именно там, где указывал Буриков, я обнаружил две круглые проплешины в траве, каждая диаметром приблизительно семь метров.

Напоминаю «тарелка» приземлялась на той поляне дважды: когда ее экипаж ненадолго похитил Бурикова и когда вернул его на поляну назад. Две эти проплешины места двух посадок НЛО на поляне.

Рандеву Бурикова с экипажем НЛО произошло, если верить контактеру, в октябре 1984 года. Я же оказался на той поляне в июле 1985-го. То есть вполне естественно, что никакой засохшей, поникшей травы мною в зоне обнаружено не было: засохшую траву, если таковая там имелась, «съела» зима. Но зато новая растительность оказалась там в два раза ниже, нежели за пределами «пятен». Трава на кругах производила странное впечатление она выглядела угнетенной, чахлой. Отличалась она от окружающей зелени и по цвету была бледнее. Значит, и спустя девять месяцев зона оставалась аномальной.

Студенты-историки из Ростовской области также сообщают об «увядшей, пожелтевшей траве»; австралийские газеты информируют о кругах увядшего, пожелтевшего камыша. А. Сворин подмечает, что засохшая трава на круге в байкальской тайге «была вырвана вместе с корнями». Жак Балле, в свою очередь, дает сходное описание: «Пшеничные колосья, казалось, были вырваны из земли, подобно вырванному в Квисленде тростнику».

Судя по описаниям, во всех перечисленных случаях «работал», проявлял себя один и тот же таинственный феномен. В отдельных сообщениях указывается, что накануне появления странных проплешин наблюдались полеты и посадки НЛО именно в тех местах, где в дальнейшем и были обнаружены таинственные круги.

ЗАГАДКА РОССИИ?

Однако на этом сходство русских и зарубежных сообщений заканчивается. Анализ показал, что отечественные примеры изобилуют подробностями, в корне отличающимися от закордонных.

Сборщик бананов Подли разыскал на болоте круг, «в котором камыш был повален по часовой стрелке». Репортер «Сидней сан геральд» нашел пять подобных кругов с уложенными засохшим камышом тоже по часовой стрелке. Москвич Александр Неклесса, побывавший недавно в Англии, познакомил меня с фотографиями «кругов на полях» на Британских островах, представленными ему английским исследователем Колином Эндрюсом. На топографиях ясно видно: поникшая трава внутри английских «кругов» лежит на земле, закрученная «винтом» по часовой стрелке.

Между тем нет ни одного русского сообщения, в котором говорилось бы о полегшей по часовой стрелке траве. Или, допустим, против часовой. Во всяком случае, мне об этом неизвестно. Наоборот пожелтевшая трава на русских «пятнах» всегда лежит хаотично, без какой-либо улавливаемой взглядом системы.

И еще одно отличие реакция русских студентов-историков, находившихся в зоне «пятна», где они рвали увядшую траву. Головные боли, тошнота…

Доцент А. Плужников из Москвы в неопубликованной своей работе: «Исследование мест посадок НЛО» пишет: «В ходе полевых экспериментов было доказано, что зоны аномальных явлений это вредные зоны. В течение нескольких дней у людей, поработавших в той или иной зоне несколько часов, держалось крайне болезненное состояние болела голова, тошнило».

О том же сообщает и другой энтузиаст исследований мест посадок «летающих тарелок» доцент Р. Варламов в исследовании, тоже непубликовавшемся, «Обобщение данных по изучению физических следов НЛО». Кстати сказать, приборное обследование «кругов на полях» под Москвой проводилось А. Плужниковым, Р. Варламовым и их коллегами в течение семи лет. И, говоря об эффектах, наблюдаемых на местах посадок, Р. Варламов указывает на один из них: «В течение всех семи лет стабильно отмечались изменения в психофизиологическом состоянии исследователей, работавших непосредственно в зонах контакта. Например, появлялся конъюнктивит, чувство сильной усталости и т. д.»

Но вот что удивительно. Согласно английским исследованиям К. Эндрюсу и П. Дельгадо (данные 1989 года), «круги на полях» в Великобритании не оказывают, в сущности, никакого влияния на самочувствие людей, побывавших на них. О том же сообщают и австралийские газеты (данные 1966 года). Существуют и сходные советские сообщения, но они редки. Наши «круги на полях» как бы накачивают тех, кто побывал на них, некими, быть может, биоэнергетическими ядами. Появляются головные боли, тошнота, иногда «стреляет» в ушах, отмечались расстройства желудка, изредка вместе с головной болью появлялось покраснение кожи на груди и на лице, сопровождаемое зудом, что, кстати, испытал и я после биолокационного обследования «пятен на траве» на той поляне, на которой журналист Буриков

контактировал с экипажем НЛО. И симптомы всегда обладали тревожной устойчивостью, болезненные ощущения прекратились спустя лишь несколько дней.

Доцент Ф. Зигель, крупнейший советский исследователь аномальных явлений, рассказывал, что после обследования очередного «круга на полях» в окрестностях Москвы он практически полностью потерял работоспособность почти на двое суток. Тяжесть в голове, вялое течение мыслей, сознание рассредоточено. Ощущение такое, будто чем-то сильно отравился…

А К. Эндрюс и П. Дельгадо заявляют: английские «круги на полях» не влияют на здоровье их исследователей.

Это озадачивает. Как объяснить подобные факты?

Снова обратимся к ним. Австралия: растительность на «пятне» уложена аккуратными рядами по часовой стрелке. Россия: трава на «пятне» полегла на землю в хаотичном беспорядке. Там признаки кольцевой упорядоченности, я бы сказал, системности в разбросе поникшей травы на «кругу в поле». Здесь бедлам, сумятица сумбурно спутанных, полегших растений.

Трудно отделаться от впечатления, что мы сталкиваемся с двумя разными типами «кругов», «пятен». И каждый из типов обладает своими, присущими строго ему биоэнергетическими свойствами.

Допустим «безумное» предположение: если оценить предположительные места посадок НЛО не просто как остаточные следы взаимодействия внеземных объектов с земной поверхностью, а как некие поставленные кем-то научно-исследовательские, однако для человеческого глаза невидимые комплексы, то напрашиваются любопытнейшие выводы. «Круги на полях» в России, и, судя по всему, только в России, «работают», функционируют в несколько ином режиме, нежели сходные образования в Австралии, Англии, США. Другими словами, существует некая «загадка России» как исключение из общего правила. Русские люди обследуются кем-то с помощью устройств «кругов на полях», которые отличаются достаточно ярко выраженным негативным своеобразием. Признаться, крайне неуютно чувствовать себя «исключением из правила», когда тебя неизвестно кто подвергает сомнительным испытаниям при помощи особых методов.

ИССЛЕДОВАНИЯ «КРУГОВ НА ПОЛЯХ»

Предания о внезапно, как правило ночью, появляющихся «кругах» на российских протяженных просторах существуют в русском фольклоре с незапамятных времен. Выдающийся фольклорист и этнограф Александр Афанасьев в своей книге «Поэтические воззрения славян на природу» отмечал, что украинские крестьяне частенько взволнованно рассказывали ему о подобных феноменах круглых проплешинах полегшей пшеницы или ржи. Их происхождение крестьяне рационально объяснить не могли, они уверяли, что такие круги это, мол, места, на которых по ночам «пляшут мавки», то есть нечистая сила.

А. Афанасьев обнаружил сходные сведения о «кругах на полях» и в болгарском фольклоре. Он отмечает, что еще в IX веке в небе над Болгарией время от времени появлялись некие «само-вилы» или «само-дивы». «Само-вилы носятся по воздуху между небом и землей…» Это, судя по описаниям, человекоподобные существа, однако не люди. Когда они опускаются на землю, то «поют и пляшут по лугам и оставляют на траве большие круги, состоящие из узкой, убитой их ногами дорожки».

А вот что я выписал из упоминавшейся ранее книги фольклориста М. Забылина: «В летнее время поселяне, выходя на работу, замечают на лугах зеленые или желтые круги… Круги появились недавно, а прежде их не было. Такая новость для знахарей есть золотой клад. Знахари принимают посетителей с подарками и с просьбою защитить их, посетителей… Собравши со всей деревни припасы, знахарь идет в поле, скапывает круг с земли, и тем дело заканчивается».

Миновали десятилетия, даже столетия, а слухи, разговоры о кругах, обнаруживаемых по утрам крестьянами на полях, продолжают распространяться и по сей день в русской крестьянской среде. В.разные годы я записал несколько таких историй в деревнях Московской и Владимирской областей, а также на юге страны в станицах Ростовской области и Краснодарского края.

Крестьяне, живущие на юге России, именуют подобные образования «плевками черта». А сельские жители центральных областей СССР «ведьмиными кругами». Кстати, довольно метко.

Персонаж русского фольклора черт существо, как известно, злонамеренное и вредоносное, для всякого человека крайне опасное. Слюна у него, по поверьям, ядовитая. Черт плюнул вот и появился след, «круг на поле». Входить в «плевок черта» нельзя: там все «провоняло нечистой силой». Это «гиблое место», «отравленное место».

Этимология понятия «ведьмин круг» тоже ясна. Ведьма женщина, продавшая душу черту, дьяволу. Профессионалка черной магии, ведьма, согласно поверьям, тем только и занимается, что наводит порчу на людей, а также на домашних животных. Она умеет летать и летает исключительно по ночам в «ступе» или на «помеле».

По мнению крестьян, «ведьмины круги» и есть места посадок «ступы», «помела». Ведьма, оглашая окрестности дикими нечеловеческими воплями, якобы

пляшет какое-то время среди ночи на «кругу». Потом улетает.

Как утверждает шестидесятилетняя О. С. Тимошкина из Серпуховского района Московской области (1988 год), «еще мать моя сказывала: на «ведьмин круг» нельзя даже на полшага входить заболеешь. Это место, проклятое Богом». О том же говорит и В. Помазов из города Серпухова Московской области: «Сам я родом из Горького. И еще в детстве слышал про «ведьмины круги», появлявшиеся якобы время от времени на полях Горьковской области. Но лично я никогда такие «круги» не видывал».

В 1978 году в районе подмосковного поселка Шарапова Охота был обнаружен «ведьмин круг». Его обследовала группа энтузиастов в составе В. Фоменко, Ю. Симакова, А. Плужникова, в ту пору кандидатов наук. В своей неопубликованной коллективной работе «Об изучении мест контакта НЛО с поверхностью Земли» они указывают, что на «круге» были взяты пробы грунта. Анализ показал, что «круглый отпечаток на земле оказывает странное воздействие на микрофауну почвы. Исследовались простейшие микроорганизмы. Оказалось, что там, где садился объект, в почве простейшие отсутствуют. Причем исчезли и жгутиковые, и инфузории». Между тем в каждом кубическом дециметре земли, взятом буквально в нескольких сантиметрах от «круга», они исчислялись тысячами.

Авторы статьи подчеркивают, что далеко не всегда можно увидеть место предположительной посадки НЛО. Иногда после опроса свидетелей приземления «летающей тарелки» исследователи, вместе с ними отправившись к зоне посадки, никаких «кругов» там не находят. В этом случае для поиска места посадки применялись биофизические рамки Г-образные и П-образные. Как пишет А. Плужников в цитировавшейся уже статье «Исследования мест посадок НЛО»: «Оператор биолокации это человек, который развил в себе способность подсознательно, ощущать аномалии в окружающей среде». «Метод биолокации позволяет за десять двадцать минут выявить не видимое глазом место посадки НЛО или то, что мы принимаем за место посадки».

Зона выявляется путем биопеленгации, то есть получения пеленгов на нее из разных мест хлебного поля либо травяного луга. А. Плужников сообщает: «Методика такова: делается несколько проходок в различных направлениях, образуется система точек, потом производится корректировка».

Именно таким образом и было обнаружено в Подмосковье несколько невидимых «ведьминых кругов».

Случалось иногда, что рамки в руках операторов вращались в разных секторах «кругов» с различной скоростью. Благодаря этому эффекту на месте посадки в районе, например, поселка Шарапова Охота была обнаружена аномалия центральное пятно диаметром около пяти метров. На расстоянии полутора метров от центрального пятна была зафиксирована кольцевая аномалия шириной в полметра. По периметру зоны шло третье такое кольцо.

Центральное пятно диаметром около трех метров было обнаружено на месте посадки «летающей тарелки» в окрестностях поселка Подрезково Московской области. Однако никаких кольцевых аномалий там не выявлено. А на «ведьмином

кругу» в окрестностях города Новый Иерусалим Московской области была зафиксирована энергетическая аномалия в виде восьмерки.

Исследования не видимых глазом «кругов» в радоне, подмосковных поселков Подрезково, Левково, Строкино, Слащево и других проводились к тому же с помощью электротехнических приборов. Оценки проведенных замеров показали, что на некоторых «кругах» присутствует не одно аномальное «пятно», а три. И их геометрические центры не совпадают.

Было выдвинуто предположение, что первое «пят-, но» следствие торможения в момент посадки НЛО, второе собственно след посадки, а третье от кратковременного зависания объекта во время взлета. То же самое утверждали и очевидцы, наблюдавшие в ходе посадки момент торможения, а когда объект взлетал кратковременное зависание НЛО.

Наиболее мощный сигнал шел непосредственно от следа посадки.

«Интересно отметить, что в местах пересечения таких аномальных пятен на местности имеются особые активные точки, фиксируемые приборами», указывал Р. Варламов в «Обобщении данных по изучению физических следов НЛО».

Принимавший участие в исследовании «кругов на полях» Н. Сочеванов, кандидат геолого-минералогических наук, собрав образцы горных пород на некоторых аномальных участках, провел спектральный и силикатный химический анализы проб грунта. Установив, что в пробах имеются резкие отличия по ряду элементов, он сделал еще и минералогический анализ.

Пробы, взятые в «круге на поле», всякий раз сравнивались с пробами за его пределами. По результатам, например, анализов «пятна» в поселке Подрезково, количество свинца в нем превышало фоновый в 14 раз, ртути в 8 раз, марганца в 6 раз, циркония в 2,5 раза. Отбор проб дал существенные различия по 20 элементам.

А на круглой аномалии, обнаруженной вблизи поселка Расторгуево Московской области, расхождение в содержании элементов на «пятне» по сравнению с фоном было таким: по олову в 2,5 раза, по меди в 3 раза, по цинку тоже в 3 раза, по серебру в 5 раз, по свинцу в 8 раз, по молибдену в 20 раз.

Не менее озадачивают и результаты химического анализа растений, собранных на «кругах». Так, скажем, был составлен гербарий в зоне предположительной посадки НЛО в окрестностях поселка Перхушково Московской области. Было выявлено процентное содержание микроэлементов в злаковых культурах, собранных на «пятне». Приведу лишь некоторые цифры: разброс по калию от 11 до 27 %, по фосфору от 8 до 11 %, по азоту от 9 до 11 %.

Л. Целина в своей работе (неопубликованной)

«Результаты химического анализа растений с мест посадок» пишет: «Возникает резонный вопрос: насколько обычны или же необычны эти результаты? Как известно всем агрохимикам, в естественных условиях количество микроэлементов в сухом веществе злаковых растений не превышает 2–3%. В зависимости от воздействия удобрений и сортовых особенностей количественный показатель может достигать 5–8%, но никак не более. Однако анализ растений с места посадок

показал, что разброс аномально превышает норму».

МОИ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Итак, русские «ведьмины круги», как видимые, так и невидимые, являются действительно аномальными зонами. Причем спектр аномалий, как мы убедились, необычайно широк.

Вспомним слова фольклориста XIX века М. Забылина: «Поселяне, выходя на работу, замечают на лугах зеленые или желтые круги…» Да и сегодняшние колхозники и фермеры, по их утверждениям, обнаруживают такие «круги на полях» исключительно по утрам.

С. Прийма из Краснодарского края пишет (1983 год): «В июне мы с товарками как-то рано поутру вышли на прополку колхозного помидорного поля. Глядим, а на поле какой-то здоровенный круг объявился. Переломанные кусты помидоров лежат на нем вповалку, будто кто-то топтался на них».

«Ведьмины круги» появляются, стало быть, в ночное время. А кто их ночью на земле «отпечатывает» сие, как говорится, покрыто мраком неизвестности. Можно было бы, конечно, с легким сердцем успокоиться на версии о всех без исключения «кругах на полях» как следах посадок НЛО, если бы не одно существенное «но».

Как известно из центральной печати, летом 1989 года «круги» массово «отпечатывались» на хлебных полях Англии, все они появлялись только по ночам. Было опубликовано несколько фотографий загадочных образований, сделанных К. Эндрюсом и П. Дельгадо. Попутно сообщалось, что английские исследователи устанавливали на полях самую разнообразную регистрирующую аппаратуру, пытаясь засечь среди ночи момент посадки НЛО и, стало быть, момент появления «пятна» на земле. Параллельно они вели визуальные наблюдения. Но… Ночные дежурства с биноклями в руках оказались тщетными. И регистрирующая аппаратура, в свою очередь, ничего не зафиксировала. А поутру К. Эндрюс и П. Дельгадо, к собственному изумлению, обнаруживали непосредственно в районе их полевых экспериментов новые «круги на полях».

Так что не все так уж просто с феноменом «ведьминых кругов», как это может показаться при первом приближении. «Круги», появляющиеся по ночам, никак не хотят состыковываться с гипотезой об их происхождении, суть которой о том, что они места посадок «летающих тарелок». Ломая над этим голову, я решил поставить серию экспериментов непосредственно на трех известных мне лично «ведьминых кругах» под Москвой. А также поэкспериментировать с их фотографиями, подаренными москвичу А. Неклессе англичанином К. Эндрюсом. Но прежде чем говорить о сути моих опытов, давших неожиданные результаты, коротко объясню читателю, что такое биорегистрирующий датчик типа «кольцо на нити». Кто изобрел его неизвестно. «Кольцо на нити» испокон веков применялось русскими людьми, в частности, при закладке церквей для поиска так называемого «хорошего» места, энергетически благоприятного. Современные русские крестьяне из тех, кто посметливей, манипулируют «кольцом на нити», когда ищут «чистое место» для постройки избы, жилого дома. К слову сказать, кровать в избе такого крестьянина всегда стоит на «хорошем» месте, безопасном для здоровья.

Как показали современные приборные исследования работы этого датчика, «кольцо на нити» реагирует на электромагнитные излучения, которые в виде густой сетки покрывают земную поверхность. Расстояние между линиями от двух до трех метров.

Длительное пребывание человека в местах излучений (например, на линии, протянувшейся от изголовья кровати к ее изножию) дурно сказывается на самочувствии. Но куда более опасны для здоровья места пересечения линий, узлы, эти «активные магнитные точки», заряженные отрицательно либо положительно.

«Кольцо на нити» делается так: берется золотое колечко, сквозь него пропускается нитка длиной около пятьдесят-шестьдесят сантиметров и складывается вдвое. Кольцо свободно висит на нитке, зажатой пальцами. Датчик готов. На магнитной линии кольцо раскачивается из стороны в сторону. Над отрицательно заряженной «активной точкой» оно вращается против часовой стрелки, над положительно заряженной по часовой.

Проведенные мной эксперименты с датчиком на первый взгляд не имеют отношения к феномену «круги на полях». Однако…

Юрий Крымский, известный советский экстрасенс из Ростова-на-Дону, не однажды заверял меня в том, что, работая со своими пациентами и делая пассы руками, в том числе над головами пациентов, он почти всегда ощущал некий тонкий, энергетически насыщенный «прут», торчащий строго из центра головы человека вверх. Между прочим, индийские йоги знают о существовании этой точки на голове. Они называют ее «черной дырой», или «дырой Брамы». Другой конец «прута», по заверениям Крымского, теряется где-то а поднебесье. Он заявляет, что по этому «пруту» осуществляется накачка человеческого организма некой неизвестной энергией. Распределение ее в организме происходит через так называемые чакры энергетические центры, расположенные вдоль спинного хребта.

Я и подумал: если «кольцо на нити» реагирует на «активные магнитные точки», то, быть может, оно способно реагировать и на какие-то иные «активные точки» например, на чакры? На «дыру Брамы»? Однако на чакры датчик дал нулевую реакцию. Но когда я поднял «кольцо на нити» над головой обследуемого Н., оно тут же пошло описывать широкие круги против часовой стрелки. Результат обнадеживал, и за несколько месяцев было обследовано 247 человек.

У 179 из них кольцо мерно двигалось по кругу против часовой стрелки, демонстрируя функционирование «дыры Брамы», что я условно назвал «нормальным» функционированием. Попробовал и на себе, выяснил, что и у меня «нормальная дыра» с отрицательным магнитным зарядом.

У 7 человек кольцо раскачивалось, подобно маятнику, по прямой линии перпендикулярно лбу. У одного (женщины) маятник качался параллельно лбу. Эти восемь случаев загадочны, и объяснений им я пока не нахожу.

У 10 человек датчик никак не реагировал на «дыру Брамы», словно в нее была вколочена глухая пробка. По моим предположениям, все эти 10 обследованных относятся к категории лиц, названных в книге американского психиатра Шафики Карагуллы «Прорыв к творчеству» биосаперами. Есть замечательный русский

эквивалент данного термина, подслушанный мною в подмосковных деревнях, сосун. А подобный феномен известен русским крестьянам давно. По рассказам местных стариков, знахари якобы легко обнаруживали сосунов среди нормальных людей в давние времена неведомым способом, и те с позором изгонялись из деревень. Что это за способ свидетельств народная память не сохранила.

По Ш. Карагулле, биосапер это человек, лишенный чакр, ответственных за обеспечение организма некой энергией, поступающей извне. Она работала с группой мощных сенситивов, которые и указали ей на существование среди людей биосаперов. Такие постоянно ощущают энергетический голод. В поисках недостающей им энергии они регулярно подключаются к аурам других людей. И, так сказать, пьют их энергию, «сосут». Таким образом, сосун это в прямом смысле энергетический вампир. И знание о нем имеет самое прямое отношение к феномену «кругов на полях».

ВНЕЗЕМНЫЕ РАДАРЫ

Из 247 людей, продиагностированных «кольцом на нити», 50 обследованных показали следующие результаты. Кольцо описывало над их головами резко растянутый эллипс, похожий на длинный огурец. Этот эллипс медленно вращался против часовой стрелки над «дырой Брамы», подобно лопасти пропеллера вентилятора.

Кольцо обрисовывало эту лопасть, которая затем слегка смещалась влево. Я провел хронометраж движения лопасти у каждого из 50 обследованных она совершала полный оборот вокруг своей оси за сорок секунд плюс-минус две секунды. За это время «кольцо на нити» успевало очертить 16 эллипсов.

Было такое впечатление, будто «дыра Брамы» в данном конкретном случае работает по принципу радара. И этот мерно вертящийся «радар» безостановочно «озирает окрестности». Возможно, собирает информацию подобно радиолокаторам крупных аэродромов. Впечатление, что лопасть над «дырой Брамы» именно вращается, а не обрисовывается кольцом некая «ромашка» над головой, косвенно подтверждалось странным, далеко не сразу уловленным мною ощущением в руке, которая держала «кольцо на нити». Когда я закрывал глаза и полностью сосредоточивал внимание на собственных пальцах, державших нить, то чувствовал очень слабую «тягу», идущую к ним от «лопасти пропеллера». Вращающийся эллипс как бы потихоньку тянул держащие нить пальцы за собой в направлении вращения. Будь сигнал, идущий от лопасти, в несколько раз сильнее, мою руку, наверное, тут же развернуло бы локтем вперед против часовой стрелки.

«Кольцом на нити» были обследованы и четыре цветных фотографии «кругов на полях» К. Эндрюса. Над тремя из них кольцо принялось описывать резко растянутый эллипс. Полный оборот эллипса вокруг оси против часовой стрелки совершался за сорок секунд плюс-минус две секунды, в которые укладывались 16 лопастей, очерчиваемых «кольцом».

Невероятно, но факт: данные, полученные мною при экспериментах с английскими фотоснимками, полностью совпадали с результатами обследования носителей «невидимых радарных установок». На «ведьминых кругах» в Англии тоже мерно вращались незримые локаторы. Причем локаторы с теми же самыми выявленными параметрами их функционирования, что и радары, обнаруженные на «дыре Брамы» у большой группы советских граждан. И снова с руке возникало едва уловимое ощущение, что некая сила тянет ее за собой, готовая вот-вот повернуть руку против часовой стрелки.

Все это наводило на мысль, что в обоих случаях мы сталкиваемся с явлениями одного ряда. И там, и здесь «работают», очевидно, именно «радарные установки» или нечто, на них похожее, на «ведьминых кругах» стационарные, а над головами (даже, допускаю, непосредственно в головах людей), так сказать, переносные, компактные, «походные». И если это незримые для человеческого глаза приборы кругового обзора, инструменты наблюдения для сбора какой-то информации, то кем они созданы?

Этого мы не знаем. Однако (допустим на мгновение такое) некие неизвестные нам разумные силы скрытно доставляют на Землю и скрытно же вспомним тут и там бдения К. Эндрюса и П. Дельгадо! размещают тут и там на ней свои инструменты наблюдения и сбора информации. Впрочем, только ли сбора? А быть может, и ввода информации в нас, людей?

С помощью «кольца на нити» я обследовал три «ведьминых круга» в окрестностях Москвы. Входил в эти «гиблые места» и возносил руку с кольцом на нити над геометрическими центрами дискообразных пятен. Во всех трех случаях кольцо работало по хорошо знакомому нам сценарию. Оно вращалось против часовой стрелки, совершая оборот примерно за сорок секунд и очерчивая за один оборот 16 лопастей. И снова-таки пальцы прохватывало трудно описываемое словами ощущение легчайшего озноба, паучком пробегавшего по ним. Руку мягко «тянуло» влево против часовой стрелки.

Однако из четырех английских фотографий «кругов на полях» особый интерес представляет одна кольцо висело над ней без движения. Я снова и снова зондировал фотографию датчиком никаких результатов. Внезапно я почувствовал, что моя рука слабеет, а пальцы, держащие нить, готовы вот-вот разжаться. Точно такое же ощущение, помню, поразило меня при обследовании трех из десяти, по моим предположениям, биосаперов-сосунов. Там тоже возникало сходное удивительное чувство, будто все силы, что в руке были, оказались почти в мгновение ока «ушедшими» из нее. Не следует ли отсюда, что отдельные «ведьмины круги» работают по принципу биосаперов? И, стало быть, являются зонами повышенной опасности для людей?

Я экспериментировал и с другими фотографиями «кругов на полях» К. Эндрюса и П. Делыадо, которые появились на страницах печати. Результаты нулевые. «Кольцо на нити» не реагировало на них не двигалось. При этом не ощущалось и никаких энергетических оттоков из руки. Можно предположить, стало быть, что типографская цинковая печать «убивает» энергетическое поле «ведьминого круга», стойко держащееся над фотографиями, отпечатанными непосредственно с негативов.

ЧУДЕСА С ИКОНАМИ

В заключение хочу еще раз вернуться к допущению о взаимосвязи между «кругами на полях» и феноменом НЛО допущению, казалось бы справедливо обставленному мною ранее большими вопросительными знаками.

Но вот в октября 1989 года «кольцом на нити» я обследовал группу из четырех женщин, служащих одного московского учреждения. У каждой из них над «дырой Брамы» кольцо вращалось по кругу против часовой стрелки. То есть у всех была выявлена реакция датчика на «дыру», которую я назвал выше «нормальной». Спустя месяц одна из этих женщин, Маргарита, позвонила мне и попросила о срочной встрече по делу, не терпящему отлагательств. Заинтригованный, я тут же отправился на работу к Маргарите. В присутствии трех своих сотрудниц (с которыми она проходила обследование ранее) Маргарита заявила, что вчера, в воскресенье, в 16.00, она находилась у себя дома, когда испытала внезапно нахлынувшее на нее крайне неприятное чувство. Возникло вдруг ощущение, будто на голову упал тяжелый металлический обруч, который тут же крепко стянул лоб и виски. Закричав от ужаса, она бросилась к зеркалу и увидела, что никакого обруча нет, но глаза налиты кровью… Спустя несколько кошмарных минут «обруч слетел» с головы Маргариты. И сразу же начались сильнейшие головные боли, которые утихли лишь к следующему утру. В тот же воскресный день, вечером, подруга Маргариты, живущая в соседнем доме, сообщила ей по телефону, что днем, когда она вместе с мужем вышла на балкон, то и она сама, и муж ее от удивления просто онемели. Они увидели, что над многоэтажным домом Маргариты, точнее, вертикально над ее квартирой висит линзовидная «летающая тарелка» диаметром около пяти-семи метров. Спустя минуту-другую НЛО сорвался вдруг с места и исчез за крышами домов. Произошло это ровно в 16.00.

Я решил вновь проверить «дыру Брамы» Маргариты. Ведь из рассказа ясно следовало, что «летающая тарелка» как бы накрыла Маргариту (только ли одну ее? Дом-то, в котором она живет, многоэтажный) неким неизвестным «полем». Не сказалось ли подобное воздействие на биоэнергетике Маргариты в частности, не изменилось ли функционирование ее «дыры Брамы»?

Сначала я обследовал трех сотрудниц Маргариты контрольная, так сказать, группа. Полученные результаты не отличались от выявленных месяцем раньше. Потом настал черед Маргариты. К общему изумлению присутствовавших, кольцо над ее головой стало очерчивать медленно вращающуюся «лопасть» с периодом вращения сорок секунд. В полный оборот кольцо показало 16 лопастей.

Волей-неволей напрашивается вывод, что в ходе сугубо психического контакта с Маргаритой экипаж «летающей тарелки» поставил «внеземной радар» в мозгу женщины. Ведь месяц тому назад этого «радара» там не было!

Итак, мы неизбежно вновь вернулись к феномену НЛО.

«Случай Маргариты» показывает, что в поисках решения проблемы «кругов на полях» не следует все-таки, наверное, открещиваться от феномена «летающих тарелок». Возможно, и не они ответственны за ночные распечатки «ведьминых

кругов» на полях в Англии в 1989 году. Но, по крайней мере, одна «тарелка» способствовала появлению в человеческом мозгу нечто вроде «радара», по выявленным приметам очень похожего на «инструмент», действующий в «кругах на полях»… Так, может, феномен НЛО лишь малый компонент куда более сложного явления неземного уровня, ответственного, в частности, и за установку «радаров» на «ведьминых кругах», и не только на них?

Из 247 обследованных мною 50 (!) человек имеют подобные незримые локаторы. Кто они? Невольные агенты космических сил, сами не ведающие о том? Кто знает? Требуются всесторонние социологические, медицинские, психологические (вплоть до гипноза), а также биоэнергетические обследования выявленной группы лиц.

Так или иначе, среди нас живут люди, выполняющие, как мне думается, миссию тайных психических коммуникаций между человечеством и неведомым «разумом» внеземного происхождения. Самое поразительное, по моим, пусть предварительным и, следовательно, статистически заведомо неточным исследованиям, к этой группе лиц относится чуть ли не каждый пятый человек. А это значит, что человечество живет в условиях самого тщательного надзора за его существованием со стороны этого «разума».

Затем я начал экспериментировать с датчиком типа «кольцо на нити», вознося его над самыми разными предметами. А вдруг сработает?

И он вдруг сработал над иконой!

За три дня напряженной работы с иконами, имевшимися у меня, у моих друзей и знакомых, выяснилось нечто абсолютно невероятное. Датчик над любой иконой реагировал на точку, расположенную строго в центре лба святых ликов, изображенных на иконах. Ни на какие иные точки кольцо не реагировало.

Отмечу попутно, что никакой реакции не последовало, когда я проверял с помощью кольца светские картины.

Но вот над ликами святых на иконах (Богоматерь, апостолы, святые угодники), над ликами ангелов Господних, а также над ликом хрестоматийно-канонического изображения под названием «Господь Вседержитель» кольцо по широкой амплитуде качалось, как маятник, от лба к подбородку изображения. Вспомним тех немногих наших современников, над головами которых кольцо ходило в режиме маятника. И зададимся вопросом: кто они, эти люди, у которых выявлена реакция биополя мозга на датчик, сходная с информацией, даваемой изображениями, например, ликов святых апостолов Христовых?

Самое же любопытное, что кольцо, вознесенное над любой иконой с изображением Христа и зафиксированное строго над центром лба Иисуса, с ходу начинало описывать растянутый эллипс, который вращался против часовой стрелки. Период вращения сорок секунд. В полный оборот «пропеллера» укладывалось 16 эллипсов.

Особенно эффектным выглядел опыт, когда ставился на иконах с изображением Богоматери с младенцем на руках. Зачастую на маленьких иконах расстояние между

центрами лбов Богоматери и Сына Божьего не превышало трех-четырех сантиметров. И тем не менее всякий раз четко фиксировалось маятникообразное движение кольца над ликом Пречистой Девы Марии и работа «внеземного радара» над ликом младенца Иисуса. В последнем случае амплитуда колебаний иной раз над большими иконами бывала до 75–80 градусов, но размах кольца никогда не выходил за пределы иконы. Наиболее четко это было видно при работе с маленькими иконами амплитуда колебаний жестко ограничивалась размерами «черной доски», то есть иной раз не превышала 10–15 градусов. Но стоило сдвинуть руку с датчиком чуть в сторону от центра лба изображения Христа скажем, к его переносице, как «внеземной радар» переставал фиксироваться кольцом. Оно «успокаивалось» и вскоре зависало неподвижно.

На любые изображения лика Христа, а также святых, помещенные в альбомах, книгах и журналах, датчик не реагировал. Типографская печать, надо так понимать: «убивает» специфическое поле, улавливаемое датчиком непосредственно над «черными досками», как «убивает» она сходное поле на фотографиях «кругов на полях», появляющихся в периодической печати.

Эксперименты показали, что поле блокируется также металлическими (железными, серебряными, медными) окладами, имевшимися на некоторых иконах. Однако едва снимался с иконы оклад, как «внеземной радар» над изображением того же Иисуса начинал взаимодействовать с датчиком.

Отсюда вытекают два, не побоюсь этого слова, сенсационных вывода.

На изображениях Сына Божьего на русских иконах стоят «внеземные радары» строго в центре лба. Значит, изображения Христа «считывают», по всей видимости, некую информацию с тех, кто на них смотрит, например, с молящихся.

Теперь допустим в порядке рабочей гипотезы, что на иконах с ликом Христа нарисовано реально действовавшее историческое лицо и что оно обладало при жизни беспрецедентно мощным биополем своего мозга. Настолько мощным, что спустя почти два тысячелетия после физической смерти Христа это биополе присутствует даже на иконописных копиях лика Сына Божьего и находится, допустим и такое, в энергетической связи с ним по сей день.

Значит, оно должно реально существовать.

Вот и получается, что некое, по меньшей мере, биополе, принадлежавшее реально существовавшему историческому лицу, должно наличествовать в природе и сегодня. Ну а принадлежало оно (и, быть может, по сию пору принадлежит) личности из числа тех, которых я назвал невольными агентами грозных космических сил.

В лице Иисуса Христа мы, таким образом, столкнулись с еще одной выявленной нами и на сей раз абсолютно уникальной персоной, осуществляющей, быть может, по сей день миссию тайных психических коммуникаций между человечеством и неведомым «разумом» внеземного происхождения.

Неисповедимы пути твои, Господи!

ЧУЖИЕ

А теперь давайте вернемся к историям про встречи с «марсианами» и прочими, скорее всего, внеземлянами попробуем дать им оценку.

Мы живем в климате страха перед Чужими.

В ночной подворотне поджидает нас группа хохочущих, безостановочно матерящихся подростков с обрезками труб в руках. Мы безропотно отдаем им наши бумажники, выворачиваем карманы. Нам на ум даже не приходит мысль идти на какие-то переговоры с ними, искать некое компромиссное решение.

Ибо они Чужие.

В нашем понимании они где-то даже не совсем люди, а нечто промежуточное между людьми и опасными дикими животными. Стайка маленьких волчат. Повадки у них волчьи. Да и язык опять-таки волчий, убогий набор из восьми речевых сигналов, которыми, собственно, и исчерпывается весь русский мат…

На городской улице среди бела дня, визжа тормозами, останавливаются на полном ходу две легковые автомашины. Из них выскакивают амбалы с автоматами в руках. Короткими очередями они начинают стрелять друг в друга. Это называется разборкой двух конкурирующих мафиозных кланов.

Что остается делать нам, случайно оказавшимся невольными свидетелями перестрелки? Остается одно: упасть пластом на землю и ждать. Авось пронесет. Авось помилует судьба шальные пули пролетят мимо нас.

И в этих обстоятельствах тоже категорически не может быть и речи о каких-то наших диалогах с участниками разборки, о попытках образумить их, остановить кровавую бойню.

Они Чужие.

На сей раз уже не волчата, а матерые волки. Нелюди в почти буквальном смысле слова…

Чужие опасны всегда! Это аксиома.

Мы боимся Чужих. Мы ненавидим их.

Они угроза нашему существованию.

Но вот что поразительно. Мы не испытываем решительно никакого страха перед другой породой Чужих, куда более, между прочим, грозной, нежели любые наши местные Чужие. Местоимение «мы» я использую здесь в широком смысле, не включая, однако, в него себя лично. Я-то хорошо осознаю весь специфический колорит ситуации, в которой все мы находимся перед устрашающими силами и потенциальными возможностями других Чужих.

Таинственные эти Чужие неуловимы и непобедимы. Мотивы их поступков всегда непроницаемо загадочны для человеческого сознания, а последствия их действий нередко катастрофичны для людей.

В своих статьях, книгах я уже не однажды и очень настойчиво обращал внимание на факты бесследных исчезновений наших соплеменников всех возрастов от малых детей до глубоких старцев. Я приводил статистические данные,

рассекреченные милицией вскоре после начала перестройки в нашей стране. Ежегодно в России словно бы растворяются в воздухе около десяти тысяч человек! Бесстрастная статистика свидетельствует, в частности: наравне с прочими возрастными категориями каждый год в стране исчезает без следа около тысячи пенсионеров и пенсионерок… Куда же деваются те, кто исчезает?

Ограбление. Затем убийство. Потом труп закапывается в землю… Такой ход мыслей тут напрашивается, да? Но позвольте, ограблений и убийство кого?

Престарелой бабки с нищенской пенсией?

Или другой вариант. Изнасилование, потом опять-таки убийство, а труп снова в землю… Изнасилование кого?

Пенсионерки.

Пусть милиция рассказывает сказки про возможные ограбления, изнасилования и убийства неимущих и престарелых кому угодно, но только не мне. Десятки тысяч дел об исчезновениях остались нераскрытыми. Они сданы в милицейские архивы.

В отличие от наших славных органов правопорядка, я всегда утверждал и продолжаю утверждать, что, по моей гипотезе, многие, даже очень и очень многие из пропавших без вести суть никакие не сгинувшие невесть как и неведомо куда, а эвакуированные с Земли.

ЭВАКУАЦИЯ С ЗЕМЛИ

Их эвакуация дело рук таинственных Чужих.

Чужие бороздят наши небеса на своих «летающих тарелках». Они занимаются над Землей и на Земле некими малопонятными делами. В частности, хищным охотничьим оком высматривают из поднебесья кандидатов в эвакуанты. А потом удаляют избранный ими образчик из его естественной среды обитания. И помещают… Куда? Зачем? С какими целями? Что делают с ними там?

Неизвестно.

Возможные кандидаты в эвакуанты, как это ни странно, никак не желают осознавать себя таковыми. С кем бы я ни толковал на эту тему, кому бы ни рассказывал о феномене бесследных исчезновений людей, мои собеседники всегда реагировали на рассказы с веселым любопытством. В их глазах вспыхивал огонек жгучего интереса. Рассказы об исчезновениях излучали, насколько я понимаю, болезненное очарование для них.

Люди не желали примерять пусть чисто теоретически костюм такого происшествия на собственные плечи. На чисто подсознательном уровне все они несокрушимо были уверены: такое может произойти с кем угодно, но только не со мной!.. Более того и хуже того, сплошь и рядом в беседах с людьми мне доводилось слышать их пожелания лично пообщаться с экипажами НЛО:

Вот было бы здорово повстречаться со внеземлянами!

Почему вы хотите встретиться? спрашивал я.

Потому что интересно, следовал ответ.

Что именно интересно?

Ну… И тут мои собеседники обычно слегка терялись. Ну потолкуем о жизни на их планете. О том, чего они там достигли и как вообще живут…

Другими словами, вы надеетесь, что экипажи НЛО, вытянувшись перед вами во фрунт, будут рапортовать о своих научных, в частности, достижениях. Спрашивается, с чего это вдруг?

Ну… Э-э… Обмен информацией между представителями двух цивилизаций… Он же напрашивается в такой ситуации.

Какой обмен? Какой, черт побери, информацией? Между какими цивилизациями? Вот вам, например, не приходит же в голову обмениваться информацией об устройстве примуса с вашей собакой или кошкой. Даже если, допустим, вы найдете общий язык с собакой, псина все равно ничего не уяснит из ваших объяснений. Абстрактная оценка устройства того же примуса не вписывается в собачий образ мышления. С точки зрения собаки, люди это боги. А примус одна из опасных божественных причуд, абсолютно для собаки непостижимых… Между тем с биологической точки зрения собачьи мозги неизмеримо ближе к человеческим, нежели начинка инопланетных черепов мозги операторов НЛО. И у собаки, и у

человека общее эволюционное прошлое.

Такие или примерно такие разговоры вел я бессчетное число раз. Снова и снова разъяснял, что контакты между разумом высшего порядка и разумом низшего порядка наполнены неким глубоким смыслом только для первого из них. А для второго всегда загадочны, полностью непостижимы. Иногда они представляют даже угрозу для разума низшего порядка: вспомним феномен исчезновения людей…

Я ни в коем случае не хочу проводить параллель между действиями операторов НЛО и выходками уголовной шпаны, чувствующей себя сегодня вольготно в городах и весях болезненно перестраивающейся России. Приведя выше пару стандартных примеров таких выходок, я хотел с их помощью лишь оттенить, почетче обозначить всю немыслимую глубину опасной непредсказуемости контакта с НЛОнавтами для человека. В моем архиве есть сообщения о людях, ставших буйно помешанными после кон тактов. Наш разум низшего порядка не всегда выдерживает нагрузку встречи с разумом высшего порядка… Есть у меня и сообщения о резком ухудшении самочувствия людей после «встреч с чуждым». Внимательный читатель книги помнит: С. Купаев, например, отреагировал на контакты длительными головными болями, а десятилетняя Инна из Тирасполя валилась с ног после сходных встреч…

Я к тому веду, что не советую вам провоцировать контактную ситуацию, если вы приметите в небе НЛО. Не надо привлекать к себе внимание его экипажа. Не лезьте на рожон, а то, не дай Бог, станете очередным бесследно исчезнувшим… В своей книге «Внеземляне идут!» я развернул в подробном изложении мою гипотезу о странном на первый взгляд требовании операторов НЛО дать добровольное согласие на эвакуацию с Земли. Если человек не дает согласия, внеземляне оставляют его в покое. Очень кратко говоря, суть гипотезы сводится к следующему.

По всей видимости, у всех этих выходцев из неведомой реальности существует нечто вроде деловой договоренности с Высшим Разумом то ли нашего с вами мира вообще, то ли непосредственно Земли. Если человек соглашается отправиться вместе с экипажем НЛО неизвестно куда, то он тем самым дает добровольное согласие покинуть наш мир перед лицом Бога этого мира. Он как бы отрекается от нашей реальности. И тут же перебрасывается экипажем НЛО в реальность другую превращается для нас с вами в бесследно исчезнувшего. А ежели он в ответ на приглашение покинуть Землю говорит решительное «Нет!», внеземляне отступают от него пусть и не сразу иной раз.

Они предлагают С. Кунаеву: «Полетели с нами». «Зачем?» «Так надо». Молодой человек отказывается. Пришельцы являются к нему во второй раз, затем и в третий: «Полетели. Соглашайся», уламывают они его. Лишь после третьего раза оставляют они С. Кунаева в покое.

К десятилетней Инне Федченко сходные визиты наносились дважды. Первый: «Не бойся. Мы твои друзья. Мы прибыли за тобой… Полетели с нами». Потом второй: «Полетели с нами… Пожалуйста, полетели». Девочка в обоих случаях отказывается, и ситуация исчерпывает себя. Таинственные пришельцы отступаются от ребенка.

Как я уже мельком писал ранее, кандидатом в эмигранты с Земли избирается вполне конкретный человек. Затем идет психологическая обработка избранной «мишени».

По каким же потаенным внутренним свойствам отбирается «мишень»?

Возможно, ответ на вопрос присутствует в отчете Д. Науменко о двух его встречах с прекрасной незнакомкой. Прелестная внеземлянка заявляет мол-де, она вместе с ее друзьями осуществляла на Земле поиск людей, обладающих некоторыми определенными свойствами. Вот ее собственные слова: «Есть среди вас люди со специфическими энергетическими полями. Только с ними и возможен контакт. Но таких людей мало…»

В процессе их выявления и отбора случаются изредка досадные промахи. Оказывается, нашим могущественным незваным гостям свойственно иной раз ошибаться! М. Бабкин, провалившись в бетонную стену, попадает в анфиладу из трех помещений. А там уже стоят наготове, растянувшись в ловчую цепь, пятеро черных фигур с квадратными головами. Одна из фигур манипулирует светящимся приборчиком, похожим на початок кукурузы. Острый конец «початка» нацелен на М. Бабкина. Надо так понимать, с помощью приборчика считывается в процессе контакта какая-то информация с человека.

Между черными фигурами происходит краткий обмен репликами: «Этот?» «Нет. Не тот». «Стирание памяти необходимо».

Вероятно, приборчик произвел экспресс-диагностику человека, втянутого помимо своей воли в некий Иной Мир. И установил, что М. Бабкин вовсе не тот, которого там напряженно ждали… А кого, спрашивается, ждали? Ведь ждали же! Ведь стояли же настороженной цепью! Ведь распахивали же дверь, ведущую из их мира в мир наш!.. Может быть, ждали не М. Бабкина, а одного из трех его спутников, шедших вместе с ним по коридору? И уволокли М. Бабкина по ошибке, промахнувшись с выбором «мишени» чуть-чуть буквально на пару шагов…

ОТБОР КАНДИДАТОВ

На людей, обладающих, допустим, «специфическими энергетическими полями», устраивается время от времени форменная охота. Тому пример «случай десятилетней Иры Петровой». Сначала девочке предлагают покинуть Землю. Та отказывается, и тогда начинают мотать нервы ее одноклассникам, выспрашивая у них, где находится Ира. При этом «марсиане» ведут себя несколько странно. Они как бы пропускают мимо ушей, как бы не слышат разъяснений детей насчет того, где находится их одноклассница Ира в данный момент. И продолжают бубнить свое: «Ира… Ира… Где она?»

Немедленно приходит на ум мысль: эти прыткие сыщики из Иных Миров скверно ориентируются в пространственных координатах нашего мира.

Еще одно подтверждение тому «случай Т. Бабичевой». С потолка спускается «черный человек», жуткий обликом. Он спрашивает у Т. Бабичесвой: «Где твоя старшая дочь?» Не дождавшись ответа, заявляет: «Ладно. Я сам найду ее». И не находит. История ураганно краткого контакта с ним не получает своего дальнейшего развития. Пообещав самостоятельно разыскать девушку, «черный человек» не сдерживает обещания.

Не значит ли это, что четкая ориентация в нашем пространственно-временном континиуме весьма затруднена для выходцев из Мира или же Миров, обладающих, допустим, принципиально другими пространственными, по меньшей мере, характеристиками? Да и не только, если верить сообщениям контактеров, пространственными, но и темпоральными.

Время в Иных Мирах течет не так, как здесь, в мире нашем.

М. Бабкин, угодивший в параллельную реальность около шести часов утра, обнаруживает, что «там» царит за окном день в полном его разгаре. Кроме того, М. Бабкин провел «там», по его субъективным ощущениям, не более пяти минут. А на Земле тем временем, как утверждали его друзья, прошел час.

М. Бабкину очень повезло: он не попал в число кандидатов на насильственную эвакуацию в другой мир, эвакуацию бесповоротную, окончательную. То ли удалось ему самостоятельно сбежать «оттуда», то ли его, что куда вероятнее, отпустили назад, ибо он был «не тот», кого «там» поджидали.

А вот те, которых не отпустили… М-да. Тяжелая тема. Неприятная… Может быть, это именно они, не отпущенные, толпились в некоем обширном зале, куда попала в иной реальности О. Гребенникова? Помните? Она увидела там, как несчастные, вполне земные люди кружились по залу в хаотическом хороводе: «На лицах людей застыли идиотские бессмысленные улыбки». Женщина закричала: «Я не хочу превращаться в таких, как эти!» И, обратите внимание, ее немедленно отпустили назад на Землю из «города живых мертвецов», по ее очень меткому определению.

Тут опять всплывает многозначительная тема резко выраженного нежелания человека застревать навсегда и Иных Мирах. Резкое «Нет!» и в этих обстоятельствах

тоже приводит к благополучному для контактера финалу.

Привлекают внимание рассказы о внешнем облике выходцев из неведомых далей, а также об их повадках.

Прежде всего, появлению загадочных визитеров сплошь и рядом предшествуют небесные феномены. Т. Мызина слышит среди ночи детские крики, несущиеся с улицы: «НЛО летит!» И лишь после этого, собственно, и начинается ее контакт с теми, кто прилетел на том НЛО. В. Васильченко видит два луча, ниспадающих с небес. И только потом происходит его встреча с «хирургом» и «ассистенткой».

Одно тут вытекает из другого. Сперва «чудо» в небе, а уже потом встреча с незнакомцами, вылезшими, надо так понимать, из «чуда». Другими словами, незнакомцы прибывают в наш мир на своих НЛО. Они суть экипажи этих летающих устройств.

Они общаются с людьми, пользуясь иногда прямой акустической связью. В этих случаях их голоса звучат, бывает, пискляво. Данный факт отмечен в нескольких приведенных сообщениях. Случается также, что они затевают телепатический контакт с избранными ими «мишенями»: «случай М. Бабкина», «случай С. Кунаева»…

Одеты загадочные визитеры, как правило, в униформу единого образца.

В. Васильченко: они были «в серых костюмах, похожих на спортивное трико». Д. Науменко: тело прекрасной незнакомки облегал «блестящий комбинезон без швов, карманов и застежек». С. Купаев: гиганты были в черных комбинезонах вроде тех, какие надевают на себя аквалангисты. Т. Мызина: «Темные костюмы, похожие на форму конькобежцев». Л. Алексеева: «Они были одеты в серебристые костюмы, плотно обтягивающие тела».

Единообразие униформы наводит на мысль, которая как бы сама напрашивается. Может быть, вся эта внеземная публика направляется к нам из какого-то единого центра?! И оснащается там амуницией, скроенной по одному образцу?

Отсюда вытекает нешуточный вывод: если это вдруг так, то допущение о множественности неких параллельных миров, откуда якобы заявляются к нам незваные гости, оказывается несостоятельным, по сути ложным. На самом деле где-то в невозможных далях Иной Реальности существует один-единственный параллельный мир. А в нем есть, грубо говоря, завод, производящий… И вот тут самое интересное. Производящий что или кого? Униформу единого образца для путешественников из мира в мир? Или же этих самых путешественников, являющихся не более чем инструментами, роботами, управляемыми марионетками в руках неведомой сверхчеловеческой и суперумной разумной силы?

В одежде как бы с одного плеча, путешественники разнятся между собою лишь лицами.

Т. Мызина: «Странные головы крупные и растянутые по вертикали, как огурцы». Л. Алексеева: «На головах шлемы с какими-то пепельными непрозрачными пластинами, полностью скрывавшими лица». Десятилетняя Инна

Федченко: головы пришельцев были похожи на груши хвостиком вниз, а вместо ртов виднелись полоски в виде щелей.

Отличаются друг от друга путешественники и по плотности их тел. Одни из них появляются перед глазами контактеров в «плотных телах», а другие в виде полупрозрачных фигур. Полупрозрачных незнакомцев, состоящих словно бы из некой «энергии», видела Л. Галушко, например.

С другой стороны, в условиях «встречи с чуждым» человек, бывало, сам превращался, к собственному изумлению, в точно такой же сгусток, четко осознающий себя полноценной человеческой личностью. Вспомните «случай С. Кунаева» и «случай И. Емельяновой».

Попробуем соотнести одно с другим, попытаемся провести параллель. Допустим, визитеры неведомо откуда прибывают к нам из мира, состоящего из сплошной «энергии». Лишь по прибытии они трансформируются в человекоподобные, однако все еще состоящие из той «энергии» тела. А затем, продолжая свою трансформацию, обретают, допустим, бросающуюся в глаза непрозрачность и выглядят именно выглядят! существами, обладающими плотной телесной оболочкой… Ну а человек, увлекаемый ими в их мир либо на их базу на Земле, может быть переброшен туда только в форме сгустка энергии, в виде своего энергетического двойника, или астрального тела, или назовем вещи своими именами души.

Тот факт, что некоторые из моих героев и героинь не замечали, в каком конкретно облике попадали в Иной Мир, еще ни о чем не говорит! Каждый из них пребывал в шоке, был поражен происходящим, и ему было не до разглядывания собственных рук и ног. Куда важнее, что та же, положим, И. Емельянова подметила «странность» за собой. Она попала на крупную базу внеземлян, где работала их школа, в своем астральном теле. Однако попутно увидела, что ее дочка Олеся, как и другие учащиеся школы, была совершенно непрозрачной.

Выходит, детей забирали на учебу в школе в их плотных физических телах?

ПОД «ВНЕЗЕМНЫМ КОЛПАКОМ»

Внеземляне ставят какие-то эксперименты на живых людях, и их суть непостижима для нас с вами.

В. Евсеева, к примеру, помимо своей воли принимает участие в забеге на длинную дистанцию в некоем городе, где высятся на улицах высокие конусообразные здания. Вся взмыленная, она вбегает из того города прямо в собственную квартиру… В чем дело? Окончен эксперимент? Она не выдержала какие-то там внеземные испытания, бежала неправильно и была поэтому снята с дистанции, отпущена восвояси?.. Другая женщина Людмила из Рязани в ходе другого эксперимента почувствовала, как с ее спины сдернули кожу словно чулок. Зачем? Во имя каких целей? Неясно. Нам с вами неизвестно.

Экспериментальное воздействие испытали еще две женщины Л. Алексеева из Краснодара и жена москвича Валерия.

Первая из них забеременела после контакта с «марсианами» и была вынуждена сделать аборт. А вторая родила сына после подобного же, по ее предположению, контакта.

Тайному опосредованному воздействию подвергся и В. Васильченко в ходе встречи с «хирургом» и «ассистенткой». Как я сильно подозреваю, в течение двух часов с него считывали информацию о всех параметрах его тела. Иначе зачем бы держали так долго в двух шагах от «кожаного мешка с головой старца»? Напомню: на мешке время от времени отрастали плохо оформленные руки и ноги… Наверное, тело В. Васильченко использовалось как образец стандартного земного человеческого тела. По образцу и «кроился кафтан», осуществлялась попытка изготовить сходное тело из «кожаного мешка».

Мы не знаем, удалась ли попытка. «Хирург» и «ассистентка» исчезли вместе с «мешком».

Интересен диалог между В. Васильченко и «ассистенткой»: «Кто вы такие?»«Отвяжись!» «Что вы тут делаете?» «Заткнись… Не мешай работать». Понимать диалог следует, наверное, так: стой, где стоишь, нам надо, чтобы ты молча стоял все время столбом рядом с нами. Стоял зачем? Согласитесь, напрашивается: в качестве образца.

С людей считывается и другая информация как сугубо бытовая, так и общественно-политическая. В Архангельской области операторы НЛО долго расспрашивали крестьянина Василия и двух его родственниц о том, сколько людей живет в их родной деревне да какие заработки у них. А другого контактера Т. Мызину пришельцы вовлекают в настоящую дискуссию о проблемах мира и войны на Земле: «Мужчина изредка прерывал меня недоверчивыми репликами, просил уточнить детали».

Загадочные визитеры не только расспрашивают землян об их житье-бытье, но и сами сообщают кое-что о себе.

Увы, сообщаемые пришельцами сведения об особенностях их бытия крайне

скудны. «У них там, в их мире, нет чая. Да и насчет прочей жратвы негусто» («случай крестьянина Василия»). В их мире растут деревья, похожие на огурцы («случай Тани Кузиной»).

Командированные оттуда в наш мир пришельцы оказывают какое-то «управляющее воздействие» на тех, к кому являются, в чем мы убедились на длинном ряде примеров, приведенных выше. В этом смысле в высшей степени интересно сообщение В. Шквореца им я и хочу закончить книгу: «Мы все находимся… под неусыпным контролем с их стороны. Все происходящее на Земле отслеживается «ими»…»